PLACE AUX COMPAGNIES 2026

SOUTIEN A LA PRODUCTION DU SPECTACLE VIVANT EN REGION

LA DISTILLERIE / THEATRE COMOEDIA / MEDIATHEQUE MARCEL PAGNOL
L'AVANT SCENE / LE CERCLE DE L'HARMONIE

LA DISTILLERIE – LIEU DE FABRIQUE DU SPECTACLE VIVANT
22 rue Louis Blanc – 13400 Aubagne
04 42 70 48 38 / 06 19 36 30 53
la.distillerie13@free.fr
ladistillerieaubagne.fr
Production > 06 58 21 55 05 / constancemeffre@gmail.com
Communication > 06 38 32 17 89 / adeline.hauswirth@proton.me

LE THEATRE COMŒDIA
13 Cours Maréchal Foch – 13400 Aubagne
04 42 18 19 88
comoedia@aubagne.fr
aubagne.fr

LA MÉDIATHÈQUE MARCEL PAGNOL
Rue Lieutenant Augustin Flandi– 13400 Aubagne
04 42 18 19 90
mediatheque@aubagne.fr

L'AVANT-SCÈNE
162 chemin de Saint-Michel – 13400 Aubagne
04 42 18 19 88
aubagne.fr

LE CERCLE DE L'HARMONIE
12 Cours Beaumond - 13400 Aubagne
04 42 70 12 91
dharmonieaubagne@gmail.com

Conception/Réalisation > Christophe Chave / Imprimerie > CCI / Photographie©LaDistillerie (tout droit réservé) Александр Филин

PLACE AUX COMPAGNIES

SOUTIEN A LA PRODUCTION DU SPECTACLE VIVANT EN REGION



AVEE MANA
LA PALOMA
ANNE CYPLEWSKI
LES CREATURES
SUR LA LIGNE DE CRETE
PIRENOPOLIS
ACE
TRANSBORDEUR
BADABOUM THEATRE
POPULO
MACOMPAGNIE

30 OCTOBRE > 12 DECEMBRE 2026
AUBAGNE

ENTREE LIBRE

30 OCTOBRE > 12 DECEMBRE 2026 AUBAGNE

LA DISTILLERIE THEATRE COMOEDIA MEDIATHEQUE MP L'AVANT SCENE LE CERCLE DE L'HARMONIE

ENTREE LIBRE

PLACE AUX COMPAGNIES 2026

SOUTIEN A LA PRODUCTION DU SPECTACLE VIVANT EN REGION

LA DISTILLERIE / THEATRE COMOEDIA / MEDIATHEQUE MARCEL PAGNOL
L'AVANT SCENE / LE CERCLE DE L'HARMONIE

LA DISTILLERIE – LIEU DE FABRIQUE DU SPECTACLE VIVANT
22 rue Louis Blanc – 13400 Aubagne
04 42 70 48 38 / 06 19 36 30 53
la.distillerie13@free.fr
ladistillerieaubagne.fr
Production > 06 58 21 55 05 / constancemeffre@gmail.com
Communication > 06 38 32 17 89 / adeline.hauswirth@proton.me

LE THEATRE COMŒDIA
13 Cours Maréchal Foch – 13400 Aubagne
04 42 18 19 88
comoedia@aubagne.fr
aubagne.fr

LA MÉDIATHÈQUE MARCEL PAGNOL
Rue Lieutenant Augustin Flandi– 13400 Aubagne
04 42 18 19 90
mediatheque@aubagne.fr

L'AVANT-SCÈNE
162 chemin de Saint-Michel – 13400 Aubagne
04 42 18 19 88
aubagne.fr

LE CERCLE DE L'HARMONIE
12 Cours Beaumond - 13400 Aubagne
04 42 70 12 91
dharmonieaubagne@gmail.com

Conception/Réalisation > Christophe Chave / Imprimerie > CCI / Photographie@LaDistillerie (tout droit réservé) Александр Филин



