



CENT PARADIS

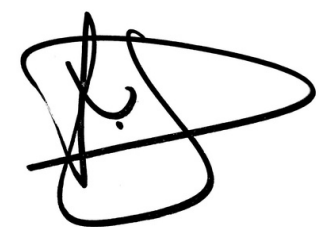
CENT PARADIS est une pièce chorégraphique et vocale créée et interprétée par Juliana Mejía Domínguez, avec Léa Malvina Noygues à la voix et à la création sonore.

À partir d'une histoire personnelle — celle d'un corps qui migre, se décale, se réinvente —, la pièce explore ce que signifie vivre en mouvement. En s'avancant vers l'inconnu, ce parcours devient le reflet d'une quête plus vaste : nous sommes tous et toutes traversé·e·s par des déplacements, des désirs et des métamorphoses.

La pièce s'inscrit pleinement dans le champ de l'autofiction et du théâtre contemporain. Nous partons de récits de vie intimes et d'expériences personnelles pour les transformer en une matière scénique partagée, plutôt que de théoriser la migration comme un sujet politique abstrait. L'objectif est d'abolir la distance avec le public pour créer une parenthèse poétique, une invitation à voyager ensemble à travers des sensations universelles.

Au cœur de cette création, la voix et la recherche sonore ne sont pas de simples accompagnements : elles constituent une véritable dramaturgie de la mémoire. Une chanson ou une cellule rythmique a cette capacité de nous faire voyager dans le temps, d'activer instantanément un souvenir précis, une sensation enracinée ou une cartographie intime. En tressant des sonorités d'enfance, des enregistrements réels, des rythmes colombiens (bambuco, currulao, boléro) et des textures contemporaines, la musique résonne avec l'ancrage méditerranéen du projet — un territoire historique de passages, de brassages et de mémoires croisées.

Cent Paradis est une histoire singulière, mais elle parle au pluriel. Elle raconte ce que chacun porte en soi : le désir, le passage, la perte, la transformation — et la possibilité, malgré tout, d'inventer des paradis là où il paraît ne pas y en avoir.





DISTRIBUTION

CRÉATION 2027
DURÉE : 55 MIN

AVEC LÉA MALVINA NOYGUES & JULIANA MEJIA

CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION & TEXTE • JULIANA MEJIA

REGARD EXTÉRIEUR • ALICE THALAMY

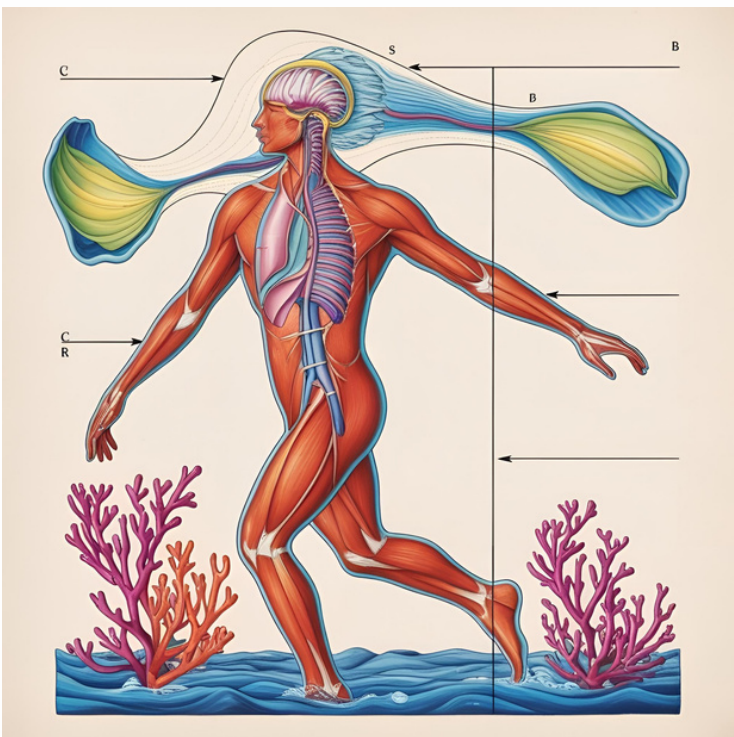
TECHNIQUE SON PLATEAU, CRÉATION SONORE & CHAT • LÉA MALVINA NOYGUES

LE CORPS

La recherche chorégraphique repose sur une écriture du corps brute, physique et incarnée, où le geste prime sur la démonstration. Il s'agit d'expérimenter une danse de l'urgence : un corps qui cherche son propre désir, affranchi des normes et des formes imposées.

