

BRIQUE SUR TABLE

présente

HISTOIRES DE POULES

Conte gallinacé burlesque

Tout public

Durée : 50 min





RÉSUMÉ

Histoires de Poules est un spectacle burlesque qui prend le poulailler comme terrain de jeu pour parler de vulgarité, de maternité et de désir. Deux narratrices complices, crêtes sur la tête et visages apprêtés, tirent trois récits de Mister Cocotte-en-Papier et habitent tour à tour les personnages de cet univers à plume — avec une énergie de music-hall, du théâtre physique, et une adresse constante au public.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Direction artistique

Cie Brique sur table

Ecriture & jeu

Paul Alaux et Mathilde Stassart

Création musicale

Paul Alaux et Mathilde Stassart

Production

Histoires de Poules est à la recherche de coproducteurs et de lieux de résidence pour accompagner sa création.

Un grand merci à Aliette Cosset
pour les photos et à Morreno pour
ses dessins ❤️



LE FOND ET LA FORME

NOTE D'INTENTION

Au commencement était la poule. Mais, au fait, qu'est-ce qu'une bonne poule ? La question nous a brûlé les lèvres, et c'est de là qu'est né le spectacle. Comme point de départ de nos réflexions : définir la vulgarité, et surtout comprendre ce qui fait de quelqu'un une personne vulgaire.

Riches de nos lectures sur le sujet, nous sommes allés interviewer nos proches :

C'est quoi, être vulgaire ?

La vulgarité a-t-elle un genre ? une classe sociale ?

D'où vient-elle, à quoi ressemble-t-elle ?

Si tu devais donner une caractéristique d'une personne vulgaire, ça serait laquelle ?

À travers ces questions, nous voulions comprendre ce qui choque, ce qui déborde, ce qui est hors norme, ce qu'on juge "de trop". Ce qui ne rentre pas dans le moule.

C'est à partir de ces matériaux que nous avons commencé à construire une première histoire à plumes. L'écriture s'est faite à deux. Ce que nous cherchions avant tout, c'était l'énergie d'un spectacle vivant : quelque chose qui assume l'excès, la joie et les pas de côté. Rapidement, le terrain narratif de la basse-cour est devenu si vaste que l'idée d'écrire d'autres histoires a émergé.

C'est ainsi que trois récits ont éclos. Trois façons de vivre dans le poulailler : une reine déchue et une poularde fumeuse en quête de liberté ; une mère poule noyée dans l'anxiété d'assumer seule la charge éducative ; un coq sportif qui découvre ses propres désirs et refuse la virilité qu'on lui assigne. Des personnages trop grands pour leurs coquilles, toustes en quête d'émancipation.

DES POULES ? CONVOQUER UN BESTIAIRE

Chaque animal traîne avec lui son lot de connotations et de symboles implicites. Voyons ce que dit le dictionnaire à propos des poules.

1. **Femelle du coq**, oiseau de basse-cour, à ailes courtes et arrondies, à queue courte, à petite crête dentelée.

Familier

Ma poule : terme d'affection (pour les filles, les femmes). → cocotte, poulet, poulette.

2. **Femelle de gallinacés.**

Familier

- Fille facile, de mœurs légères. Maîtresse ou concubine d'un homme. Prostituée.

D'abord définie par son statut reproductif et marital, la poule, dès lors qu'elle est transposée pour parler d'une femme, renvoie à sa relation aux hommes et à son statut sexuel. Incarner des poules, c'est faire le choix de s'attaquer à des symboles de fertilité, d'amour et de désir, mais aussi de mépris et de dégoût.

La poule n'est pas un cas isolé. D'autres espèces sont utilisées dans le langage populaire pour désigner les femmes. À ce sujet, dans **Devenir Lionne**, Wendy Delorme dresse un véritable bestiaire. Elle écrit à propos des poules :

« Poulette, poule, poussin : Poulette se veut mignon comme interpellation, (...) connotant l'affection (ou bien le dédain, le mépris, voire la dérision), mais ça reste une volaille au cerveau minuscule, enfermée en basse-cour, à consommer rôtie.

La poule est plus mature, fera moins de manières, l'approche est plus directe et souvent tarifiée.

Le poussin est petit, délicat, sans défense, il faut le protéger. »

La poule accompagne et façonne nos imaginaires depuis des siècles. Figure familière de la culture populaire, elle ouvre un vaste champ de récits permettant de décaler le réel.

Animal social et domestique par excellence, doté d'une hiérarchie féroce et parfois grotesque, le monde de la basse-cour nous renvoie à nos propres normes et à leurs absurdités.
Ce sera notre terrain de jeu.

Histoires de Poules s'ancre dans plusieurs traditions du jeu scénique qui se nourrissent mutuellement :

LE BURLESQUE

Notre terrain de jeu. Les situations qui déraillent, les corps qui réagissent, les émotions qui débordent : le spectateur rit parce qu'il reconnaît ce que nos personnages représentent, il a déjà croisé cette mère poule, ce coq perdu dans ses émotions, cette reine qui cherche à désobéir à l'ordre établi.

