CORRESPONDANCES
COMPAGNIE

RA[VA]GE

TEXTE & MISE EN SCÈNE **ORIANNE MORETTI**

THÉÂTRE - Durée : **60mn. À partir de 15 ans**

Dramaturgie et mise en scène : **Orianne MORETTI**
Scénographie : **Laëtitia FRANCESCHI**
Lumières : **Priscila COSTA**
Costumes : **Orianne MORETTI**
Chorégraphie : **Jesse LYON**
Musique et arrangements musicaux : **Lionel GINOUX**
Avec :
Paul CANFORI, Jean-Baptiste MAZZUCCHELLI, Pierrick GRILLET, Jules DUPONT

Bureau d'accompagnement production/diffusion :
La Strada & Cie - Sylvie Chenard
En coproduction avec La Factory Avignon, le Forum de Berre, l'École Régionale d'Actorat Cannes-Marseille via le dispositif FIJAD

RA[VA]GE

La beauté est là où on ne l'attend pas.

Quatre jeunes hommes sur un terrain vague en Méditerranée expriment leur soif de vivre, d'amour, de rage et de « rave ». Un trip sensoriel où les cinq sens du spectateur sont sollicités pour montrer que la beauté des âmes et des paysages éclot là où on ne l'attend pas et peut changer notre vision, comme notre agir, sur le monde.

SORTIES DE RÉSIDENCE

RA[VA]GE opus 1 - DEVASTAZIONE

19 mars 2026 14h et 16h
Théâtre de Cuisine. Friche de la Belle de Mai
Marseille

9 avril 2026 14h et 16h
La Factory, Grande Salle - Espace Roseau Teinturiers
Avignon

PASSÉES :
27 novembre 2025
Théâtre de Cuisine. Friche de la Belle de Mai.
Marseille

Il y a quelques années, lors d'un aller-retour en train entre Marseille et Cerbère, je fus saisie par un contraste frappant. À l'aller, les paysages de Fos-sur-Mer ravivaient les souvenirs de mes grands-parents se baignant sur cette plage populaire dans les années 30. Mais derrière la vitre, il y avait ce territoire saccagé par l'industrie pétrochimique, hérissé de torchères et de terres désolées.

Au retour, à la tombée de la nuit, une poésie inattendue a surgi. Devant ce paysage industriel, j'ai entendu le chant des cigales, senti le raisin muscat éclaté dans la bouche, le tout mêlé au *Requiem de Mozart* et à *La Symphonie des éclairs* de Zao de Sagazan. Parmi les néons blafards et clignotants, j'ai ressenti une expérience quasi extatique.

M'est revenue alors l'œuvre de Pasolini et ces paysages "morts" provoquant "un transport presque sexuel", ainsi que *Ravage* de Barjavel. Tous disent l'authenticité dans la désolation, la vie au cœur du chaos, le retour à la terre-matière. J'ai compris alors que du néant peut toujours jaillir la poésie, fugace mais vivante.

L'idée m'est venue d'explorer au théâtre, à travers quatre jeunes hommes, cette éruption poétique éprouvée lors de mon retour nocturne en TER le long des paysages de Fos-sur-Mer. Comment les tiers-paysages abandonnés, et les jeunes qui les habitent, révèlent-ils l'authenticité du monde ? Méditerranéenne, j'ai voulu faire du terrain vague un espace théâtral fondé sur la sensation : une immersion dans les sons, les odeurs, les couleurs et les langues de la Méditerranée.

Ce premier opus de RA[VA]GE est en franco-italien, car ces terres, de Marseille à Aigues-Mortes via Fos-sur-Mer et Berre l'Etang, portent l'héritage des ouvriers italiens venus travailler dans ces territoires industriels. C'est un travail sur la matière et la sensation. Les langues française et italienne y sont travaillées, ravagées, implosées, pour incarner le titre de la pièce. Un deuxième opus en langue franco-arabe est envisagé.