La matière du mouvement se déploie à travers une tension permanente entre Abstraction et Émotion. Le vocabulaire s'articule à l'intersection de plusieurs états de corps : l'énergie organique du krump, l'exigence formelle et la suspension de la danse contemporaine, la porosité de l'improvisation, mais aussi l'ancrage rythmique et la mémoire musculaire issus des danses populaires colombiennes et des musiques d'enfance (bambuco, currulao, boléro).

CENT PARADIS est pensé comme une traversée de l'espace, une déambulation physique entre un point de départ et un point de fuite. Dans ce déplacement, le corps dansant ne cherche pas à illustrer une narration : il devient le lieu même de la rencontre, un vecteur de présence pure qui déplace le regard du spectateur et fait surgir le sens par l'intensité du mouvement.



MUSIQUE ET SON

La création sonore — voix chantée et parlée, amplifiée ou live, archives et textures — agit comme une dramaturgie de la mémoire à part entière. Elle accompagne la traversée du personnage et prend en charge différentes subjectivités et modalités de récit.

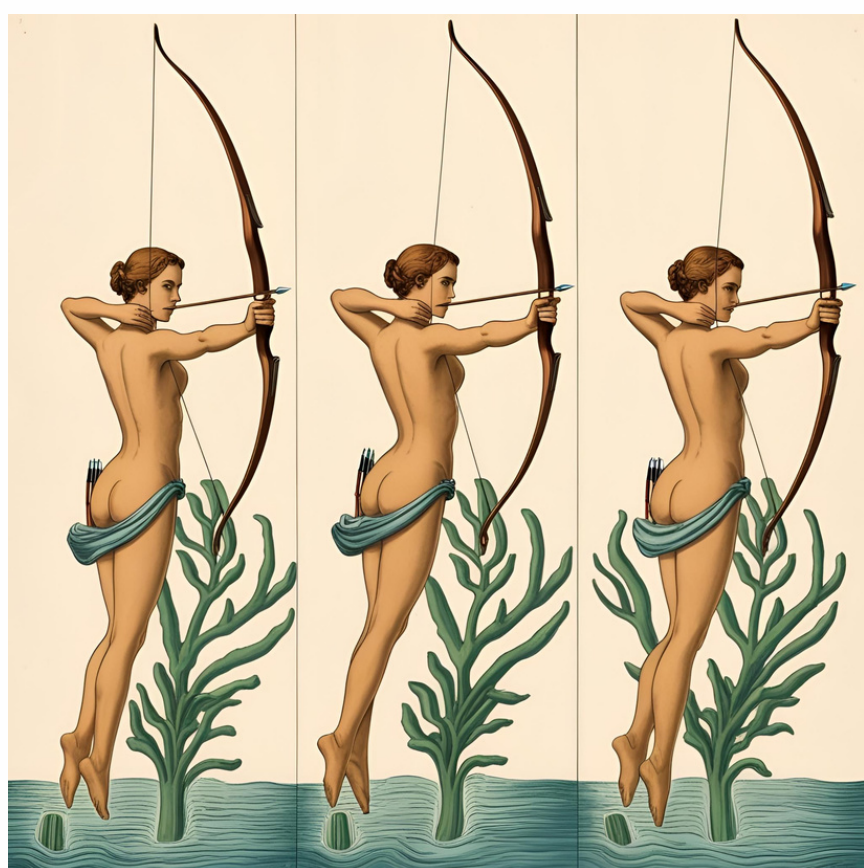
La musique possède cette capacité unique de voyager dans le temps et d'activer instantanément une cartographie intime. En tressant des sonorités d'enfance, des rythmes colombiens et des textures bruitistes contemporaines, la recherche sonore fait dialoguer le bassin méditerranéen et les géographies de l'exil. Elle se déploie au plateau selon les moments comme une respiration, un contrepoint ou un soutien organique au corps dansant.