LE CONTE

La structure de notre spectacle. Avec deux narratrices et Mister Cocotte en papier, nous convoquons les codes de la fable pour mieux les tordre, installer une complicité immédiate avec le public et autoriser tous les excès de l'absurde.

LE THÉÂTRE PHYSIQUE

Hérité de l'enseignement de Jacques Lecoq (c'est de situation), est notre point de départ. Avant d'être des personnages, nos poules sont des états corporels, des façons de se tenir dans l'espace, de réagir, de s'étaler sur le sol. Le corps précède la parole, il est notre premier langage.

LE MASQUE

Nous avons fabriqué nos propres masques et accessoires toujours dans la lignée de la vision de Jacques Lecoq : le masque ne cache pas, il révèle. Il oblige le corps à prendre en charge ce que le visage ne peut plus exprimer, il va à l'essentiel.



CALENDRIER D'EXPLOITATION

La première : Hors Lits Aniane #15 Aniane (34) - 20/02 et 21/02

Fête du printemps - Davaï Marseille (13) - 28/03

Collectif Aviffe - Traversée des Balkys Marseille (13) - 02/06

Avignon OUT - Avignon (84) - 14/07

Festival Equinox, Strasbourg (67) - 12/09

Festival Les Arbories, Bonnieux (84) - 3/10

Hors-Lits, Marseille (13) - 08/10 et 09/10

Chez Rémy, Aix-en-Provence (13) - 10/10

Le PasSage, Romans-sur-Isère (26) - 06/11

Café Andarta, Die (26) - 07/11

Hors-Lits, Aix-en-Provence (13) - 26/11 et 27/11

RÉSIDENCE DE CRÉATION

La Distillerie (13) - Sortie de résidence le 23/01

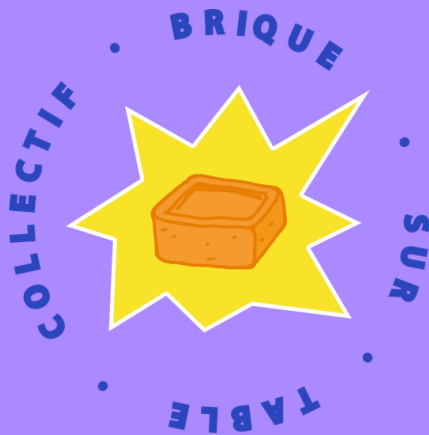
La Soierie (74) - Sortie de résidence le 20/02

La Distillerie (13) - Sortie de résidence le 20/03

Histoires de Poules est aujourd'hui en plein développement. La forme complète du spectacle est prévue pour 2027.

Nous sommes à la recherche de coproducteurs et de lieux de résidence pour accompagner sa création. Si vous aussi vous vous êtes déjà demandé ce qu'était "une bonne poule", on sera ravies d'en parler autour de grains.

QUI SOMMES-NOUS ?



BRIQUE SUR TABLE est né à la suite de la formation du Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence. Ses sept membres ont en effet fait partie de la promotion 2024-2025 de la Cie d'Entraînement, où iels se sont formé·es à la création collective sous la direction d'Alain Simon.

Fort·es de parcours variés, iels mettent aujourd'hui leurs expériences et leurs sensibilités au service d'un projet commun. Réuni·es par une même envie de créer, ces sept joyeux·ses compagnons·nes ont poursuivi l'aventure à Marseille, où iels ont choisi d'ancrer leur pratique artistique.

En reprenant et développant l'un des travaux initiés durant leur formation, iels créent leur premier spectacle, LE GRAND BUFFET, dont la sortie est prévue en 2026. La même année verra également le jour la trilogie LES CONTES DES BRIQUETTES, dont HISTOIRES DE POULES constitue l'un des volets.



