

À PARTIR DE 12 ANS
DURÉE ESTIMÉE : 1 HEURE

CHRONIQUES MARTIENNES

D'APRÈS RAY BRADBURY

MISE EN SCÈNE : ANNE-CLAUDE GOUSTIAUX
AVEC : STEPHAN PASTOR, PEGGY PÉNEAU, SOPHIE PICHON,
FRÉDÉRIC SCHULZ-RICHARD ET PHABRICE PETITDEMANGE
MUSIQUE : PHABRICE PETITDEMANGE
COSTUMES : ELSA CASSILI
LUMIÈRES : LA PHALÈNE

Je suis née au milieu des années soixante-dix, quatre ans après les premiers pas sur la Lune. Le tout premier choc pétrolier vient de mettre fin aux trente glorieuses et le rapport Meadows paraît en France, alertant sur les limites de la croissance. On sait dorénavant que la société de consommation court à sa perte, pourtant l'an 2000 teinte nos lendemains d'un reflet irréel, nimbé de technologie-rayon-laser et de confort high-tech. Enfant, je me souviens être restée perplexe devant un catalogue de la Camif faisant l'éloge d'une batterie de casseroles dites «de l'an 2000», parfaites pour des plaques à induction, la cuisson du futur. Alors ça y est, nous y étions, l'avenir était présent.

Quarante plus tard, à l'heure où j'écris ces lignes avec la probable complicité de ChatGPT, Elon Musk prévoit d'organiser une série d'explosions thermonucléaires sur Mars pour réchauffer la planète à grand coup de soleils artificiels. Quarante ans plus tard, à l'aune d'une extinction massive, je ressens la même chose que devant le catalogue de la Camif : le futur est toujours irréel, l'avenir s'immisce dans le présent par effraction, nous parvenant en mille morceaux, comme un fantasme dont nous ne récoltons que les débris.

Ce sentiment traverse l'œuvre de Bradbury. Une multitude de récits sans héros, morceaux d'histoires ciselés comme des éclats. Dans *CHRONIQUES MARTIENNES*, le personnage principal est une planète, la terre rouge de Mars... Bradbury se balade là où nous ne sommes jamais allés, explorant lieux et temps de nos imaginaires. Tel un archéologue du futur, il rassemble, de nouvelles en nouvelles, les vestiges d'une civilisation qui n'a jamais existée.

Avec ses mots en guise de boussole, les actrices et moi allons nous mettre en quête de notre futur. Ce futur nous voulons l'inventer, le fantasmer, le critiquer, le poétiser. Loin des chimères qu'Elon Musk et ses semblables ont imaginées pour nous, nous affirmons la puissance du théâtre, aussi pauvre et artisanal soit-il, comme levier pour nous réapproprier notre propre fiction, nos rêves, et notre réalité.

Anne-Claude Goustiaux

À PROPOS DE CHRONIQUES MARTIENNES

En 1958, avant donc les premiers pas sur la lune, le tout jeune Ray Bradbury réunit une série de nouvelles qui paraît en France chez Denoël, collection Présence du futur. C'est un succès ! CHRONIQUES MARTIENNES est aujourd'hui un des plus fameux hit de la science-fiction. La SF de Bradbury est pourtant très singulière. Elle n'a pas grand-chose de scientifique, elle se fout bien des techno-robots et des cyber-machines.

Quand on le lit aujourd'hui dans son édition originale, CHRONIQUES MARTIENNES, qui se déroule de 2000 à 2025, est d'un futur déjà passé. Bradbury évoque un temps en dehors du temps, un temps en dehors de l'Histoire. Bien moins du côté de la science que de celui de la fiction, il fabrique des mythes empreints d'ailleurs et d'étrangeté.

L'HISTOIRE

Après avoir pris possession de tous les espaces de vie sur Terre, les humains posent leurs fusées sur la troisième planète. Suivis par quelques pionniers puis par des centaines d'autres, ils reproduisent, à des milliers de kilomètres, ce qui fait le pire de notre société occidentale : domination des peuples, exploitation de la nature, destruction du vivant. Après quoi ils quittent Mars avec autant de promptitude qu'ils ne l'ont envahie, sans aucun égard.

De la Terre à Mars, d'un monde à l'autre, ces martiens nous renvoient avant tout à nous-mêmes. À peine différents, ils sont cet autre qui nous ressemble. Et à travers le miroir qu'ils nous tendent, nous posent la question de notre place dans le cosmos.

