

KONG, L'IMPORTANT C'EST D'AIMER

De Stephan Pastor

Dossier de création

2027/28/29



Librement inspiré de « King Kong »

De Merian C. Copper, Ernest Schoedsack et Ruth Rose

COMPAGNIE PIREN<O>POLIS

L'INTENTION

La fiction dévore la réalité, elle est puissante.
Nous, artistes, laissons ces débordements apparaître en visions dramaturgiques.
Nous nous organisons pour rendre visibles nos images intérieures.
Ce qui nous fait peur nous fait réfléchir.

Ici, la fiction est une créature de plus de huit mètres ; un gorille d'un temps préhistorique imaginé.
Nous allons le convoquer par ses apparitions sur écran géant, le son de ses grognements, ses yeux perçants dans l'obscurité, le souffle de ses narines, ses hurlements de douleur d'amour.
Pourtant, toute fiction qu'il est, il voudra percer le film de la réalité et poursuivre la belle jusqu'à chez nous, sur le plateau du théâtre ! Que ferons-de lui ?

Dans l'histoire originale de 1933 imaginée par Merian Copper, aviateur, explorateur, et réalisateur animalier, de son comparse Ernest Shoedsack, photographe de guerre, réalisateur et explorateur, ainsi que de Ruth Rose, actrice, scénariste et activiste de la cause animale, la bête est mise à mort par l'armée aérienne si orgueilleusement puissante de l'Amérique de l'entre-deux guerres.
Aucune cohabitation n'est possible, il faut tuer la bête ! Mais la bête meurt avec l'amour au cœur.
On ne peut pas tout tuer.

Cet amour est celui de tous les amours impossibles en errance dans la mémoire de l'univers, que ce soit dans nos chemins de vie ou dans nos créations sublimes ; la belle et la bête, Nosferatu et sa promise, Quasimodo et Esmeralda, la princesse et le crapaud...
Mais après tout, l'Important, c'est d'aimer !



Essai de paysage / l'île du Crâne

COMPAGNIE PIREN<O>POLIS

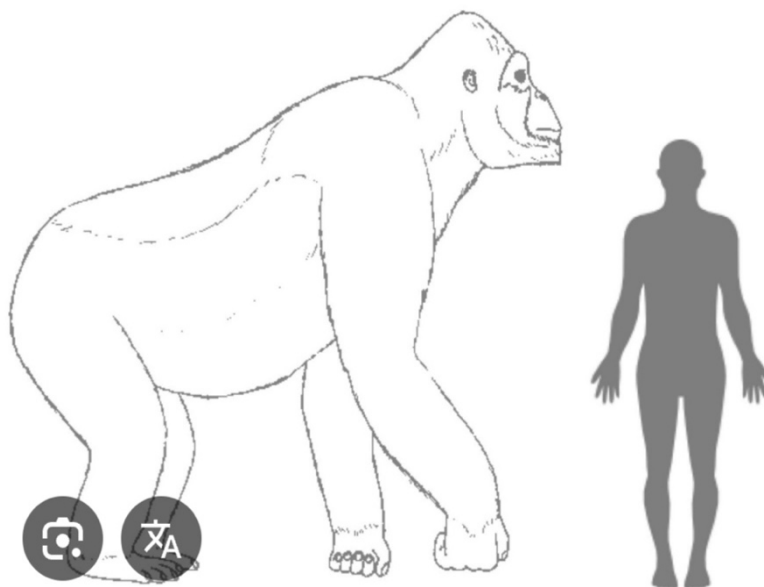
LE CONTEXTE

Kong interroge les problématiques sociétales de l'Amérique des années trente : un krach boursier, la poussée d'un capitalisme effréné, une montée des extrêmes, un colonialisme à son paroxysme, les conséquences de l'esclavagisme...

Il représente un peuple frappé par la Grande Dépression qui s'en prend à son milieu sociétal. Il est une figure crucifiée sur une scène devant un public de citoyens-spectateurs. Dans cette époque réactionnaire, il symbolise l'homme noir et son combat contre ses oppresseurs.

Mais le combat s'élargit à toutes les minorités stigmatisées par une suprématie bien-pensante et dont nous sommes aujourd'hui les dépositaires malgré nous.