LE TEXTE

Mêlant monologue intérieur et dialogue à deux voix, le texte s'inscrit dans le champ de l'autofiction pour raconter le parcours d'une femme en migration, interrogée sur ses origines, ses désirs et ses choix.

C'est un récit intime, parfois érotique, sensible et réflexif sur ce que signifie habiter un corps en mouvement, amoureux y libre.

La parole n'est pas simplement narrative : elle vient soutenir la danse, l'interpeller, lui donner de la matière et faire surgir des revendications face aux représentations et aux cadres imposés aux femmes.



CENT PARADIS est pensé comme une déambulation, effectuée par un corps dansant, entre un point de départ et un point de fuite, au milieu de laquelle se produit la rencontre, avec soi-même et avec les autres.

Ce déplacement, soutenu par voix parlée et voix chantée, en profite pour questionner ce qui est imposé aux femmes et dit de leurs choix propres.

La danse, telle un fil rouge, s'allie au texte qui apparaît pour la soutenir, l'interpeller, lui donner de la matière.

Une femme déambule dans l'espace, les spectateurs de part et d'autre de son chemin. La voix, le chant et le son l'interrogent, l'interpellent, lui répondent, l'accompagnent, la remplacent, lui laissent la place et l'aident à traverser.



Nous converserons par la danse, le jeu et le chant autour des préjugés sur la féminité et des questionnements autour de notre désir. Nous plongerons parallèlement dans l'histoire du personnage, notamment dans celle de sa migration de l'Amérique latine au continent européen.

Nous retrouverons l'histoire de son quartier d'enfance, le souvenir de ce qu'elle a imaginé être l'Europe, ainsi que son présent — où elle finit par se poser pour écrire — : sa ville actuelle qui s'avère étonnamment similaire à sa ville d'origine, et d'autres lieux réels ou imaginaires qu'elle appelle ses paradis.

C'est ainsi que l'écriture chorégraphique devient une forme de journal intime, un lieu de réflexion, de questionnement et de soulagement. Le mouvement et le geste y sont les seules actions possibles.

Cette chorégraphie est le questionnement d'une femme dont le désir d'habiter le monde se retrouve confronté à des identités méprisées et jugées par la société (la pute, la garce, l'allumeuse...). Que se passe-t-il quand une femme a envie de performer la pute, la chienne, la garce ? Il faut se réapproprier l'insulte pour parvenir à assumer ses choix tout en étant prise au sérieux. Il faut étirer les possibilités des langages pour transgresser le politiquement correct.

Si l'interdiction n'a jamais empêché de parler ni les frontières de voyager, encore faut-il trouver les canaux pour faire entendre nos voix et transporter nos corps.

CENT PARADIS est un cri depuis cette périphérie qui lie la voix libérée d'une femme à son désir, à sa pulsion de création et de mouvement à partir de son propre corps.

CENT PARADIS est le récit d'une errance empêchée où le mouvement est le vecteur par lequel on peut voir apparaître le désir comme résistance. C'est un voyage à travers les frontières géographiques et épistémologiques, entre la Colombie et la Méditerranée, le désir et le féminin.