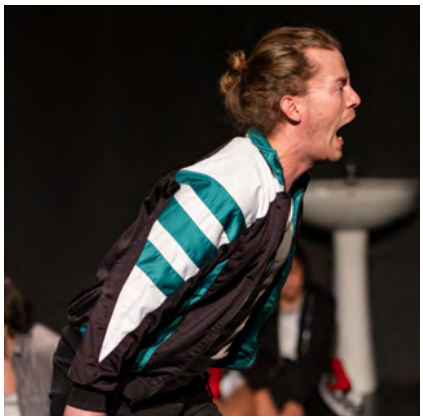
Ancienne artiste lyrique et danseuse, je place la voix et le corps au centre. Ma mise en scène sculpte corps et voix pour créer des tableaux vivants, animés d'un rythme tribal, érotique et terrien, ceci afin d'en extraire la « substantifique moelle ».

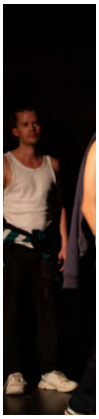
« Il mondo è odore, odore che trema » (Le monde est une odeur qui ondoie) P.P. Pasolini, La Religion de notre Temps.
« Dans ses petits yeux bleus, emplis de cette expression qui peut briller dans un grain de raisin. » P.P. Pasolini, L'odeur de l'Inde

RA[VA]GE opus 1 - DEVASTAZIONE

On entend dans l'obscurité comme des cigales.
Tsssss ragazzi tsssss
Tsssss canzone tssss
Tsss violenza tsss
Tsssss devastazione tsssss
Tssss rivelazione tssss
Tsssss consumazione tssssss

Il se peigne au dessus du lavabo devant le miroir
- La nuit sera calme. Les odeurs seront fauves. J'attends. Aspetto. Je t'attends. Ti aspetto. Tutto la mia vita. Dove ? In fondo al sentiero. In fondo al mio.
Je me regarde dans le miroir. Je te vois. Giovine. E Io ? Giovine anche. Adulto ? Mai.
Oggi. Questa notte sarà la mia notte. Perchè la vita a unicamente una sola fortuna. Questa notte è la mia fortuna Si ! La mia fortuna. Tiens. *Il voit une mouche sur le miroir.* Mon destin est dans cette nuit. La notte nera et visqueuse con una stella, minuscule et scintillante. Vieni.





Photos : **Lucien MIGNÉ**. Sortie de residence. Théâtre de Cuisine. Marseille, 27 novembre 2025

Public : Lycéens à partir de la seconde

OBJECTIFS

Transformer les espaces et objets du quotidien, abandonnés ou pas, de manière poétique et extra-ordinaire. Créer par la pratique artistique du lien et réinvestir des espaces délaissés ou objets voués au rebut pour changer notre vision et notre agir sur le monde qui nous entoure. Découvrir ou redécouvrir le corps et les corps, la voix humaine individuelle et collective comme moyen d'expression.

FORME

Atelier d'écriture
- Sur les thèmes abordés dans la création : la nature, la pollution, la rencontre amoureuse, l'homosexualité, les corps, le sexe, le sacré, la poésie, la rage, la joie, la violence.

Atelier théâtral
- Improvisation à partir des thèmes et des textes abordés en atelier d'écriture
- Travail sur la langue et les sonorités des langues et des dialectes

Atelier musical
- Exploration de la voix humaine pour transmettre les émotions et les thèmes travaillés en atelier d'écriture
- Exploration musicale comme approche transversale en croisant apport de la musique populaire, musique du monde, musique savante et expériences sonores avec des objets du quotidien comme avec le corps, instrument de musique à part entière pour rendre compte des textes, thèmes et émotions de la création.

Atelier chorégraphique
- Exploration corporelle à travers le mouvement, l'entraînement (boxe, foot, corde à sauter, course), la danse, pour rendre compte et transmettre les émotions et expérimenter les textes et les thèmes abordés via la dimension corporelle.