Dans mon adaptation je place le récit dans la France des années trente, à la fin des années folles, peu avant la Drôle de guerre, où un certain chancelier est fraîchement élu en Allemagne, où l'empire français colonial est à son apogée, où l'on pratique la mission civilisatrice, où le chômage et la pauvreté mettent le peuple à terre, où le Front Populaire s'oppose à la Jeune Droite, où la pensée catholique conformiste garde une place prépondérante, et où évidemment racisme, sexisme, homophobie, bref xénophobie en tout genre fleurissent à souhait.



COMPAGNIE PIRENOPOLIS

Cité des associations/ BAL N° 66/ 93 La Canebière/ 13001 Marseille

SIRET 750 054 447 00024 / APE 9001Z / LICENCE L-R-22-003103

L'artistique 06 82 55 10 04/ L'administratif 06 62 63 10 02/ compagniepirenopolis@gmail.com

COMPAGNIE PIREN<O>POLIS

Aux trois-quarts du récit, Carl Martin le metteur en scène, Jacques Drisse le spécialiste d'animaux sauvages et Anne Darnaud la comédienne fiancée à Kong débattent sur cette triste idée d'amener Kong en terre dite civilisée.

Chacun a une vision des conséquences ;

Anne dénonce la rupture d'un équilibre millénaire du peuple indigène de l'île du Crâne et se fait porte-parole de la reine chamane. Elle annonce l'esclavagisme assuré de Kong.

Jacques y trouve une formidable opportunité d'étudier le plus grand animal du monde, mais surtout voit en Kong une arme guerrière puissante qu'il vaut mieux avoir de son côté.

Dressé, il attaquerait les ennemis de la France.

Carl, lui y voit une formidable source de revenus qui sauvera son théâtre en créant le cabaret le plus majestueux du monde, du jamais vu, un spectacle grandiose où l'histoire de Kong et de sa belle est jouée pour des millions de spectateurs de France et de Navarre !

Les trois se trompent. Kong est mu par une autre force au-delà de toute maîtrise ; sa passion folle pour Anne. Un désir cru, brut et indomptable. Il la voit, il la choisit, il la veut.
Et il n'obéira qu'à cette loi implacable et définitive, jusqu'à la mort.



Maquette du projet Kong à l'ISTS (mai 2025). Anne et Kong

COMPAGNIE PIRENOPOLIS

Cité des associations/ BAL N° 66/ 93 La Canebière/ 13001 Marseille

SIRET 750 054 447 00024 / APE 9001Z / LICENCE L-R-22-003103

L'artistique 06 82 55 10 04/ L'administratif 06 62 63 10 02/ compagniepirenopolis@gmail.com

COMPAGNIE PIREN POLIS

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Kong déboule au théâtre

Il est une créature de cinéma qui envahit l'espace du spectacle vivant.

Une image enregistrée dans une concrétude dramaturgique.

La confrontation entre ces deux modes d'expression raconte symboliquement le gouffre entre la nature sauvage de Kong et la nature des hommes de la ville.

Au final, il sera annihilé par une cruelle réalité et renvoyé au monde des histoires.

Cela permet de traiter Kong à la croisée des chemins :

il sera joué en amont par un acteur costumé filmé sur fond vert.

Il sera ensuite rediffusé agrandi sur un écran géant au plateau.

Les acteur-ices interagiront avec une image enregistrée gigantesque et projetée sur écran.

En arrière-plan, des paysages graphiques seront également créés en images vidéo. Le créateur vidéaste travaillera sur une esthétique rappelant les premières œuvres cinématographiques des années trente : Méliès, Buñuel, Cocteau, Murnau...

Nous voulons garder un esprit artisanal entre les différents éléments de narration : la vidéo, la lumière, la machinerie, la scénographie, le son, les acteur-ices au plateau.

L'histoire se fabrique sous nos yeux en cinq tableaux. Nous partons du théâtre pour un voyage en mer, puis en paysages préhistoriques fantasmés, et nous revenons ensuite au théâtre présenter Kong à son public ; les spectateur-ices d'une ville française des années trente qui découvrent le monstre.

Les acteur-ices agissent en direct. Ils appuient ou chargent des éléments de scénographie ou de machinerie par des cordages et des poulies à l'image du matériel du bateau emmenant l'équipe en mer, et que l'on retrouve également en matériel de régie d'un théâtre des années trente.