LES RESIDENCES / LA DISTILLERIE

RESTE (Théâtre)
COMPAGNIE LA PALOMA

Texte > Azilys Tanneau (Éditions Lansman Editeur Prix Godot 2025)
Mise en scène > Rachel Ceysson
Avec > Joseph Colonna, Karim Fatihi, Eliot Piette, Sophie Szoniecky, Manon Tanguy
Scénographie et création son > Thomas Fourneau
Lumières > Nanouk Marty

Deux ans après le suicide de sa fille adolescente, une mère très éprouvée fait appel à Osiris, une start-up qui propose de recréer des personnes décédées, à l'aide de la réalité virtuelle. La mère espère obtenir des réponses aux questions qui l'empêchent d'avancer. En y consacrant le montant d'un petit héritage, elle n'imagine pas à quel point cette initiative va la plonger dans un engrenage d'addiction et bouleverser la vie de sa famille. Elle ne se doute pas non plus qu'en nourrissant l'algorithme avec des traces intimes laissées par sa fille, sa version reconstituée va se retourner contre elle.

Avec cette pièce, l'autrice parle de la perte inenvisageable de l'enfant choyé et du cataclysme que cela engendre dans une famille. Mais elle dresse aussi une critique grinçante de notre société, où le capitalisme le plus crasse, associé aux technologies les plus novatrices, fait de notre chagrin et de nos chers disparus de vulgaires supports de marchandisations.

RÉSIDENCE DE CRÉATION DU 31 OCOTBRE AU 6 NOVEMBRE
PRÉSENTATION LE 6 NOVEMBRE À 15h00 ET 19H00
À LA DISTILLERIE

GAMBERGE (Théâtre)
COMPAGNIE DES CREATURES

Mise en scène et interprétation > Elisa Gérard et Alia Coisman
Texte > Elisa Gérard et réécriture de plateau
Assistanat à la mise en scène et dramaturgie > Victor Sidier
Création lumière et regard extérieur > Lili Gillier
Création sonore > Marilou Gérard

Gamberge c'est deux comédiennes, deux amies au plateau ; une blanche et une mulâtre (métisse). Dans leur collectif, elles travaillent sur le réel, sur les discriminations, sur l'analyse des sociétés, des individus et développent au théâtre une recherche politique. Avec complicité, elles mettent en scène l'étude qu'elles ont menée sur les traumatismes transgénérationnels liés à la traite négrière transatlantique, de la Martinique à Marseille. Les traces et l'héritage que ça laisse malgré le temps. Voilà, Gamberge, ça part de là.

L'unité de jeu est celle d'un laboratoire théâtral, un espace de recherche aussi bien scénique que théorique. Sur ce spectacle, les époques et les lieux se superposent et se mélangent. L'acte I voyage entre la Martinique du XIX^e siècle et un bar Marseillais cent-cinquante ans plus tard. L'Acte II entre une salle de classe de 4e et des tribunes présidentielles. L'Acte III entre une chambre et un cabaret. Sans oublier les surgissements réguliers de Louis XIV et Colbert en pleine rédaction du Code Noir.

RÉSIDENCE DE CRÉATION DU 7 AU 13 NOVEMBRE
PRÉSENTATION LE 13 NOVEMBRE À 20H00
À LA DISTILLERIE

IRREDUCTIBLES (Théâtre)
COMPAGNIE SUR LA LIGNE DE CRETE

Mise en scène > Juliette Léger et Maxime Robert
Avec > Lise Gervais, Juliette Léger, Marion Noone, Maxime Robert et Sophie Zed
Créations son et lumières > Vinciane de Mulder et Malo Guérin

ÉCRITURE DE PLATEAU. LIBRE ADAPTATION THÉÂTRALE DU DOCUMENTAIRE DU MÊME NOM, RÉALISÉ PAR LE GÉOGRAPHE OLIVIER DUBUQUOY.

« Notre histoire, j'aimerais aller la raconter à tous les villages et quartiers de France ».

IRREDUCTIBLES est une fresque théâtrale retraçant des mobilisations citoyennes victorieuses qui ont eu lieu en France entre la fin des années 70 et aujourd'hui. Les comédiens incarnent de multiples personnages, des gens très différents qui se sont pourtant unis face à la menace d'un projet polluant, par amour d'un territoire devenu l'extension de leur corps. Les obstacles sont vaincus à coup de créativité , de joie et... en épluchant les dossiers desdits projets.

