THÉÂTRE
DANSE
MARIONNETTE

CRÉATION 2027

LA COMPAGNIE POPULO

AD VITAM



SYNOPSIS

01

Ad Vitam est une partition théâtrale et chorégraphique pour deux interprètes. C'est l'histoire de deux personnages qui se retrouvent après des années et qui cherchent à recoller les morceaux, en vain. Le spectateur assiste au fur et à mesure à l'escalade de la violence au sein du couple. Passant de leurs souvenirs passés, aux moments rêvés qui n'ont jamais eu lieu arrive l'endroit de la vérité et de la nécessité de dire à l'Autre.

Ad Vitam est une écriture originale qui explore l'incapacité de deux êtres à communiquer.
Malgré leurs tentatives multiples pour se comprendre, ce qui surgit de cette rencontre semble inéluctable, se rejoue sans fin, comme une boucle.



AVEC
Clara Koskas
Mermoz Melchior

TEXTE
Clara Koskas

DRAMATURGIE
AIDE À L'ÉCRITURE
Gwendoline Destremau

CRÉATION SONORE
Liam Caviggia

CRÉATION
MARIONNETTE
Laurie Cannac

DÉCORS
Philippe de
Coquereaumont

PRODUCTION
La Cie Populo

NOTE D'INTENTION

03



CRÉER LA FANSTAMAGORIE

La pièce débute dans ce qui semble être un restaurant mais se rapproche de plus en plus du cauchemar.
Au fur et à mesure, la mise en scène vient jouer dans la vallée de l'étrange pour créer une théâtralité qui ouvre la pièce aux sentiments humains les plus cachés et les plus enfouis. La violence s'exprime à travers les métaphores textuelles et picturales, tandis que le mouvement fait glisser le spectateur dans une fantasmagorie qui est celle du rêve et du cauchemar.

captation

teaser

"La représentation au plateau de l'Inconscient est un chemin que j'emprunte souvent en tant que metteuse en scène.

Dans cette pièce le poids des mots dépasse l'intelligible pour les personnages alors, comme dans la vie, d'autres chemins sont empruntés pour tenter une énième fois, à coeur ouvert, de dire. "

Clara Koskas

NOTE D'INTENTION

04

L'INCONSCIENT DÉVOILÉ

La Compagnie Populo travaille dans toutes ses créations sur le thème de la déshumanisation, ici c'est la relation à l'Autre et les mécanismes d'emprise dans le couple qui sont abordés.
Le mouvement dansé arrive au moment de l'indicible et de ce que l'on refuse souvent de voir en tant qu'être humains.

Dans une ambivalence profonde entre espoir et désespoir, les personnages abordent le sujet de la violence dans le couple et l'aspect cyclique de l'emprise.

L'action dramaturgique commence des années après le cataclysme et les personnages cherchent des réponses sur l'épicentre du traumatisme.



"Je devrais m'ouvrir le ventre pour te servir dans cette porcelaine ébréchée le plat de tripes qui seront les miennes et tu n'aurais qu'à démêler le bon du gras
Et puis tu ferais pareil
Y'a pas de raison que non "

(Extrait du texte)