LE SPECTACLE

Du LE VOYAGE DANS LA LUNE à STAR WARS, le cinéma et la science fiction ont toujours fait bon ménage. S'il est encore trop tôt pour dire à quoi ressemblera le spectacle, il est évident que la mise en scène ne regorgera pas d'effets spéciaux, de grands écrans ni même de vidéos. Car si les moyens nous manquent pour de telles scénographies, l'envie aussi. Il n'est pas question de chercher à illustrer Mars et ses martiens.

Le futur sera surtout présent à travers les machines électro-bizarroïdes du musicien Phabrice Petitdemange. Aux manettes et en direct, son et musique viendront éclairer nos imaginaires et faire entrer la science-fiction sur scène.





Frederic Schulz-Richard
Comédien



Peggy Péneau
Comédienne



Sophie Pichon
Comédienne



Phabrice Petitdemange
Créateur sonore et musicien



Stephan Pastor
Comédien

L'équipe

ANNE-CLAUDE GOUSTIAUX **METTEURE EN SCÈNE**

Formé à l'université d'Aix-Marseille, Anne-Claude est d'abord comédienne. Elle travaille pendant plusieurs années avec Hubert Colas : elle est la jeune femme qui ressemble à une vieille femme dans trace(s), puis l'évêque Pandolphe dans MARIAGE de Gombrowicz, et participe à de nombreuses lectures mises en espace de la compagnie Diphtong. Entre 1996 et 2005, elle joue aussi dans les spectacles de Franck Dimech (MATÉRIAU BACCHANTES, TCHEKHOV'S TRAFFIC, PARADISES, COMME DES ARAIGNÉES MORTES, MADEMOISELLE JULIE) et de Tempestant (AH LA MAISON, AU SECOURS, JE VOLE !...). Elle rejoint aussi l'aventure du Badaboum théâtre pour interpréter LE PETIT CHAPERON ROUGE mis en scène par Laurence Janner.

Elle quitte un moment le théâtre pour s'engager auprès de la compagnie Ex-Nihilo, danse dans TRAJETS DE VILLE puis dans TRAJETS DE VIE qui feront le tour du monde, ainsi que dans de nombreuses performances de la compagnie. Elle revient au théâtre en 2012, joue avec Elizabetta Sbiroli, Julie Villeneuve, Pascale Bongiovanni, Mikaël Serre, El conde de Toreffiel, Jonathan Bidot, Christophe Chave... Et retrouve Franck Dimech pour ALGÉRIA de Kathy Acker et LA RIVIÈRE DRAGUÉE d'Arno Calleja.

En 2011, elle signe sa première mise en scène au Badaboum avec La Petite Sirène. Suivront QUASIMODO, CYRANO, L'HOMME À L'OREILLE COUPÉE, LA FARCE DE MAÎTRE PATHELIN, UBU (ROI) ET AU BOIS DORMANT, FANTAISIE POUR UNE BELLE QUI SOMMEILLE.

En 2016, elle a mis en espace HAMLET EST MORT. GRAVITÉ ZÉRO d'Ewald Palmetshofer avec les étudiants de L'ERACM ; et en 2022, LES PETITS MESSIEURS NE SONT PAS EN SUCRE d'après Musil avec les élèves du département Art du spectacle de l'AMU.

STEPHAN PASTOR **COMÉDIEN**

Stephan se forme dès l'âge de 11 ans au métier d'acteur dans la classe de Sophie Laurence, au conservatoire de Manosque. Il rejoint ensuite la troupe de son professeur, le Théâtre de Haute Provence, et y travaille durant 4 ans. Plus tard, il croise de belles aventures artistiques : le Théâtre 27 (TAXI-THÉÂTRE, TRAHISONS, ORGIE), Carboni e Spirituosi (L'ÉCOLE DES FEMMES, ZORRO LA LÉGENDE, LE JEU DE DON CRISTOBAL), Tomas Ostermeier (RECHERCHE FAUST-ARTAUD), le Théâtre de Cuisine (L'OPÉRA BOUFFE), le Badaboum théâtre (COMMENT WANG FO FÛT SAUVÉ, FAHRENHEIT 451), la Cie Trace(s) en Poudre (ECCE HOMO), le Bambou orchestra (LE BOIS DE BAMBOU), le Begat Theater, (LE JARDIN AVEUGLE, LA DISPARITION, ASKIP), la Cie Erd'o (YVONNE PRINCESSE DE BOURGOGNE SUR CHÂTEAU-TOBOGGAN), le Théâtre de Ajmer (OFFENSER LA MORT).

Il fait un long chemin aux côtés de L'entreprise et François Cervantes (LA TABLE DU FOND, SILENCE, LE SOIR, UNE ÎLE, LE DERNIER QUATUOR D'UN HOMME SOURD, LA DISTANCE QUI NOUS SÉPARE, CARNAGES, LE REPAS DES GENS).