À l'heure où l'écologie est une question de survie économique et sanitaire globale, ce spectacle explore les mobilisations citoyennes comme autant d'espaces de rencontres transpartisanes, dans lesquelles une démocratie du coin s'organise en se demandant concrètement : que voulons-nous demain pour nos territoires ?

RÉSIDENCE DE CRÉATION DU 14 AU 20 NOVEMBRE
PRÉSENTATION LE 20 NOVEMBRE À 21h00
À LA DISTILLERIE

RIEN A FAIRE / NOTHING TO BE DONE (Danse)
COLLECTIF ACE

Chorégraphe Interprète > Etienne Sarti
Artiste numérique > Constance Valero
Compositeur > Clément Demonsant
Poledanceuse > Lola Saglietto

C'est un projet nourrit par les après-midis partagés avec ma grand-mère sénile. Nous regardions la télé ensemble et la télé nous regardait. Elle pensait avoir 7 ans. Son sac à main vide, posé sur ses genoux, elle s'impatientait de retrouver sa mère qui l'attendait dans sa chambre. Pour elle, j'étais parfois son père, une femme, un intrus, son amoureux...
Etienne Sarti

Une création hybride, portée par une scénographie numérique interactive, qui met en scène les instants de vie quotidiens et intimes d'un personnage solitaire exposé à l'ennui et aux divagations. Issue d'une collaboration étroite entre la danse, le numérique et une composition électroacoustique, la pièce propose un rapport inédit à la technologie. Nourrit par la motion capture et la photogrammétrie, nous cherchons à créer des décors évolutifs générés en temps réel. Ces images seront le fruit des déplacements et mouvements du danseur, en réponse à ses états corporels et ses comportements. Une vidéo de la durée de la danse nous fera traverser des paysages étranges et fantasmagoriques reflétant l'intériorité du personnage en quête.

RÉSIDENCE DE CRÉATION DU 21 AU 27 NOVEMBRE
PRÉSENTATION LE 27 NOVEMBRE À 19H00
À LA DISTILLERIE

LES RESIDENCES / LA DISTILLERIE (SUITE)

A NOS DESIRS (Théâtre danse)
COLLECTIF TRANSBORDEUR

Écriture et mise en scène > Sarah Champion-Schreiber
Collaboration artistique > Myriam Rabah-Konaté
Chorégraphie > Laura Guy
Avec > Alice Rodanet, Gaspard Juan, Arron Matta, Julia Touam, Jean-Baptiste Mazzucchelli

La Première fois que j'ai embrassé, que j'ai couché, que je me suis caressée, la première fois que j'ai vu des images porno, la premières fois que j'ai touché son sexe, la première fois qu'on m'a caressé les seins, la première fois que j'ai eu envie, que j'ai ressenti du plaisir, la première fois que je n'ai pas voulu, que je n'ai pas su le dire, la première fois que j'ai dit non, que je lui ai demandé d'arrêter, que je n'ai plus voulu que ça continue, la première fois que j'ai dit oui, que j'ai dit encore.

À nos désirs est un projet de création pluridisciplinaire mêlant écriture du réel, création sonore et écriture chorégraphique, qui interroge la construction des désirs, des rapports au corps et à l'intime à l'adolescence et au début de l'âge adulte. Le projet prend pour point de départ une matière sensible : la parole de jeunes racontant leurs premières expériences affectives et sexuelles. Une démarche située : écouter les jeunes, leur donner la parole. En effet ce projet s'inscrit dans la continuité du travail du *Collectif Transbordeur* autour des récits de vie, des paroles minorées et des formes de création partagée, en lien étroit avec les enjeux d'égalité, de consentement et d'émancipation.