Tout est traité à vue : cordages du navire, système d'élévation d'Anne dans la main de Kong, turbine créant le souffle de Kong sur Anne, chaînes de Kong qui s'écroulent des coulisses lors de sa libération, système de décrochage de six pendrillons noirs, décrochage du fronton « Kong la Huitième Merveille du Monde », branchages et feuillages arrachés sous les pas de Kong...

Sept acteur-ices - danseur-euses au plateau et quatre régisseur-euses en régie salle et plateau.

COMPAGNIE PIRENOPOLIS

Cité des associations/ BAL N° 66/ 93 La Canebière/ 13001 Marseille

SIRET 750 054 447 00024 / APE 9001Z / LICENCE L-R-22-003103

L'artistique 06 82 55 10 04/ L'administratif 06 62 63 10 02/ compagniepirenopolis@gmail.com

COMPAGNIE PIREN<O>POLIS



Essai de paysage / l'entrée du domaine de Kong

COMPAGNIE PIREN<O>POLIS

LA GENESE DU PROJET

En 2025, les coordinateurs de l'ISTS-CFA des métiers du spectacle de la Friche Belle de Mai à Marseille invitent trois metteurs en scène à créer trois formes de spectacle d'un format de trente minutes pour entraîner les quarante apprentis de la formation. Les chantiers sont la lumière, le son et la vidéo. Les apprentis répondent aux demandes techniques des metteurs en scène et sont évalués en fin d'exercice.

Le trio Carole Errante - Compagnie La Criatura, Geoffrey Coppini - De la loge au plateau et Stephan Pastor - Compagnie Pirenopolis (déjà formés en collectif de réflexion artistique), décident de tourner leurs propositions autour du thème commun L'IMPORTANT C'EST D'AIMER.

Des acteur-ices de la section théâtre de l'université d'Aix-en-Provence-Marseille et des élèves du conservatoire de Marseille sont invités à jouer dans les créations. C'est de ce terreau que naît la maquette du PROJET KONG. Dix jours de création pour une seule et unique représentation aux côtés des propositions des deux autres metteur-euses en scène. Le projet éclot comme un acte artistique d'art brut ! La graine est semée et le désir de développer KONG au-delà de l'expérience menée à l'ISTS est engagé.

DEROULEMENT PREVISIONNEL DE CREATION

Première étape : Saison 2026/27 nous constituons l'équipe d'acteur-ices. Nous travaillons une lecture théâtralisée du projet. Nous présentons cette lecture aux structures culturelles et nous créons des partenariats pour la suite. Parallèlement la recherche de production est lancée.

Deuxième étape : Saison 2027/28/29 les partenariats sont engagés en coproductions, résidences et préachats. Les demandes de subventions aux institutions sont déposées. Les mécénats, fonds privés, aide des fondations sont confirmées et nous entrons en répétition jusqu'à la création du spectacle.



C : André Bordes

COMPAGNIE PIRENOPSIS

Cité des associations/ BAL N° 66/ 93 La Canebière/ 13001 Marseille

SIRET 750 054 447 00024 / APE 9001Z / LICENCE L-R-22-003103

L'artistique 06 82 55 10 04/ L'administratif 06 62 63 10 02/ compagniepirenopolis@gmail.com

COMPAGNIE PIREN<O>POLIS

DISTRIBUTION

Anne Darnaud, comédienne au chômage : Jeanne Peltier-Lanovsky

Jacques Drisse, officiant de l'île du Crâne et homme de la ville : Ivan Bougnoux

Kong et Carl Martin: Stephan Pastor

La reine de l'île du Crâne, danseuse du cabaret, membre de l'équipage et femme de la ville : en cours

L'Assistant de Carl, homme de l'île du Crâne, membre de l'équipage et homme de la ville : en cours

Deux artistes membres de peuple de l'île du Crâne, danseur-euses du cabaret, membre de l'équipage et personnes de la ville : Régisseur-euse machiniste de plateau : en cours

Texte et mise en scène Stephan Pastor

Assistant à la mise en scène en cours

Création lumière Christophe Bruyas

Création sonore et musicale en cours

Création vidéo en cours

Scénographie et machinerie en cours

Costumes et Accessoires en cours

Coach danse en cours

Maquillage et coiffure Geoffrey Coppini

Accompagnement en production et diffusion en cours

Production Compagnie Pirenopolis

Administration Sophie Teyssonier

Parrain du projet Bertrand Blayo

Pré-fiche technique pour les lieux de résidence et de présentations de sorties de travail pendant la période de création

- Plateau de au minimum 10 m de profondeur, 12 m de largeur, 10 m de hauteur
- Théâtre équipé / Grill et perches
- Cyclo de projection de la largeur du plateau
- 1 patience pour le rideau du fond de la longueur du cyclo
- 6 pendrillons noirs de 2 m de large
- 4 micros HF / boîtiers / câblage
- 1 vidéoprojecteur à 10000 lumen minimum / câblage
- Matériel son / diffusion (fiche technique en cours)
- Matériel lumière (fiche technique en cours)
- Loges pour 8 personnes

Spectacle résolument tout public.