Paul CANFORI

Né à Nice d'un père italien et d'une mère française, Paul Canfori est comédien et constructeur de décors. Formé au Conservatoire du XIXe arrondissement de Paris puis à l'école Lassaad à Bruxelles avec la pédagogie de Jacques Lecoq, il découvre le théâtre physique, la commedia dell'arte et le clown. Après le Covid, il se forme à la construction de décors aux Ateliers Sud Side à Marseille, collaborant notamment avec La Horde et la compagnie Bivouac. Il apparaît au cinéma et dans des séries, et se forme actuellement au clown au CNAC de Châlon en Champagne.

Jean-Baptiste MAZZUCCHELLI

Originaire de Strasbourg, Jean-Baptiste Mazzucchelli se forme très tôt au théâtre au lycée des Pontonniers avec Thierry Simon, avant d'intégrer en 2018 le COP du Conservatoire de Colmar. Formé par Françoise Lervy et Blanche Giraud-Beauregard, il rejoint le comité de lecture de la Comédie de Colmar. Il joue, réalise des doublages, découvre les tournages et enseigne au Relais culturel de Haguenau. En 2021, il intègre l'ERACM, où il se perfectionne en jeu, chant et danse auprès d'artistes reconnus. Il rejoint ensuite la troupe du Théâtre National de Nice. Diplômé du DNSPC depuis 2024, il joue sur scène et à l'écran.

Pierrick GRILLET

Pierrick Grillet débute le théâtre au conservatoire de Chambéry, sa ville natale. Il vit sa première expérience professionnelle avec la metteuse en scène Fanny de Chaillé dans Les Grands de Pierre Alferi. À 17 ans, il intègre l'ERACM (Ensemble 29). À sa sortie, il découvre le cinéma en tenant les rôles principaux de trois courts métrages. En 2023, il rencontre son agente Emmanuelle Bourcy. Aujourd'hui, il partage son activité entre mise en scène à Marseille, création d'une compagnie en Rhône-Alpes et jeu d'acteur, notamment dans Lost and Found de Lars Norén mis en scène par Charles Berling et To Like or Not d'Émilie Anna Maille.

Jules DUPONT

Originaire de Château-Thierry en Picardie, Jules Dupont commence des études de psychologie à Reims après son baccalauréat. Marqué par les attentats du 13 novembre 2015 au Bataclan alors qu'il assiste au concert des Eagles of Death Metal, il décide de se consacrer au théâtre. Il se forme à Paris à l'école des Enfants Terribles, puis au Conservatoire du 16e arrondissement durant deux ans. Il intègre ensuite la Prépa Égalité des chances de la MC93, où il rencontre Valentina Fago. Admis à l'ERACM (ensemble 31), il participe à la création jeune public « Noircisse » pour 2024/2025.

CRÉATION & TOURNÉE

Orianne MORETTI
auteur et metteur en scène

Orianne Moretti est dramaturge, metteur en scène, historienne, artiste lyrique et danseuse, fondatrice de Correspondances Compagnie (2008). Native de Marseille, d'origines corse et polonaise, elle se forme à l'École Nationale Supérieure de Marseille (Ballet Roland Petit) et au Conservatoire de Marseille, tout en suivant les classes préparatoires littéraires au lycée Thiers. Elle obtient deux Master 2 : en Histoire contemporaine à l'Université Panthéon-Sorbonne Paris I et en Littérature/Musique (Lied) à la Sorbonne Nouvelle Paris III. Spécialiste de la propagande des régimes totalitaires et des courants artistiques dans l'Entre-Deux-Guerres, notamment de l'expressionnisme allemand, elle mène parallèlement une carrière de danseuse et de chanteuse soliste en France et à l'étranger. À la croisée de la recherche et de la scène, elle développe des projets pluridisciplinaires où corps et voix occupent une place centrale.

Laëtitia FRANCESCHI
scénographe

Après des débuts comme anthropologue et designer-plasticienne, Laëtitia Franceschi rencontre en 2010 le metteur en scène Serge Lipszyc, qui lui confie sa première scénographie pour le spectacle vivant. Elle développe ensuite de nombreuses collaborations, notamment en danse et en opéra. Scénographe, elle revisite les images, épure les lignes et travaille la lumière pour servir la musique. Elle signe des créations au théâtre (Feydeau, Lagarce), ainsi qu'en opéra (Don Pasquale, L'Élixir d'amour, Madame Butterfly, Hamlet). Depuis 2011, elle collabore avec l'ARIA en Corse, fondée par Robin Renucci, et s'engage depuis 2023 dans un projet socioculturel au Cambodge avec Antigone Voyage.