AUDIOS

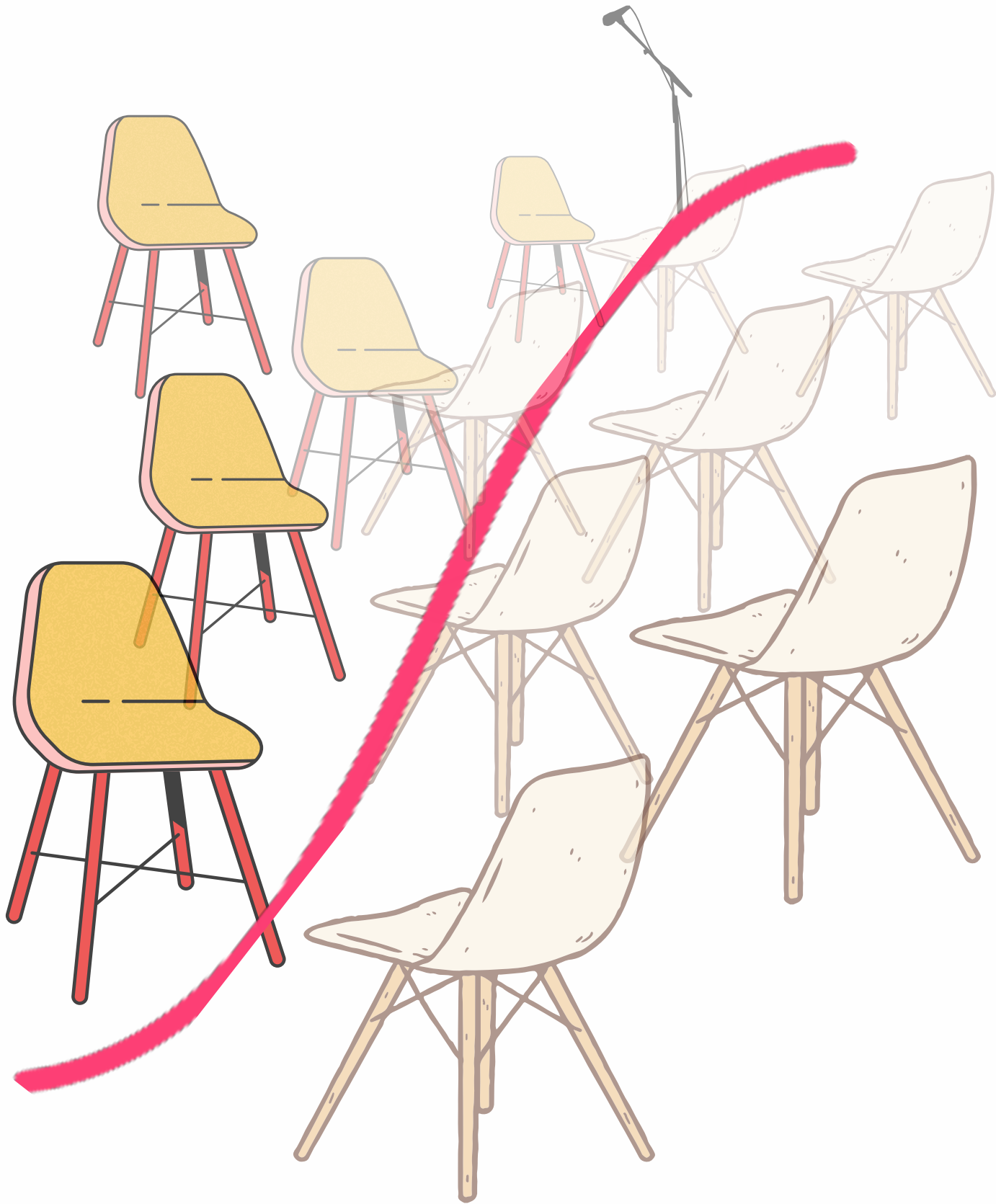


Des extraits de la création sonore sont disponibles sur
<https://on.soundcloud.com/sXU3Y4ThAoGJrAi9Uy>