05

LA CIE POPULO

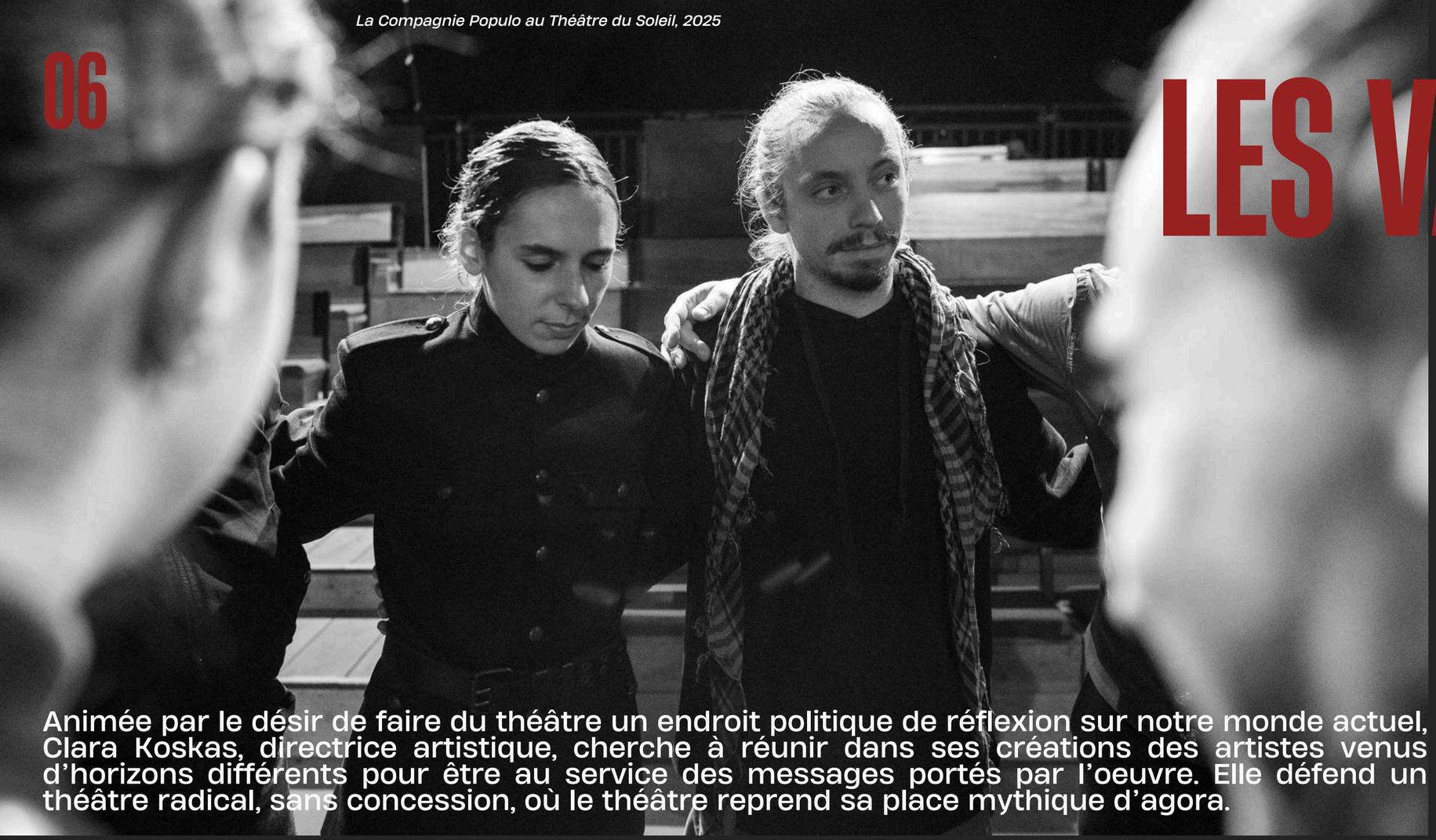
THÉÂTRE
MARIONNETTES
DANSE

Créee en 2021 à La Ciotat, la Compagnie Populo cherche à créer un théâtre qui rassemble.

Le thème commun à toutes les créations, la déshumanisation, devient un puit de réflexion dans lequel les artistes plongent pour donner à voir au public un miroir grinçant sur nos sociétés actuelles.

À travers le choix de textes forts qui traversent les siècles et la pluralité des arts de la marionnette, et du mouvement, la Compagnie Populo s'inscrit dans la lignée politique de la décentralisation théâtrale.





La Compagnie Populo au Théâtre du Soleil, 2025

06

LES VALEURS

Animée par le désir de faire du théâtre un endroit politique de réflexion sur notre monde actuel, Clara Koskas, directrice artistique, cherche à réunir dans ses créations des artistes venus d'horizons différents pour être au service des messages portés par l'oeuvre. Elle défend un théâtre radical, sans concession, où le théâtre reprend sa place mythique d'agora.

"Le théâtre est de mon point de vue l'art total pouvant allier tous les domaines. C'est l'endroit sacré des portes paroles des "voix tues et oubliées", des pensées qui traversent les siècles.
Le théâtre est art social en ce sens que le public y vient pour se sortir de lui-même.
Il a charge de "représenter les mouvements de l'âme, de l'esprit, du monde, de l'histoire " comme le dit Mnouchkine. Un spectacle n'est pas un objet figé dans le temps, il évolue en fonction de chaque public. Chaque représentation est un dialogue (presque inconscient) entre spectateurs, acteurs et l'œuvre elle-même.
En tant qu'artistes, notre responsabilité est immense, nous bouleversons dans le sens de bouger les consciences collectives. L'acteur est un porte parole de messages. "

PRIX DU JURY
PRIX DU PUBLIC
2023 *Les Aveugles*

LAURIERS DE L'ADAPTATION THÉÂTRALE

LAURIERS DE LA CRÉATION COSTUME
2025 *Le Révizor*

NOMMINÉ POUR :