Priscila COSTA
créatrice lumières

Priscila Costa est conceptrice lumière, interprète et chercheuse à l'Université de Lille. Formée en théâtre à l'Université de l'État de Santa Catarina et titulaire d'un master en arts du spectacle à l'Université d'Artois, elle mène une thèse sur le dialogue entre la lumière et l'interprète. Elle travaille pour le FITA-Floripa, les Rencontres Internationales de Théâtre en Corse et le Festival International de Jazz de Florianópolis, où elle signe les lumières pour Buena Vista Social Club et Madeleine Peyroux. Elle conçoit également les lumières d'expositions au Brésil et en France. En 2023, elle rejoint la Cie Yokaï pour Nature Morte / Still Life et cofonde en 2024, avec Julie Le Corre, la compagnie ERREUR · 24. Dans une recherche hybride et constante, elle pense la lumière comme une véritable partenaire de jeu et un élément qui co-constitue la matière.

CRÉATION

Jesse LYON
chorégraphe

Le danseur et chorégraphe français Jesse Lyon débute la danse à dix-neuf ans après une formation de gymnaste. Formé au Conservatoire de Bobigny, au PNSD Rosella Hightower et à la Washington School of Ballet, il danse avec le CCN de Nantes Brumachon-Lamarche, les ballets de Washington et de Richmond, le Ballet de Bordeaux et le LAAC. En 2017, il rejoint le Ballet de l'Opéra national du Rhin, où il interprète un vaste répertoire, de Giselle à Forsythe ou Naharin. Il y signe plusieurs chorégraphies, crée pour le collectif NEST et reçoit un prix au Seoul International Ballet Competition.

Lionel GINOUX
compositeur

Lionel Ginoux reçoit en 2004 un Premier Prix de composition et prix SACEM au Conservatoire de Marseille, puis devient lauréat de l'association Beaumarchais-SACD (2012), de la Fondation Marcelle et Robert Lacour (2015) et du Prix Jean-Gabriel Marie (2017). En résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon et à l'Abbaye de Fontevraud, ses œuvres sont jouées dans de nombreux opéras français. Il collabore avec les chorégraphes Claude Brumachon et Benjamin Lamarche pour son sixième opéra Faust Nocturne. Il mélange les formes et s'écarte de la pensée « mainstream » pour créer une musique charnelle, visuelle et physique, s'inspirant de tout ce qui porte une dramaturgie sonore, évoquant des compositeurs de Verdi à Arvo Pärt.

Lucien MIGNÉ
photographe

Photographe documentaire indépendant, Lucien MIGNÉ, originaire du Poitou-Charentes et basé à Marseille, s'est d'abord formé au cinéma avant de se consacrer à la photographie. Son travail, marqué par une écriture visuelle immersive et narrative, raconte les mécanismes qui façonnent nos sociétés. Du Maroc au Liban, jusqu'à l'Éthiopie, il documente les transformations contemporaines, avec une attention particulière portée à l'Afrique et aux sociétés pastorales en mutation. Il développe actuellement un projet au long cours sur les peuples pastoralistes d'Afrique de l'Est face au changement climatique. Ses photographies sont publiées dans la presse française et internationale et présentées en expositions et festivals.

LA COMPAGNIE

Correspondances Compagnie a été fondée en 2008 à Marseille par Orianne Moretti. La compagnie tire son nom du poème Correspondances de Baudelaire, qui célèbre le partage des sens et des arts, ainsi que de la notion de « correspondances » comme source d'inspiration et objet scénique et du mot «dance» en anglais danse), toujours présente dans le travail d'Orianne Moretti.

