BADABOUM
THÉÂTRE

À PARTIR DE 12 ANS
DURÉE ESTIMÉE : 1 HEURE

CHRONIQUES MARTIENNES

D'APRÈS RAY BRADBURY

**UN SPECTACLE DE MARIONNETTES
PRESQUE SANS MARIONNETTES
AVEC QUASI QUE DES ACTEURS.**

MISE EN SCÈNE : ANNE-CLAUDE GOUSTIAUX
AVEC : STEPHAN PASTOR, PEGGY PÉNEAU, SOPHIE PICHON,
FRÉDÉRIC SCHULZ-RICHARD ET PHABRICE PETITDEMANGE
MUSIQUE : PHABRICE PETITDEMANGE

DOSSIER ARTISTIQUE

Note d'intention

Je suis née au milieu des années soixante-dix, quatre ans après les premiers pas sur la Lune. Le tout premier choc pétrolier vient de mettre fin aux trente glorieuses et le rapport Meadows parait en France, alertant sur les limites de la croissance. On sait dorénavant que la société de consommation court à sa perte, pourtant l'an 2000 teinte nos lendemains d'un reflet irréel, nimbé de technologie-rayon-laser et de confort high-tech. Enfant, je me souviens être restée perplexe devant un catalogue de la Camif faisant l'éloge d'une batterie de casseroles de l'an 2000 parfaites pour des plaques à induction, la cuisson du futur. Alors ça y est, nous y étions, l'avenir était présent.

Quarante plus tard, à l'heure où j'écris ces lignes avec la probable complicité de ChatGPT, Elon Musk prévoit d'organiser une série d'explosions thermonucléaires sur Mars pour réchauffer la planète à grand coup de soleils artificiels. Quarante ans plus tard, à l'aune d'une extinction massive, je ressens la même chose que devant le catalogue de la Camif : le futur est toujours irréel, l'avenir s'immisce dans le présent par effraction, nous parvenant en mille morceaux, comme un fantasme dont nous ne récoltons que les débris.

Ce sentiment traverse l'œuvre de Bradbury. Une multitude de récits sans héros, morceaux d'histoires ciselés comme des éclats. Dans CHRONIQUES MARTIENNES, le personnage principal est une planète, la terre rouge de Mars… Bradbury se balade là où nous ne sommes jamais allés, explorant lieux et temps de nos imaginaires. Tel un archéologue du futur, il rassemble, de nouvelles en nouvelles, les vestiges d'une civilisation qui n'a jamais existée.

Avec ses mots en guise de boussole, les acteurices et moi allons nous mettre en quête de notre futur. Ce futur nous voulons l'inventer, le fantasmer, le critiquer, le poétiser. Loin des chimères qu'Elon Musk et ses semblables ont imaginées pour nous, nous affirmons la puissance du théâtre, aussi pauvre et artisanal soit-il, comme levier pour nous réapproprier notre propre fiction, nos rêves, et notre réalité.

Anne-Claude Goustiaux

Notes sur le projet 3

AU SUJET DES « CHRONIQUES MARTIENNES » DE BRADBURY

En 1958, bien avant les premiers pas sur la lune, le tout jeune Ray Bradbury réunit une série de nouvelles. Ce sont les « Chroniques martiennes », devenues un des plus fameux hits de la science-fiction.

Dans leur édition originale – présence du futur chez Denoël - les chroniques se déroulent de 2000 à 2025, un futur aujourd'hui déjà passé. Parce que chez Bradbury, le temps est en dehors du temps, et l'histoire en dehors de l'Histoire. Du côté de la fiction plus que celui de la science, il fabrique des mythes, empreints d'ailleurs et d'étrangeté, loin des technos-robots et des cyber-prouesses.

L'HISTOIRE

Quelques nouvelles sélectionnées dans le recueil retracent les trois mouvements principaux imaginés par Bradbury : l'invasion, la colonisation et l'abandon de Mars. Après avoir pris possession de tous les espaces de vie sur Terre, les humains posent leurs fusées sur la troisième planète. Suivis par quelques pionniers puis par des centaines d'autres, ils reproduisent, à des milliers de kilomètres, ce qui fait le pire de notre société occidentale : domination des peuples, exploitation de la nature, destruction du vivant. Après quoi ils quittent Mars avec autant de promptitude qu'ils ne l'ont envahie : sans aucun égard.

De la Terre à Mars, d'un monde à l'autre, ces martiens nous renvoient avant tout à nous-mêmes. À peine différents de nous, ils sont cet autre qui nous ressemble. Et à travers le miroir qu'ils nous tendent, posent la question de notre place dans le cosmos.