Il considère l'acteur responsable de l'œuvre au même titre que l'auteur ou le metteur en scène. Il ne sépare pas l'acte de jouer, de diriger, de transmettre. Depuis 2000, il nourrit le besoin de porter des projets artistiques et d'éclairer son langage dramaturgique. Il crée la Compagnie Pirenopolis dont il assume la responsabilité artistique (BÉNÉDITO DRAME SANS PAROLE, UNE SI BELLE FIN DE JOURNÉE, NE RESTE PAS DANS MES JUPES, LA NUIT DE DOMINO, PRÉCIEUX(S) LE GRAND BUREAU DES MERVEILLES, L'URUGUAYEN).

FRÉDÉRIC SCHULZ-RICHARD **COMÉDIEN**

Frédéric est né à Berlin et a grandi près d'Avignon. En 2001, il interrompt ses études de philosophie et rejoint Diphtong Cie pour jouer dans PURIFIÉS de Sarah Kane, puis dans SANS FAIM & SANS FAIM 2, LE LIVRE D'OR, HAMLET, FACE AU MUR ... Vingt ans plus tard, il retrouve Hubert Colas pour JEFF KOONS de Rainald Goetz. En 2007, il travaille pour la première fois avec l'auteur et metteur en scène Geoffrey Coppini sur le spectacle SEULE(S) ; cette collaboration se poursuivra avec VEDETTE(S), créé en 2022 au Théâtre Joliette.

Depuis 2011, il partage l'aventure du Badaboum Théâtre et joue sous la direction d'Anne-Claude Goustiaux, notamment dans CYRANO, où il incarne le rôle-titre. En 2012, il rejoint l'équipe d'Edith Amsellem (ERD'O Cie) pour LES LIAISONS DANGEREUSES SUR TERRAINS MULTISPORTS, et YVONNE PRINCESSE DE BOURGOGNE SUR CHÂTEAU TOBOGGAN. Il travaille également avec Marie-José Malis (DOM JUAN de Molière, Théâtre de la Commune, 2017) et Franck Dimech : ICI LES PÉNOMBRES et LA RIVIÈRE DRAGUÉE d'Arno Calleja (24/25).

Au cinéma, il tient l'un des rôles principaux dans MALMKROG DE CRISTI PUIU (prix de la mise en scène Berlinale 2020) et joue dans EN ATTENDANT LES BARBARES d'Eugène Green. En 2021, il réalise un premier court-métrage, TU BLÊMIS, produit par le GREC avec le soutien du CNC. Un moyen-métrage est actuellement en cours de post-production (LES ÉTREINTES, produit par Bradamante Production).

SOPHIE PICHON

COMÉDIENNE

Après un bac option théâtre obtenu en 2010, Sophie intègre la formation professionnelle de théâtre masqué du théâtre Marie-Jeanne à Marseille. Pendant deux ans, elle a pu découvrir et travailler le jeu sous ses nombreuses formes : la commedia dell'arte, le cabaret, le clown, le bouffon, les marionnettes, le masque grotesque et le masque balinais.

Elle poursuit sa route avec la compagnie du théâtre Marie-Jeanne et joue dans AHMED ET LE BÂTON pensant et LE CABARET SANS CULOTTES au théâtre Toursky.

En 2012, elle passe trois ans au Cours Florent, à Paris. Elle joue ensuite dans DIRE OU NE PAS DIRE de la compagnie l'Établi (festival Avignon off et théâtre du Funambule – Paris). En 2016, Sophie quitte le théâtre pour voyager avant de revenir s'installer à Marseille en 2019.

Elle donne régulièrement des cours au Badaboum théâtre et au théâtre Marie-Jeanne. Récemment, elle a rejoint Les Délunés avec qui elle travaille sur une prochaine création LES NOUVELLES BÊTES.

PEGGY PENEAU

COMÉDIENNE

Formée au Conservatoire (danse, saxo, théâtre) puis au Studio-Théâtre du CRDC (devenu Le Lieu Unique) à Nantes, elle est rapidement amenée à rejoindre Hubert Colas à Marseille.

Leur collaboration dure une dizaine d'années, fondamentales dans le parcours de Peggy, riches également des rencontres que la compagnie Diphtong fait autour de ses créations (SUMAKO KOSEKI, ALAIN GAUTRÉ, ALAIN BÉHAR...). Elle joue entre autres dans LA BRÛLURE, LA CROIX DES OISEAUX, MARIAGE DE GOMBROWICZ, PURIFIÉS de Sarah Kane...