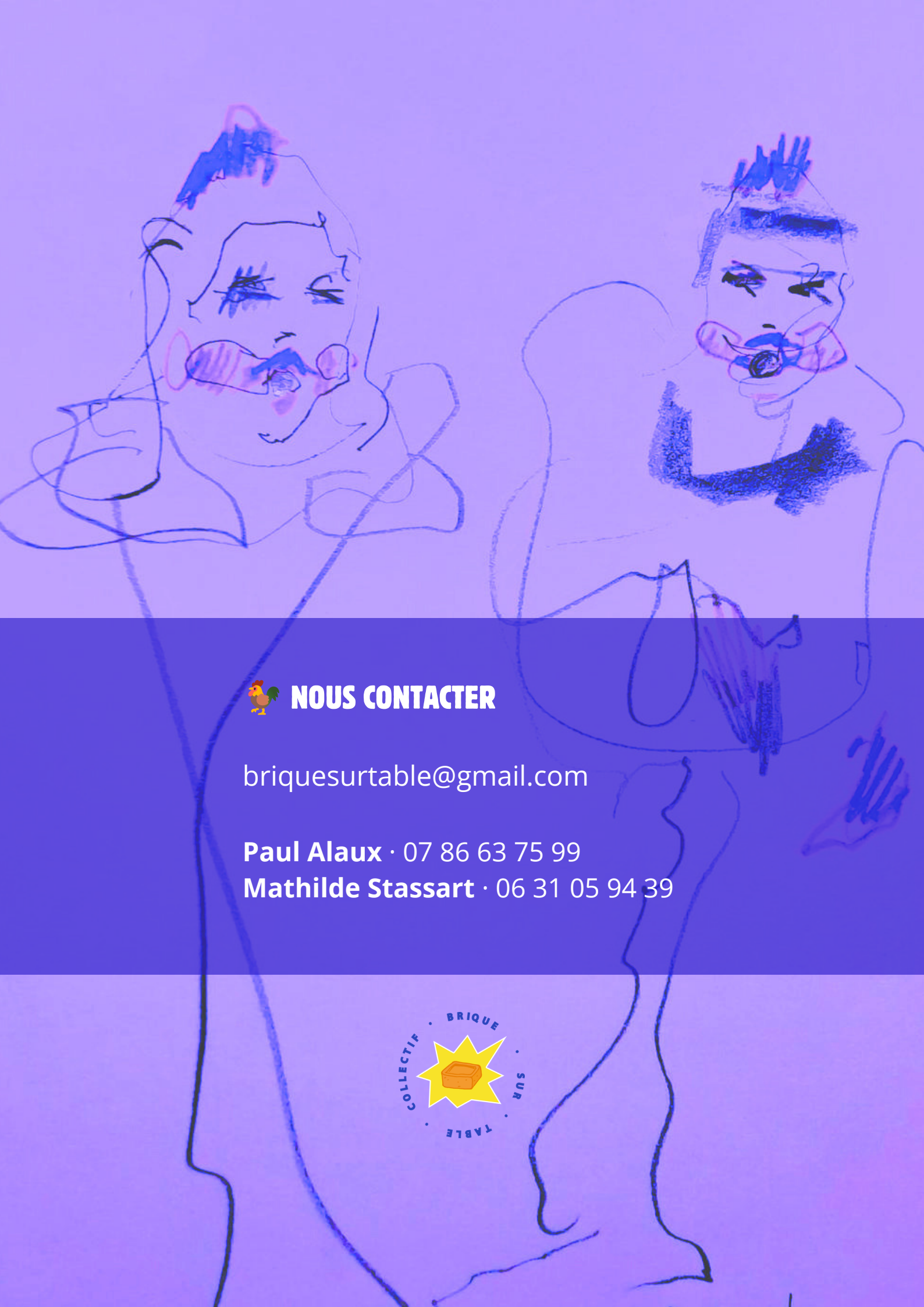
PAUL ALAUX

Formé au THÉÂTRE DES ATELIERS d'Aix-en-Provence en 2025 au théâtre physique et au spectacle jeune public sous la direction d'ALAIN SIMON, il fait parti depuis 2026 de l'équipe permanente de LECTURE + de ce même lieu. Passionné de danse, il part un an à Bologne en Italie pour y découvrir la ballroom et le voguing tout en finissant sa licence de théâtre. Il cofonde la compagnie de théâtre de rue BRIQUE SUR TABLE en 2026. Il co-crée la même année leur première forme LE GRAND BUFFET dont la première version a été montrée à la COUR EN COURS à l'édition 2026 du Festival d'Aurillac. La même année il co-crée HISTOIRES DE POULES aux côtés MATHILDE STASSART. Depuis quelques années, il se perfectionne en danse avec JOAN GRINGESHO à Marseille.

MATHILDE STASSART



En 2024, elle participe aux Rencontres Internationales de Théâtre Corse à l'ARIA, aux côtés de différent.es metteur.euses en scène : Ambre KAHAN, Charlotte DE CASANOVA ou encore Olivia CORSINI. Elle y découvre un théâtre du dehors et s'y déploie artistiquement. Elle se forme au théâtre physique et au spectacle jeune public à la CIE d'ENTRAINEMENT sous la direction d'ALAIN SIMON. Elle rejoint aussi l'équipe permanente de LECTURE + en 2026. En 2025 elle suit une masterclass à l'école JACQUES LECOQ en ANALYSE DU MOUVEMENT et MASQUE NEUTRE. Amusée par le travail autour la voix, elle suit une formation VOIX OFF à l'automne de la même année. Ses axes de recherches s'articule autour du masque, du chant, du clown et du cabaret. Elle fait partie des cofondateurs de BRIQUE SUR TABLE et tout ce qui s'ensuit.



NOUS CONTACTER

briquesurtable@gmail.com

Paul Alaux · 07 86 63 75 99

Mathilde Stassart · 06 31 05 94 39