Notes sur le projet

LA SCÉNOGRAPHIE

Un grand panneau barre l'espace. Cache, coulisse, mais surtout castelet au-dessus duquel les acteurices apparaissent et disparaissent à la manière de marionnettes. Ce monde au-dessus, c'est celui de Mars, celui d'un ailleurs possible.

Si le cinéma et la science-fiction ont toujours fait bon ménage, l'esthétique du spectacle est plus proche de celle de Méliès et de ses fusées en carton que de celle de Kubrik. Les marionnettes comme les effets spéciaux relèvent d'un artisanat pouvant parfois tendre vers la dérision. Ici tout se voit, le spectacle se donne en spectacle, sans chercher à simuler ou à se jouer du regard du spectateur.



LA MUSIQUE

Le musicien Phabrice Petitdemange est aux manettes et en direct. Ce sont avant tout ses machines électro-bizarroïdes qui font entrer la science-fiction sur scène. Ses sons futuristes nous plongent dans un univers étrange et fantastique, éclairent nos imaginaires et tentent de rendre visible l'invisible.

Sur le plateau



Frederic Schulz-Richard
Comédien



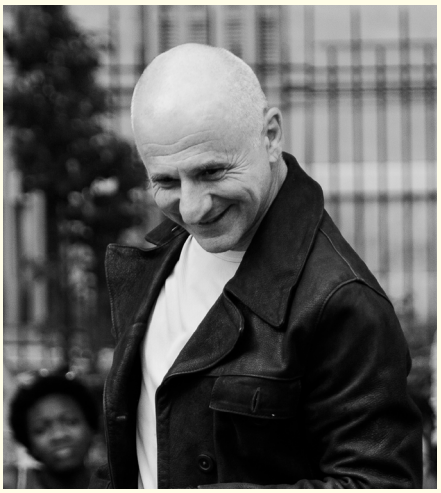
Peggy Péneau
Comédienne



Sophie Pichon
Comédienne



Phabrice Petitdemange
Créateur sonore et musicien



Stephan Pastor
Comédien

L'équipe

ANNE-CLAUDE GOUSTIAUX
METTEURE EN SCÈNE

Formé à l'université d'Aix-Marseille, Anne-Claude est d'abord comédienne. Elle travaille pendant plusieurs années avec Hubert Colas : elle est la jeune femme qui ressemble à une vieille femme dans trace(s), puis l'évêque Pandolphe dans MARIAGE de Gombrowicz, et participe à de nombreuses lectures mises en espace de la compagnie Diphtong. Entre 1996 et 2005, elle joue aussi dans les spectacles de Franck Dimech (MATÉRIAU BACCHANTES, TCHEKHOV'S TRAFFIC, PARADISES, COMME DES ARAIGNÉES MORTES, MADEMOISELLE JULIE) et de Tempestant (AH LA MAISON, AU SECOURS, JE VOLE ! ...). Elle rejoint aussi l'aventure du Badaboum théâtre pour interpréter LE PETIT CHAPERON ROUGE mis en scène par Laurence Janner.

Elle quitte un moment le théâtre pour s'engager auprès de la compagnie Ex-Nihilo, danse dans TRAJETS DE VILLE puis dans TRAJETS DE VIE qui feront le tour du monde, ainsi que dans de nombreuses performances de la compagnie. Elle revient au théâtre en 2012, joue avec Elizabetta Sbiroli, Julie Villeneuve, Pascale Bongiovanni, Mikaël Serre, El conde de Toreffiel, Jonathan Bidot, Christophe Chave... Et retrouve Franck Dimech pour ALGÉRIA de Kathy Acker et LA RIVIÈRE DRAGUÉE d'Arno Calleja.

En 2011, elle signe sa première mise en scène au Badaboum avec La Petite Sirène. Suivront QUASIMODO, CYRANO, L'HOMME À L'OREILLE COUPÉE, LA FARCE DE MAÎTRE PATHELIN, UBU (ROI) ET AU BOIS DORMANT, FANTAISIE POUR UNE BELLE QUI SOMMEILLE.

En 2016, elle a mis en espace HAMLET EST MORT. GRAVITÉ ZÉRO d'Ewald Palmetshofer avec les étudiants de L'ERACM ; et en 2022, LES PETITS MESSIEURS NE SONT PAS EN SUCRE d'après Musil avec les élèves du département Art du spectacle de l'AMU.