Par la suite, elle s'associe à de multiples aventures artistiques. Elle participe à de nombreuses expériences performatives notamment avec Laurent de Richemond ou Jonathan Bidot, et travaille régulièrement avec Franck Dimech qui la transporte de l'univers d'Oriza Hirata (GENS DE SÉOUL) à celui des shadoks en quelques années. Elle collabore également avec Christophe Chave et Copi (LES QUATRE JUMELLES), Danielle Bré et Marguerite Duras, François-Michel Pesenti et ses fantômes (PURGE), Clyde Chabot et ses traces en partage (AMIE D'ENFANCE), en intérieur avec eriKm, en extérieur au gré de l'eau... etc

Elle a également rejoint le Badaboum théâtre pour plusieurs adaptations dédiées au jeune public (FRANKENSTEIN, BLANCHENEIGE, LE VILAIN PETIT CANARD, LE ROI GRENOUILLE, COSETTE, FAHRENHEIT) avec, à la mise en scène, Laurence Janner, Laurent de Richemond, Jonathan Bidot, Christelle Harbonn, Anne-Claude Goustiaux.

PHABRICE PETITDEMANGE

CRÉATEUR SONORE ET MUSICIEN

Auteur, musique malaxeur, poétique thriller, créateur d'installations visuelles et sonores, surréaliste en art modeste, Phabrice a étudié à l'IMFP. Depuis, il fabrique ou assemble ses propres instruments de musique et réalise des installations liant mécanique et numérique.

En 2020, avec VOOGT Force, cofondé avec l'artiste Madely Shott, il réalise le moyen- métrage MÉRAKI, SOUS LES PLASTIQUES, LA PLAGE. En collaboration avec Olivier Gomel et Hélène Bellenger, ils réalisent différentes installations sonores et olfactives, pour les Arts Ephémères à Maison Blanche ou le PAC hors les murs au 3bisF.

En 2023, il monte son propre studio, le Zoun Hôtel Record de l'Estaque, dans lequel il enregistre de nombreux musiciens de la région. Il a aussi élaboré les S.T.S (SOIN TEMPORO SPATIAL) - une installation en quadriphonie visant à lâcher prise - et fabriqué une Dream Machine pour accompagner le processus.

Il compose des chansons pour le Codex Aquaromanticus, un ensemble de ballades inspirées de Seraphinianus de Luigi Serafini, duquel il est parti à la rencontre en 2024 et réalisé le court métrage ALLA RICERCA DI LUIGI SERAFINI. Il est aussi musicien et interprète au Badaboum théâtre dans BLANCHENEIGE, LILITH, ET LES FABLES.

ELSA CASSILI **COSTUMIÈRE**

Après une formation initiale en arts plastiques, Elsa s'envole au début du siècle pour le Canada. C'est dans ce Montréal cosmopolite qu'elle découvre le monde du spectacle. Elle fait de la figuration pour le cinéma, la télévision ou la publicité et participe à la création de costumes et d'accessoires pour le spectacle burlesque.

Jusqu'en 2006, elle partage sa vie entre Québec et France, se forme au moulage, à la coupe, à la coupe à plat (Association Droit Fil, Marseille) et à la coupe en un morceau avec Geneviève Sevin Doering.

En 2003, L'Opéra de Marseille lui confie l'habillage des artistes lors des représentations. Elle intègre rapidement la pré-production : prises de mesure, essayages, achats, recherche de fabrication, retouches, mises en loge. Cette collaboration de dix années lui permet d'acquérir des savoir-faire qu'elle met aujourd'hui au service du théâtre Joliette et du Festival de Marseille.

En 2007, suite à sa rencontre avec Laurence Janner, elle intègre l'équipe du Badaboum théâtre pour lequel elle créera et fabriquera les costumes de scène pour de nombreux spectacles toujours à l'affiche aujourd'hui. Elle assure également la création et la fabrication des costumes de spectacles de fin d'année pour l'école de théâtre et de cirque du Badaboum théâtre.

LA PHALENE

ÉCLAIRAGISTE

La Phalène est concepteur d'espaces sonores, lumineux et scénographiques. En tant qu'éclairagiste de spectacle, il a travaillé avec des compagnies de théâtre et de danse (Générik Vapeur, Goupe IDEE, Compagnie Myrtilles, Compagnie Pétrole, Compagnie Distesa, Compagnie Comme Ça) comme pour l'éclairage de concerts (Patti Smith Brooklyn Funk Essentials, Kill The Thrill, Blurt...).

bonjour@badaboum-theatre.com