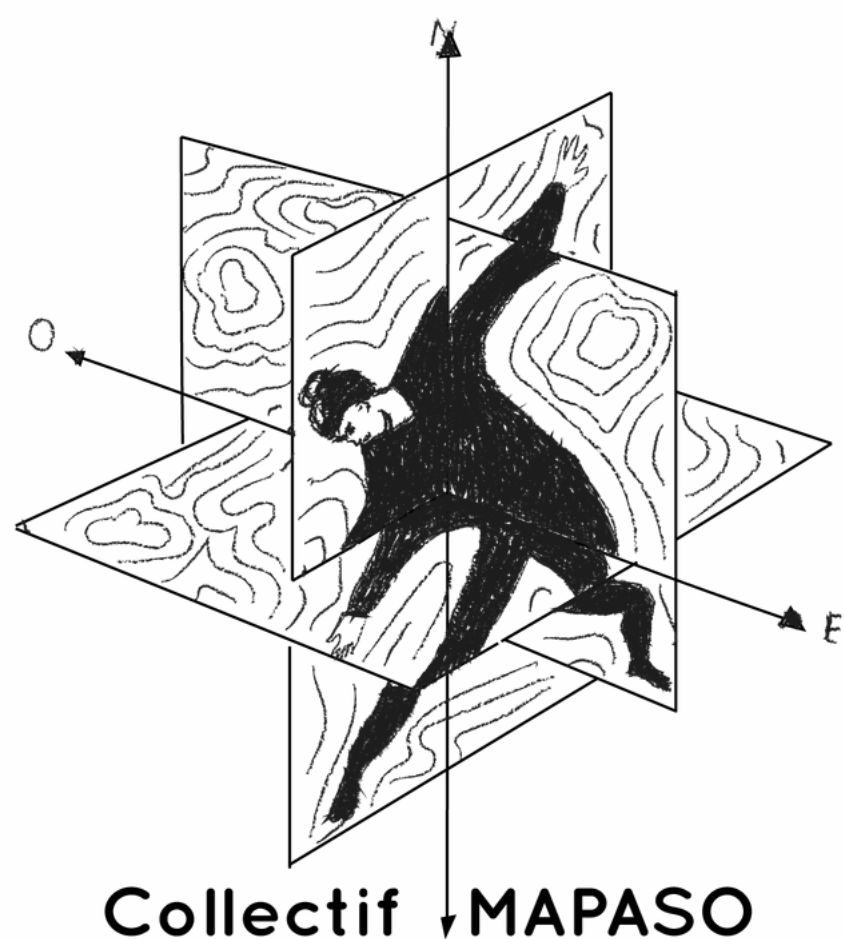
La création sonore repose sur un tissage entre mémoire intime y paysages acoustiques du déplacement. La pièce intègre des enregistrements d'archives personnels — comme la bande sonore originale de ma naissance — réinventés et mis en dialogue au plateau avec Léa Malvina Noygues.

Ensemble, nous explorons une matière sonore organique inspirée par le chant des baleines migratrices, les résonances métalliques des bateaux de traversée, le bruit d'une cuisine de Medellin des années 90.

DISPOSITIF



En extérieur comme dans une salle, les interprètes déambulent au milieu du public afin qu'il se sente avec elles, proche d'elles. C'est un parti pris qui propose une expérience de l'intime dans un vrai rapprochement physique.



Fondé en 2014 et implanté à Marseille en 2020, le Collectif MapaSo est un espace de recherche-crédation transdisciplinaire à la croisée de la danse, du théâtre, de la musique et des perspectives décoloniales. Le collectif privilégie les formes scéniques hybrides où le corps en mouvement dialogue avec la parole intime et la création sonore.

Parcours de Recherche du Collectif

SAN CARLOS (2019) : Exploration entre danse et théâtre documentaire issue d'enquêtes anthropologiques.

FARMOR MAMITA (2023) : Création croisant mémoire familiale, récits d'exil et théâtre intimiste.

MÉTAMORPHOSES (2023) : Ateliers de création et travail autour des mythes et des mémoires d'enfance.

CENT PARADIS (Crédation 2027) : Étape majeure d'approfondissement de l'écriture dramatique et vocale sur les récits de migration.

MIGRATION DES GALAXIES (Projet en maturation) : Projet futur prolongeant cette traversée artistique en croisant la mémoire humaine, l'exil et l'astrophysique.