Le travail de création d'Orianne Moretti entend révéler la parole et les corps des oubliés, des incompris, des opprimés, des « fous », de ceux qui tentent de s'exprimer dans des systèmes de domination, d'aliénation et d'oppression, notamment les femmes (le personnage d'Ophélie, Clara Schumann, Alma Mahler), les artistes « maudits » (Oskar Kokoschka, Vincent Van Gogh), les minorités ou les homosexuels. Il entend permettre le surgissement de la Vérité dans une mise à nu des émotions profondes pour faire jaillir l'originel, la source, la racine.

Les thèmes de prédilection d'Orianne Moretti incluent le processus créatif, la folie, le déracinement, l'errance, la séparation et l'exil. Marseille, ville d'ancrage de la compagnie, riche de 2600 ans d'histoire et lieu d'accueil et d'exil, constitue une source majeure d'inspiration pour cette Marseillaise d'origines corse et polonaise. Par la mise en correspondance des Arts, des époques et des univers, ses créations cherchent à saisir « la substantifique moëlle » des êtres, faire surgir instants de grâce et rêve, et proposer une alchimie entre texte et interprètes, au service d'une vision et réflexion humanistes et artistiques sur le monde.

LES SPECTACLES

TROP DE JAUNE

Texte Emmanuel Fandre. Studio Hébertot. Paris. 2020. Tournée 2022

LE RAPPEL DES OISEAUX

Livret Orianne Moretti. Café de la Danse. Paris. 2016. Maison du Japon

L'ELIXIR D'AMOUR

Musique G. Donizetti. Festival Figaro Si Figaro La. 2016.

Tournée en Poitou Charentes

AMOK

Livret Orianne Moretti. Musique François Cattin.

Opéra de Reims. France/Théâtre de l'Heure Bleue. La Chaux de Fond. 2016. Suisse.

MEMORIAE

Livret Orianne Moretti. Opéra de Reims. Festival Reims Scène d'Europe. 2012.

CNM Voce à Pigna.

LES AMANTS FOUS

Livret Orianne Moretti. Théâtre le Tambour Royal (Ex Théâtre de Belleville)

Paris. 2010. Tournée 2011-2014

A TRAVERS CLARA

Livret Orianne Moretti. Festival Les rencontres musicales de Calenzana. 2008.

Tournée 2008-2023

SPECTACLES EN DIFFUSION PROCHAINEMENT

THÉÂTRE

LE RAPPEL DES OISEAUX
d'après Le Journal d'un fou de Gogol

Avec le danseur étoile Mathieu Ganio, traite de l'exclusion sociale et politique et de l'évasion poétique. En coproduction avec Les Pianissimes. Création café de la Danse à Paris (2016)

« La mise en scène, très sobre, permet, sans fioritures, de sonder les abîmes de la folie. Décloisonnement des arts intelligemment pensé » **Resmusica**

PROCHAINES REPRÉSENTATIONS

Théâtre de Gémeaux Parisiens :
2 mai 2026 à 17h, 3 mai à 15h, 8 mai à 21h et 10 mai à 15h

Avignon OFF 2026 : Espace Roseaux Teinturiers, 11h40
du 4 au 25 juillet 2026, relâches les jeudis (9,16 et 23 juillet)

THÉÂTRE

TROP DE JAUNE, les dernières heures de Van Gogh

Traite de la marchandisation et la récupération économique des artistes en croisant l'univers punk allemand et le baroque. 30 dates à Paris puis en tournée en Occitanie

« On se croirait dans un film mafieux de Scorsese, le rendu est sublime » **Le Parisien**

FESTIVAL OFF 2027 EN PRÉPARATION.

SPECTACLES AU RÉPERTOIRE DE LA COMPAGNIE

OPÉRA

AMOK.
La relation passionnelle entre Alma Mahler et Oskar Kokoschka. 1912-1915.

En coproduction avec l'Opéra de Reims, CÉRARÉ Centre National de Création Musicale, KNM de Berlin, JOC Opéra Compagnie Neuchâtel. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Défense dans le cadre de la Mission Centenaire, du Fonds de Création Lyrique, de la Loterie Romande.