Références Ouvrages / podcasts / films / reportages :

KING KONG de Delos Lovelace, Edgar Wallace et Merian C.Coope et Ruth Rose / KING KONG STORY de Rene Château / LA BELLE ET LA BETE de Madame de Villeneuve / KING KONG THEORIE de Virginie Depente / AUTOBIOGRAPHIE D'UNE POULPE et VIVRE EN OISEAU de Vinciane Deprêt/ DES PAILLETES SUR LE COMPOSTE de Miriam Bahlaïfou / JE SUIS NOIR ET JE N'AIME PAS LES BANANES de Gaston Kelman / AINSI L'ANIMAL ET NOUS de Kaouter Archi / LA BETE EN NOUS de Jessica Serra / LE SINGE EN NOUS de Frantz De Vaal / SENSIBLE de Nedjma Cacini / FEMMES, RACE ET CLASSE de Angela Davis. Podcasts : [Le racisme systémique, avec Nicolas Ouellet](#) : [La charge raciale + interview](#) : [L'heure du thé : le théâtre, un truc de blancs ? \(Partie 1\)](#) : [Histoires Crépues](#) / KING KONG de 1933 KING KONG de John Guillermin 1976 / KING KONG de Peter Jackson 2005 / KING KONG le cœur des ténèbres, reportage Arte de 2025.

COMPAGNIE PIRENOPOLIS

Cité des associations/ BAL N° 66/ 93 La Canebière/ 13001 Marseille

SIRET 750 054 447 00024 / APE 9001Z / LICENCE L-R-22-003103

L'artistique 06 82 55 10 04/ L'administratif 06 62 63 10 02/ compagniepirenopolis@gmail.com

COMPAGNIE PIREN<O>POLIS

PARTENAIRES

THEATRE DES CARMES dans le cadre de la JOURNEE DU FUTUR - festival d'Avignon 2026, lecture du texte.

Soutien à la production dispositif Place aux Compagnies 2026 avec **LA DISTILLERIE – LIEU DE CREATION THEATRAL.**



COMPAGNIE PIRENOPSIS

Cité des associations/ BAL N° 66/ 93 La Canebière/ 13001 Marseille

SIRET 750 054 447 00024 / APE 9001Z / LICENCE L-R-22-003103

L'artistique 06 82 55 10 04/ L'administratif 06 62 63 10 02/ compagniepirenopolis@gmail.com

COMPAGNIE PIREN<O>POLIS

BIOGRAPHIES EQUIPE ARTISTIQUE de « KONG, L'IMPORTANT C'EST D'AIMER »

Stephan Pastor : Kong et Carl Martin



C :P.Vermalle

Né en 1968, Stephan Pastor est artiste dramatique. Dès l'âge de 11 ans il se forme au métier d'acteur dans la classe d'art dramatique de Sophie Laurence, au conservatoire de Manosque. Après le bac il rejoint la troupe de son professeur, le Théâtre de Haute Provence, et y travaille à plein temps durant 4 ans. La troupe est issue du mouvement de la décentralisation. Par la suite, il croise de belles aventures artistiques; le Théâtre 27 (*Taxi-théâtre, Trahisons, Orgie*), Carboni e Spirituosi (*L'école des femmes, Zorro la légende, Le jeu de Don Cristobal*), Tomas Ostermeier (*Recherche Faust-Artaud*), le Théâtre de Cuisine (*L'opéra Bouffe*), le badaboum théâtre (*Comment Wang Fo fût sauvé, Fareinheit 451*), la Cie Trace(s) en Poudre (*Ecce Homo*), le Bambou orchestra (*Le bois de bambou*), le Begat Theater, (*Le jardin aveugle, La disparition, Askip*), L'entreprise Cie François Cervantes dont il demeure membre du collectif d'artistes (*La table du fond, Silence, Le soir, Une île, Le dernier quatuor d'un homme sourd, La distance qui nous sépare, Carnages, Le repas des gens*), Erd'o (*Yvonne princesse de Bourgogne sur château-toboggan*). Le Théâtre Ajmer (*Offenser la mort, un théâtre des années folles*), La Cie Hesperos (*Princesse vous savez qui*), la Cie Soleil Vert (*En-quête*). Au fil du temps, il considère l'acteur responsable de l'œuvre au même titre que l'auteur, le metteur en scène, le dramaturge. Il ne sépare pas l'acte de jouer, de diriger, de transmettre. Depuis 2000, il nourrit le besoin de porter des projets artistiques et d'éclairer son langage dramaturgique. Il crée la Compagnie Pirenopolis dont il assume aujourd'hui la responsabilité artistique. (*Bénédicto drame sans parole, Une si belle fin de journée, Ne reste pas dans mes jupes, La nuit de Domino, Précieux(es) le Grand Bureau des Merveilles, L'Uruguayen, KONG l'important c'est d'aimer*).