STEPHAN PASTOR
COMÉDIEN

Stephan se forme dès l'âge de 11 ans au métier d'acteur dans la classe de Sophie Laurence, au conservatoire de Manosque. Il rejoint ensuite la troupe de son professeur, le Théâtre de Haute Provence, et y travaille durant 4 ans. Plus tard, il croise de belles aventures artistiques :
le Théâtre 27 (TAXI-THÉÂTRE, TRAHISONS, ORGIE), Carboni e Spirituosi (L'ÉCOLE DES FEMMES, ZORRO LA LÉGENDE, LE JEU DE DON CRISTOBAL), Tomas Ostermeier (RECHERCHE FAUST-ARTAUD), le Théâtre de Cuisine (L'OPÉRA BOUFFE), le Badaboum théâtre (COMMENT WANG FO FÛT SAUVÉ, FAHRENHEIT 451), la Cie Trace(s) en Poudre (ECCE HOMO), le Bambou orchestra (LE BOIS DE BAMBOU), le Begat Theater, (LE JARDIN AVEUGLE, LA DISPARITION, ASKIP), la Cie Erd'o (YVONNE PRINCESSE DE BOURGOGNE SUR CHÂTEAU-TOBOGGAN), le Théâtre de Ajmer (OFFENSER LA MORT).

Il fait un long chemin aux cotés de L'entreprise et François Cervantes (LA TABLE DU FOND, SILENCE, LE SOIR, UNE ÎLE, LE DERNIER QUATUOR D'UN HOMME SOURD, LA DISTANCE QUI NOUS SÉPARE, CARNAGES, LE REPAS DES GENS).

Il considère l'acteur responsable de l'œuvre au même titre que l'auteur ou le metteur en scène. Il ne sépare pas l'acte de jouer, de diriger, de transmettre. Depuis 2000, il nourrit le besoin de porter des projets artistiques et d'éclairer son langage dramaturgique. Il crée la Compagnie Pirenopolis dont il assume la responsabilité artistique (BÉNÉDITO DRAME SANS PAROLE, UNE SI BELLE FIN DE JOURNÉE, NE RESTE PAS DANS MES JUPES, LA NUIT DE DOMINO, PRÉCIEUX(SES) LE GRAND BUREAU DES MERVEILLES, L'URUGUAYEN).

FRÉDÉRIC SCHULZ-RICHARD
COMÉDIEN

Fréderic est né à Berlin et a grandi près d'Avignon. En 2001, il interrompt ses études de philosophie et rejoint Diphtong Cie pour jouer dans PURIFIÉS de Sarah Kane, puis dans SANS FAIM & SANS FAIM 2, LE LIVRE D'OR, HAMLET, FACE AU MUR ... Vingt ans plus tard, il retrouve Hubert Colas pour JEFF KOONS de Rainald Goetz. En 2007, il travaille pour la première fois avec l'auteur et metteur en scène Geoffrey Coppini sur le spectacle SEULE(S) ; cette collaboration se poursuivra avec VEDETTE(S), créé en 2022 au Théâtre Joliette.

Depuis 2011, il partage l'aventure du Badaboum Théâtre et joue sous la direction d'Anne-Claude Goustiaux, notamment dans CYRANO, où il incarne le rôle-titre. En 2012, il rejoint l'équipe d'Edith Amsellem (ERD'O Cie) pour LES LIAISONS DANGEREUSES SUR TERRAINS MULTISPORTS, et YVONNE PRINCESSE DE BOURGOGNE SUR CHÂTEAU TOBOGGAN. Il travaille également avec Marie-José Malis (DOM JUAN de Molière, Théâtre de la Commune, 2017) et Franck Dimech : ICI LES PÉNOMBRES et LA RIVIÈRE DRAGUÉE d'Arno Calleja (24/25).

Au cinéma, il tient l'un des rôles principaux dans MALMKROG DE CRISTI PUIU (prix de la mise en scène Berlinale 2020) et joue dans EN ATTENDANT LES BARBARES d'Eugène Green. En 2021, il réalise un premier court-métrage, TU BLÊMIS, produit par le GREC avec le soutien du CNC. Un moyen-métrage est actuellement en cours de post-production (LES ÉTREINTES, produit par Bradamante Production).

SOPHIE PICHON
COMÉDIENNE

Après un bac option théâtre obtenu en 2010, Sophie intègre la formation professionnelle de théâtre masqué du théâtre Marie-Jeanne à Marseille. Pendant deux ans, elle a pu découvrir et travailler le jeu sous ses nombreuses formes : la commedia dell'arte, le cabaret, le clown, le bouffon, les marionnettes, le masque grotesque et le masque balinais.