RÉSIDENCE DE CRÉATION DU 28 NOVEMBRE AU 4 DECEMBRE
PRÉSENTATION LE 4 DECEMBRE À 19H00
À LA DISTILLERIE

AD VITAM (Théâtre danse)
COMPAGNIE POPULO

Texte > Clara Koskas
Avec > Clara Koskas et Mermoz Melchior
Création sonore > Liam Caviggia
Scénographie > Philippe de Coquereaumont

Ad Vitam est une partition théâtrale et chorégraphique pour deux interprètes qui explore l'incapacité de deux êtres à communiquer. Deux personnages, Elle et Lui, se retrouvent après des années et cherchent à recoller les morceaux, en vain. Le spectateur assiste au fur et à mesure à l'escalade de la violence au sein du couple. Allant de leurs souvenirs passés aux moments fantasmés, arrive l'endroit de la vérité et de la nécessité de dire à l'Autre. Malgré leurs tentatives multiples pour se comprendre, ce qui surgit de cette rencontre semble inéluctable, se rejoue sans fin, comme une boucle.

Dans une ambivalence profonde entre espoir et désespoir, les personnages abordent le sujet de la violence dans le couple et l'aspect cyclique de l'emprise. La mise en scène vient jouer dans la vallée de l'étrange pour créer une théâtralité qui ouvre la pièce aux sentiments humains les plus cachés et les plus enfouis. La violence s'exprime à travers les métaphores textuelles et picturales, tandis que le mouvement fait glisser le spectateur dans *une fantasmagorie qui est celle du rêve et du cauchemar*.

RÉSIDENCE DE CRÉATION DU 5 AU 11 DECEMBRE
PRÉSENTATION LE 11 DECEMBRE À 21H00
À LA DISTILLERIE

CHRONIQUES MARTIENNES (Théâtre)
BADABOUM THEATRE

Texte > Ray Bradbury
Mise en scène > Anne-Claude Goustiaux
Avec > Stephan Pastor, Peggy Péneau, Sophie Pichon, Frédéric Schulz-Richard, Phabrice Petitdemange
Musique > Phabrice Petitdemange
Costumes > Elsa Cassili
Lumières > La Phalène

Je suis née au milieu des années 70, quatre ans après les premiers pas sur la Lune. On sait déjà que la société de consommation court à sa perte, pourtant l'an 2000 teinte nos lendemains d'un reflet irréel, nimbé de techno-rayon-laser et de confort high-tech. Enfant, je me souviens être restée perplexe devant un catalogue de la Camif faisant l'éloge d'une batterie de casseroles de l'an 2000, parfaites pour des plaques à induction. Alors ça y était : l'avenir était présent ! Quarante ans plus tard, à l'heure où j'écris ces lignes avec la possible complicité de ChatGPT, à l'aune d'une extinction massive, je ressens la même chose que devant le catalogue de la Camif : le futur est irréel, l'avenir s'immisce dans le présent par effraction, nous parvenant en mille morceaux, comme un fantasme dont nous ne récoltons que les débris.
Anne-Claude Goustiaux

Après avoir pris possession de tous les espaces de vie sur Terre, des humains posent leur fusée sur la troisième planète. Suivis par quelques pionniers puis par des centaines d'autres, ils reproduisent, à des milliers de kilomètres, ce qui fait le pire de notre société : domination des peuples, exploitation de la nature, destruction du vivant. D'un monde à l'autre, ces martiens nous renvoient surtout à nous-mêmes. Et à travers le miroir qu'ils nous tendent, posent la question de notre place dans le cosmos.