COMPAGNIE PIRENOPOLIS

Cité des associations/ BAL N° 66/ 93 La Canebière/ 13001 Marseille

SIRET 750 054 447 00024 / APE 9001Z / LICENCE L-R-22-003103

L'artistique 06 82 55 10 04/ L'administratif 06 62 63 10 02/ compagniepirenopolis@gmail.com

COMPAGNIE PIREN<O>POLIS

Jeanne Peltier-Lanovsky : Anne Darnaud, comédienne au chômage



Jeanne se forme au jeu aux conservatoires de Cannes puis de Montpellier, et enfin au théâtre des ateliers d'Aix-en-Provence sous la direction d'Alain Simon. Pendant ces années, elle rencontre nombre de metteurs en scènes et pédagogues qui l'aide à définir, par leurs méthodes de travail, l'actrice qu'elle aimerait devenir.

Elle obtient un master en dramaturgie et écriture scénique en 2018 à l'université d'Aix-Marseille.

Jeanne travaille en tant que comédienne pour les compagnies :

l'Art de Vivre, Mémoires Vives, Sostanza, les Vagues à Bonds, la Compagnie l'Argile, le Badaboum Théâtre.

Depuis peu, elle commence à s'insérer dans le milieu de l'audiovisuel en tant que comédienne, (bellefond, plus belle la vie) mais également comme directrice d'acteurs auprès de réalisateurs comme Pablo Pinasco (I am mia, Jusqu'au bout du rêve).

En parallèle à son activité de comédienne, Jeanne travaille pour la création de costumes de théâtre et de cinéma.

COMPAGNIE PIRENOPSIS

Cité des associations/ BAL N° 66/ 93 La Canebière/ 13001 Marseille

SIRET 750 054 447 00024 / APE 9001Z / LICENCE L-R-22-003103

L'artistique 06 82 55 10 04/ L'administratif 06 62 63 10 02/ compagniepirenopolis@gmail.com

COMPAGNIE PIREN<O>POLIS

Ivan Bougoux : Jacques Drisse, officiant de l'île du Crâne et homme de la ville



Comédien, metteur en scène, auteur

Il se forme en 2014 au sein de l'école internationale de théâtre de mouvement Lassâad à Bruxelles. Il travaille comme comédien, marionnettiste, danseur avec les cie Agence de Voyages Imaginaires, Nyima, Tac Tac, Diapason, Marco Becherini, Aziz Boumedienne, Filalo!... Il fabrique des masques remarquables par Télérama pour Les Animaux de la Compagnie (pour *Elevage*) ainsi que pour l'Agence de Voyages Imaginaires (pour *Don Juan*). Parallèlement, il obtient des rôles à la TV dans Alex Hugo, Plus Belle la Vie, Petits Secrets en Famille, Léo Matteï...

Auteur et metteur-en-scène depuis 2019 avec *Il était une Foi camisarde* (spectacle sur les guerres de religion en Cévennes). Il crée la cie Théâtre M en 2021 avec un *Macbeth* pour la rue, en duo avec le compositeur Benjamin Balthazar, puis en 2022, un entre-sort sensoriel avec la poétesse Hortense Raynal. En octobre 2025 débute la création de *Sauvage (titre temporaire)*, prochain spectacle de la compagnie avec Lucien Duntze.