LAURIERS SPECTACLE MARIONNETTES

LAURIERS DE LA MISE EN SCÈNE

LAURIERS DE LA SCÉNOGRAPHIE
2025 *Le Révizor*

BIOGRAPHIES
07



MERMOZ MELCHIOR

Mermoz Melchior est né en 1999 dans le sud de la France. Après avoir suivi des études théâtrale en conservatoire, il prend ses premiers cours de danse à 17 ans. Il intègre rapidement la compagnie Grenade où il dansera deux années avant de rejoindre le Ballet Junior de Genève en 2019. Il intègre l'Ensemble de la Batsheva en 2022 et rejoint la Batsheva Dance Company en 2024. où il participa à la création et à l'interprétation d'œuvres d'Olivier Dubois, Roy Assaf et Noa Zuk. Par la suite, il dansa pour Édouard Hué et conserva un lien étroit avec le cinéma ; il a récemment joué dans « Foudre » de Carmen Jaquier.

Mermoz devient Gaga Teacher en décembre 2024 et est maintenant un artiste en freelance basé à Paris où il collabore avec différentes compagnies et chorégraphes en tant qu'interprète. Il suit en parallèle la formation théâtre du studio Pygmalion.

CLARA KOSKAS

Elle se forme au théâtre avec Daniel Mesguich, Omar Porras, Gennady Bogdanov, Jean René Lemoine et au clown avec Jos Houben, Camille Boitel, Eric Druel et rencontre aussi au cours de ses nombreux stages Lev Dodine, Rebecca Chaillon, Ronan Chéneau...
Elle suit les formations corporelles de mime et danse-théâtre de Claire Heggen, Yves Marc et Aurelia Jarry puis à Barcelone à l'école Moveo.
Elle décide ensuite de devenir marionnettiste en suivant des formations avec les anciens de la Compagnie Philippe Genty et suit des stages avec Les Anges au Plafond du CDN de Rouen. S'intéressant de plus en plus à l'idée de la transfiguration, elle se forme auprès d'Olivier de Sagazan, et revient aux théâtres traditionnels nô, balinais, commedia dell'arte et à la danse butô avec Masato Matsura, Kati Basset, Yumi Fujitani, Mario Gonzalez, Nirupama Natiyadinanpanan, Estelle Bordacarre.

Elle se produit en tant que comédienne au sein de nombreuses compagnies notamment dans le deuxième projet de la Compagnie L'Eau qui Dort avec le projet "Léviathan" dans lequel elle est nommé pour les Lauréats 2024 "Meilleure interprétation féminine".

CALENDRIER

PREMIERE MAQUETTE
08 NOV 2025,
Théâtre des Calanques
Quarts d'heures de la Création

(Marseille)

PRÈSENTATION DE CAPSULE
27 ET 28 NOV 2026
Théâtre de L'Ouvre Boîte

(Aix-en-Provence)

SORTIE DE RÉSIDENCE
11 DÉC 2026
La Distillerie

(Aubagne)

SORTIE DE RÉSIDENCE
21 JANVIER 2027
Théâtre de Cuisine

(Marseille)

SORTIE DE RÉSIDENCE
27 FÉVRIER 2027
Théâtre Comoedia

(Aubagne)

RENCONTRE PROS
27 JANVIER 2027
Théâtre Artéphile

(Avignon)

2027-2028

Nous sommes à la recherche de lieux de diffusion pour la suite de la saison. Spectacle adaptable en salle comme en rue.



Le projet AD VITAM est soutenu par :

La Distillerie *-Place aux Compagnies 2026*
Le Théâtre l'Ouvre Boîte*- Lauréat du Projet COQ 2026*
Le Théâtre de Cuisine*- Aide à la Création 2026-2027*
La Ville d'Aubagne*- Bourse de Création 2026-2027*
Le Théâtre Comoedia *dans le cadre des résidences d'artistes*
Le Théâtre des Calanques *pour son accueil au Quart d'Heures de La Création 2025*

TEASER | CAPSULE 2025 | ENVOYER UN MAIL

Les autres projets de la Compagnie Populo

Cliquer

- *LES AVEUGLES*
- *LE REVIZOR*
- *ARMÉE NOIRE*
- *POINGS DE VUE*
- *ATELIERS*

CONTACT

directrice technique
Titiane Barthel
titane.barthel@gmail.com

directrice artistique
Clara Koskas
koskas.clara@gmail.com
0686120491

régisseur
Audric Reynaud
compagnie.populo@gmail.com

administration
Inès Conaut
compagnie.populo@gmail.com



Crédits photos :
Gilles Layet (1,3) Emilie Bouyssou (2,8), Julie Fuchs(3,7), Denis Conaut (5,6)
Logo Emma Gillot