Elle poursuit sa route avec la compagnie du théâtre Marie-Jeanne et joue dans AHMED ET LE BÂTON pensant et LE CABARET SANS CULOTTES au théâtre Toursky.

En 2012, elle passe trois ans au Cours Florent, à Paris. Elle joue ensuite dans DIRE OU NE PAS DIRE de la compagnie l'Établi (festival Avignon off et théâtre du Funambule – Paris). En 2016, Sophie quitte le théâtre pour voyager avant de revenir s'installer à Marseille en 2019.

Elle donne régulièrement des cours au Badaboum théâtre et au théâtre Marie-Jeanne. Récemment, elle a rejoint Les Délunés avec qui elle travaille sur une prochaine création LES NOUVELLES BÊTES.

PEGGY PENEAU
COMÉDIENNE

Formée au Conservatoire (danse, saxo, théâtre) puis au Studio-Théâtre du CRDC (devenu Le Lieu Unique) à Nantes, elle est rapidement amenée à rejoindre Hubert Colas à Marseille.

Leur collaboration dure une dizaine d'années, fondamentales dans le parcours de Peggy, riches également des rencontres que la compagnie Diphtong fait autour de ses créations (SUMAKO KOSEKI, ALAIN GAUTRÉ, ALAIN BÉHAR...). Elle joue entre autres dans LA BRÛLURE, LA CROIX DES OISEAUX, MARIAGE DE GOMBROWICZ, PURIFIÉS de Sarah Kane...

Par la suite, elle s'associe à de multiples aventures artistiques. Elle participe à de nombreuses expériences performatives notamment avec Laurent de Richemond ou Jonathan Bidot, et travaille régulièrement avec Franck Dimech qui la transporte de l'univers d'Oriza Hirata (GENS DE SÉOUL) à celui des shadoks en quelques années. Elle collabore également avec Christophe Chave et Copi (LES QUATRE JUMELLES), Danielle Bré et Marguerite Duras, François-Michel Pesenti et ses fantômes (PURGE), Clyde Chabot et ses traces en partage (AMIE D'ENFANCE), en intérieur avec eriKm, en extérieur au gré de l'eau... etc

Elle a également rejoint le Badaboum théâtre pour plusieurs adaptations dédiées au jeune public (FRANKENSTEIN, BLANCHENEIGE, LE VILAIN PETIT CANARD, LE ROI GRENOUILLE, COSETTE, FAHRENHEIT) avec, à la mise en scène, Laurence Janner, Laurent de Richemond, Jonathan Bidot, Christelle Harbonn, Anne-Claude Goustiaux.

PHABRICE PETITDEMANGE
CRÉATEUR SONORE ET MUSICIEN

Auteur, musique malaxeur, poétique thriller, créateur d'installations visuelles et sonores, surréaliste en art modeste, Phabrice a étudié à l'IMFP. Depuis, il fabrique ou assemble ses propres instruments de musique et réalise des installations liant mécanique et numérique.

En 2020, avec VOOGT Force, cofondé avec l'artiste Madely Shott, il réalise le moyen- métrage MÉRAKI, SOUS LES PLASTIQUES, LA PLAGE. En collaboration avec Olivier Gomel et Hélène Bellenger, ils réalisent différentes installations sonores et olfactives, pour les Arts Ephémères à Maison Blanche ou le PAC hors les murs au 3bisF.

En 2023, il monte son propre studio, le Zoun Hôtel Record de l'Estaque, dans lequel il enregistre de nombreux musiciens de la région. Il a aussi élaboré les S.T.S (SOIN TEMPORO SPATIAL) - une installation en quadriphonie visant à lâcher prise - et fabriqué une Dream Machine pour accompagner le processus.

Il compose des chansons pour le Codex Aquaromanticus, un ensemble de ballades inspirées de Seraphinianus de Luigi Serafini, duquel il est parti à la rencontre en 2024 et rélalisé le court métrage ALLA RICERCA DI LUIGI SERAFINI. Il est aussi musicien et interprète au Badaboum théâtre dans BLANCHENEIGE, LILITH, ET LES FABLES.

BADABOUM
THÉÂTRE

BONJOUR@BADABOUM-THEATRE.COM
ANNE-CLAUDE GOUSTIAUX : 06 63 23 16 53

VILLE DE MARSEILLE
DÉPARTEMENT BOUCHES DU RHÔNE
L'ASTRONEF
LA DIST