« Excellente idée d'Orianne Moretti. Un spectacle fort » **Forum Opéra**

« Une création foisonnante » **Concertonet**

OPÉRA

L'ELIXIR D'AMOUR
L'émancipation de la femme dans l'Opéra de Donizetti, revisitée dans la Dolce Vita des années 50 en Italie

En coproduction avec Figaro Si Figaro La. Tournée en Poitou Charentes

« Orianne Moretti développe brillamment une esthétique épurée et forte » **Revue Théâtre Musical**

« Une mise en scène originale et dynamique » **La Nouvelle République**

SPECTACLES AU RÉPERTOIRE DE LA COMPAGNIE

OPÉRA DE CHAMBRE

MEMORIAE

Voyage dans les mélodies populaires de l'enfance et de l'exil

En coproduction avec Centre Voce de Pigna et l'Opéra de Reims.
Festival Reims Scènes d'Europe

« Émouvante invitation à un voyage intérieur »
Revue Reims Scènes d'Europe

OPÉRA DE CHAMBRE

LES AMANTS FOUS

Adaptation de Hamlet de Shakespeare pour deux personnages.

Théâtre du Tambour Royal. Paris

« Puissance de la mise en scène. Un petit bijou »
Rue du Théâtre

« Délicatesse intimiste d'une relecture shakespearienne »
Resmusica

« Somptueux assemblage dans l'univers revisité de Shakespeare » **L'Est républicain**

OPÉRA DE CHAMBRE

A TRAVERS CLARA

Le destin exceptionnel de la compositrice et pianiste Clara Wieck-Schumann

Festival Les Rencontres Musicales de Calenzana

« D'une subtile délicatesse, où virtuosité rime avec intimité » **La Terrasse**

« Splendide correspondances littéraire et musicale »
La Provence

RA[VA]GE

RÉSIDENCES

24-27 Novembre 2025 - Théâtre de Cuisine. Marseille
Exploration des textes, recherche de sons et de décor.

2-13 Mars 2026 - Reportage photo de Lucien Migné
sur le triptyque Méditerranée/Jeunesse/Terrains vagues sur le territoire allant de Marseille à Fos sur Mer en passant par Martigues, Berre l'Étang et l'Estaque.

3-9 Avril 2026 - La Factory, Avignon
Ateliers avec des jeunes autour de la thématique du terrain vague, exploration sensorielle.

Novembre 2026 - Place aux compagnies
Semaine à définir

Janvier 2027 - Étang des Aulnes. Conseil Départemental 13
Semaine à définir

Mars 2027 - Forum de Berre l'Étang
Semaine à définir. Actions culturelles et pédagogiques avec habitants et lycéens.

CRÉATION FESTIVAL D'AVIGNON 2027

Espace Roseau Teinturiers, La Factory

CONDITIONS TECHNIQUES

Version en salle :
Plateau : ouverture 7m x profondeur 6m et 4m minimum sous perche

Version en extérieur : Partie de terrain de foot, terrain vague
En fin de journée pour pénombre et noir en fin de spectacle.
Eclairage avec groupe électrogène, phares de voiture.

Service montage : 2 services de 4h

CONDITIONS DE TOURNÉE

7 personnes en tournée : 4 comédiens, 3 personnes de l'équipe technique (metteur en scène, scénographe, éclairagiste)

À chaque représentation : 3 personnes ad minima du public ou issu des actions pédagogiques et artistiques agées de moins de 30 ans intégrés dans le spectacle.

Possibilité 2 représentations/jour en salle,
1 représentation en extérieur/jour

CORRESPONDANCES
COMPAGNIE

4 Boulevard Ronsard
13012 Marseille

correspondancescompagnie.com

Direction artistique
Orianne MORETTI
correspondances.compagnie@gmail.com
+ 33 6 86 66 07 35

Bureau d'accompagnement production/diffusion
La Strada & Cie
Sylvie CHENARD
lastrada.schenard@gmail.com
+33 6 22 21 30 58

Attachée de presse
Elodie KUGELMANN
elodie.kugelmann@wanadoo.fr
+33 6 62 32 96 15