Il anime des ateliers de théâtre, de prise de confiance par la parole et de fabrication de masques.

En production sonore, il travaille à l'écriture d'un podcast de SF suite à un stage d'écriture avec Alain Damasio. De 2024 à 2026, il se forme à la création radiophonique avec Phonurgia Nova (Arles) et débute une série d'interviews d'expert.e.s sur le thème du rapport avec le Vivant. Ce projet accompagne la création du spectacle *Sauvage (titre temporaire)*

COMPAGNIE PIRENOPOLIS

Cité des associations/ BAL N° 66/ 93 La Canebière/ 13001 Marseille

SIRET 750 054 447 00024 / APE 9001Z / LICENCE L-R-22-003103

L'artistique 06 82 55 10 04/ L'administratif 06 62 63 10 02/ compagniepirenopolis@gmail.com

COMPAGNIE PIREN<O>POLIS

LA COMPAGNIE PIRENOPOLIS

Localisée à Marseille, la Compagnie Pirenopolis est née en 2000.

Émanant du désir d'un acteur, Stephan Pastor, la Compagnie Pirenopolis s'intéresse au passage de l'intime devenu exemplaire. Les deux grands axes sont création et transmission. Les projets permettent aux acteurs de creuser la question de « l'alchimie du jeu » et de la relation singulière avec le public.

« Les histoires et les personnages sont attirés par les hommes comme les esprits sont attirés par les chamans ou les médiums. Artistes et médiums sont peut-être de la même famille. Nous ne sommes pas des créateurs car les histoires sont déjà dans la nature. Ce sont des visions que l'on cueille avec délicatesse. Avant de naître artiste, on naît humain. Nous ouvrons les portes à l'inconnu qui cherche à s'incarner. Nous ne venons pas voir un spectacle simplement pour regarder des acteurs s'amuser avec des costumes, des lumières, des mises en scène. Nous venons reconnaître une histoire universelle. Nous permettons à un poème de s'inscrire dans notre chair et perpétuer le cercle de la transmission de l'homme à l'homme. L'univers a déjà été créé. Il pourrait très bien se passer de nous. Nous sommes trop compliqués, nous avons peur. Pourtant quand la nécessité d'un poème traverse le passeur que nous sommes, l'univers se réjouit de l'accueillir, car quelque chose s'inscrit justement dans un cycle. Quand une parole devient nécessité, elle quitte le territoire de l'idée et entre en vibration avec le tout. Nous sommes tout en tout. L'homme commence à réaliser que le divin n'est pas à l'extérieur de lui. Il a besoin de rencontrer cette puissance car il va vers le plus beau, le plus juste, le plus libre. Ça sera long, mais il n'est plus dupe, il sait que les valeurs changent, il veut tendre vers le meilleur. Il comprend qu'il est le divin, donc sa responsabilité est grande. Les histoires, les fictions, les personnages sont de la même nature que cette nouvelle conscience. Elles attendent que les hommes leur ouvrent leur porte » S. Pastor.

LES CREATIONS DE LA COMPAGNIE PIRENOPOLIS

2000 / *Bénédicto drame sans parole* de Stephan Pastor, pour la maison-théâtre.

2003 à 2006 / *La trilogie Del'Gado* constituée de :

Une si belle fin de journée de Dominique Delgado, pour les appartements /villas.

Ne reste pas dans mes jupes de Dominique Delgado, pour les squares, parvis d'églises.

Exil de Dominique Delgado, pour des no-man's land, les terrains vagues, les friches.

2013 / *La nuit de Domino* de Stephan Pastor, pour la maison-théâtre.

2018 / *Précieux(ses) le Grand Bureau des Merveilles* d'après Molière, tous lieux.

2022 / *L'Uruguayen* de Copi. Pour la maison-théâtre et en lecture théâtralisée in situ.

Projet / *Kong, l'important c'est d'aimer* de Stephan Pastor et *Je vous souhaite une belle soirée*, collectif d'auteurs, pour la maison- théâtre.

www.compagniepirenopolis.com

COMPAGNIE PIRENOPOLIS

Cité des associations/ BAL N° 66/ 93 La Canebière/ 13001 Marseille

SIRET 750 054 447 00024 / APE 9001Z / LICENCE L-R-22-003103

L'artistique 06 82 55 10 04/ L'administratif 06 62 63 10 02/ compagniepirenopolis@gmail.com