RÉSIDENCE DE CRÉATION DU 14 AU 20 NOVEMBRE
PRÉSENTATION LE 20 NOVEMBRE À 19H00
AU CERCLE DE L'HARMONIE

KONG / L'IMPORTANT C'EST D'AIMER (Lecture)
COMPAGNIE PIRENOPOLIS

Conception, texte et mise en lecture > Stephan Pastor

LIBREMENT INSPIRE DE KING KONG DE MERIAN C. COPPER, ERNEST SCHOEDSACK ET RUTH ROSE 1933

Une pauvre âme errante dans la mémoire des amours impossibles : Le roi Kong. Un gorille préhistorique de plus de huit mètres de haut, flotte dans notre conscience collective depuis les années trente. J'ai adapté son histoire pour une version dramaturgique ; une méga production théâtrale. Car plus les moyens sont difficiles à rassembler et plus il faut voir gros ! Ça se passe en France à la fin des années folles, entre les deux grandes guerres. Une équipe clandestine part en mer en quête d'un ailleurs... avec cette histoire que j'ai intitulée KONG, *l'important c'est d'aimer, nous entrons dans un processus de création dont le seul moteur est de vivre l'accouchement de ce projet ambitieux dans les deux années à venir. Mais pour l'heure, la première étape sera une lecture théâtralisée du texte... Stephan Pastor*

Ça se passe en France en 1933 (année de la sortie du film en Amérique), après la Grande Guerre, à la fin des années folles, peu avant la Drôle de guerre, où un certain chancelier est fraîchement élu en Allemagne, où l'empire colonial français est à son apogée, où l'on pratique la mission civilisatrice et les expositions coloniales, où le chômage et la pauvreté mettent le peuple à terre, où le Front Populaire s'oppose à la Jeune Droite, où la pensée catholique conformiste garde une place prépondérante, où évidemment racisme, sexisme, homophobie, bref, xénophobie en tout genre fleurissent à souhait.

RÉSIDENCE DE CRÉATION DU 4 AU 6
ET DU 10 AU 13 NOVEMBRE
LECTURE LE 13 NOVEMBRE À 17H00
À LA MÉDIATHÈQUE MARCEL PAGNOL

OUVERTURE VENDREDI 30 OCTOBRE

> 18H00 > SOIRÉE D'OUVERTURE À L'AVANT-SCÈNE

Ouverture de l'édition 2026 du dispositif de soutien à la production *Place aux Compagnies* en présence des artistes et compagnies accueillis suivi d'un apéritif dinatoire pour un moment de rencontre informelle. Nous Fêterons cette année la 11e édition de cet événement devenu incontournable sur notre région.

> 20H30 > concert AVEE MANA

Les marseillais d'Avee Mana superposent les couches du rock et des émotions / La Provence, février 2026
Avee Mana, valeur montante de la bouillonnante scène phocéenne / Rock&Folk, janvier 2026

En naviguant habilement entre les étiquettes stylistiques, AVEE MANA propose un Rock Psychédélique teinté de pop avec un son brut et affirmé.
Notre musique est vouée à synthétiser toutes les émotions que l'on vit. Notre amitié fait aussi qu'on capte nos différents états d'esprits d'une semaine à l'autre. Who The F... Is Francky Jones n'était pas une photographie à l'instant T de ce qu'on vivait au moment de le composer, au contraire d' Inner Life ! Il était temps pour nous d'assumer ces émotions différentes, dans des chansons différentes, avec des thématiques différentes. Cette recherche d'une musique contrastée, surprenante tout en restant familière va se poursuivre avec leur premier album Inner Life paru le 20 février 2026 sur le label Howlin' Banana avec le soutien de Hazard Records.

Rémi Bernard (chant/guitare) Julien Amiel (guitare) Francky Jones (basse) Sylvain Brémont (batterie) Production > Etincelles Productions / Label > Howlin' Banana & Hazard Records

LES RENDEZ-VOUS DE L'EMERGENCE
LA RENCONTRE PROFESSIONNELLE MARDI 10 NOVEMBRE

> 14H00 -17H00 > LES RENDEZ-VOUS DE L'ÉMERGENCE à La Distillerie

Les neuf compagnies sélectionnées au sein de cette 11e édition de *Place aux Compagnies*, présenteront leur travail de création aux réseaux et structures partenaires de La Distillerie. Chacune à leur tour, les équipes artistiques se succèderont pour présenter pendant 20 minutes leur projet avec des appuis vidéo, photo, sonore, lecture, performance... à leur convenance. C'est un moment attendu par l'ensemble des producteurs et programmateurs de la région

> 17H30 -19H30 > LA RENCONTRE PROFESSIONNELLE au Théâtre Comœdia

Cette rencontre est ouverte aux acteurs culturels de la région, aux représentants institutionnels, aux compagnies, aux artistes et au public. Elle se veut un espace de réflexion entre les collectivités territoriales, les coproducteurs et diffuseurs et les artistes issus de compagnies professionnelles dans la perspective d'un apport informatif. Les thèmes proposés porteront sur l'émergence des compagnies, l'accompagnement à la création, l'accueil en résidence, le soutien à la production, la mise en réseau.

> 20h00 > CONFÉRENCE GESTICULÉE au Théâtre Comœdia

NOUS PRODUISONS, NOUS DECIDONS ! ÉCRIRE LA PARTITION D'UN MONDE POST-CAPITALISTE.
De et avec Anne Cyplewski

Est-ce qu'il ne serait pas temps de s'atteler à écrire une autre partition, un autre modèle de société ? Pour une économie qui nous appartient, de fond en comble ! et de laquelle nous pouvons enfin être entièrement responsables ? Une économie qui nous libère, une économie que nous décidons nous, avec nos savoirs et aussi avec nos dilemmes ?
Anti-capitaliste depuis sa jeunesse, Anne Cyplewski nous raconte son désir de trouver un horizon concret et réaliste d'émancipation de cette catastrophe. Un horizon qui nous permet d'agir démocratiquement sur l'ensemble de nos vies. C'est-à-dire responsables, donc libéré.es du patronat. La traversée ne se fait pas sans heurts et doutes. C'est un chemin de rencontres de tout genre pour arriver sur des travaux collectifs qui résonnent en elle. Dans sa pratique du chant et dans le domaine d'une économie révolutionnaire.

LES RESIDENCES / L'AVANT SCENE

LES POLITICIENS (Théâtre musical)
MACOMPAGNIE

Texte > Wolfram Lotz
Traduction et mise en scène > Jeanne Béziers et Gerhard Willert (Agent de l'auteur pour la traduction française : L'Arche Éditeur)
Musique > Fabien Ottones
Avec > Jeanne Béziers, Aurélien Arnoux, Vincent Lafont, Cédrick Bec, Fabien Ottones
Décor et costumes > Alexandra Pitz
Lumière > Jean-Bastien Nehr
Son > Sébastien Ortéga-Duchêne
Chargée de production > Marie Vernhes
Visuels > Etienne Savoye

UN SOLILOQUE A LA FENETRE OUVERTE

DIE POLITIKER, *Les Politiciens, est un drôle de poème théâtral. Une pièce sur la politique qui parle surtout de nous. Le texte avance par associations, bifurcations et récits multiples. On passe des couloirs d'une préfecture à une piste de ski, du bord d'un gouffre à l'immensité du cosmos. L'auteur définit sa pièce comme un « soliloque à la fenêtre ouverte » : une parole intime qui regarde le monde. Il a fallu inventer une forme capable d'accueillir sa liberté, son humour et ses changements de perspective.*

DIE POLITIKER est un concert-théâtre où les écritures se répondent. La musique n'accompagne pas la parole : elle pense avec elle. Elle apporte une dimension de fête et de jeu qui permet d'aborder les grandes questions de notre temps avec poésie et décalage. Défaire la langue de bois pour retrouver la langue de soi. On croira peut-être assister à un concert. On ressortira d'une pièce de théâtre.

RÉSIDENCE DU 7 AU 11 DÉCEMBRE
PRÉSENTATION LE 11 DÉCEMBRE À 19H00
À L'AVANT SCÈNE

L'EQUIPE

Direction artistique
Christophe Chave

Direction technique
Cyrille Laurent

Chargée de production
Relations professionnelles
Constance Meffre

Chargée de communication
Adeline Hauswirth

Régie Technique
Clémy Jardon
Denis Mourès
John Morin

Sincères remerciements à :
Jean-Marie Tedesco
Thierry Lantheaume
Cécile Durand
Jean-Luc Dimitri
Danielle Bré
Delphine Dieu

Au public

À toutes les compagnies qui ont participé aux précédentes éditions

PLACE AUX COMPAGNIES 2026

SOUTIEN A LA PRODUCTION DU SPECTACLE VIVANT EN REGION