Pour le Collectif MapaSo, la transmission et l'action culturelle constituent le prolongement naturel et viscéral du processus de recherche-crédation. Notre démarche se nourrit de collaborations marquantes et d'ancrages territoriaux exigeants (Théâtre de Montreuil, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre de la Poudrerie, Théâtre de la Mer, structures socioculturelles et scolaires).

Ateliers et médiation en lien avec les résidences :

Dans le cadre de nos accueils en résidence, nous proposons de concevoir et mener des ateliers d'action culturelle et de médiation artistique (auprès de publics scolaires à partir de 15 ans, d'amateurs ou de groupes spécifiques), si la structure d'accueil le souhaite et dispose des espaces et partenaires adaptés pour ce type d'activités.

Ces temps de transmission s'articulent autour des axes suivants :

Ateliers Corps, Autofiction & Auto-ethnographie (mené par Juliana Mejía Domínguez) : Pratiques somatiques, exploration de l'autofiction et de l'auto-ethnographie comme outils de création, exploration de la mémoire corporelle et écriture chorégraphique au plateau.

Répétitions ouvertes & Fabrique du spectacle (Juliana et Léa) : Temps d'échange et de partage autour des méthodologies de création, accompagnés d'expérimentations pratiques (création d'enregistrements et de bruitages en direct pour accompagner un texte ou une séquence chorégraphique).

L'ÉQUIPE

Juliana Mejia Dominguez / texte,
chorégraphie, mise en scène , danse, jeu

Diplômée du Master en Écriture Dramatique et Création Scénique à l'Université Jean Jaurès de Toulouse (2018) et d'un Master en Ethnologie et Anthropologie Sociale à l'EHESS de Paris (2015). Elle se forme comme interprète en danse classique, contemporaine et improvisation dès l'âge de 4 ans à Medellín (Colombie). Titulaire d'une licence en Pédagogie de la danse à l'Université d'Antioquia, elle obtient en 2014 la licence Arts du Spectacle — mention Danse Contemporaine à l'Université Paris VIII Saint-Denis.

Elle a été chorégraphe pour la Cie CK Points (Paris / Bologne). Au sein du Collectif MapaSo, elle co-écrit et co-crée FARMOR MAMITA ainsi que San Carlos, une pièce de danse et théâtre documentaire issue de ses recherches anthropologiques.



Quelques projets

Implosion, Estefania Rossetti, 2016

Echo Walk, Studio LOKA, 2017

SAN CARLOS, Collectif MapaSo, 2019

Le Village aux 1000 roses, Cie Semis-Babillage (KAZICO),
2020

Contre moi, Cie Peau et ligne, 2022

Ad Vitam Æternam, Chloé Beillevaire Cie La Teneur 2023

FARMOR MAMITA, Collectif MapaSo, 2023

CENT PARADIS, Collectif MapaSo, 2025

Léa Malvina Noygues / chant, jeu

Diplômée en Peinture à l'ENSAV La Cambre (Bruxelles) et titulaire d'un Master en Philosophie à l'Université Paris X. Elle étudie la technique vocale et le répertoire du Moyen-Orient auprès du maître oudiste Wessam Alazawy au Centre Culturel Arabe de Bruxelles. Elle approfondit sa recherche vocale à travers le Cante Flamenco pendant deux ans à La Mesón (Marseille), ainsi que les chants judéo-espagnols auprès de Françoise Atlan à l'IIMM d'Aubagne. Depuis 2017, elle intervient comme performeuse vocale et plasticienne sur scène pour la Cie Roure (*Zéro Avril*, *Feux*), la Cie Luc Amoros (*La Tortue de Gauguin*, *Vite un selfie !*) et la Cie FILALO! (*RéBUS*). Elle collabore également avec Anne Corté, Keyla Ramos, Violaine Le Fur (Collectif YOKE) et Coline Marescaux.



Quelques projets

Zéro Avril, Cie Roure, 2016

La Tortue de Gauguin, Cie Luc Amoros,
2017

Feux, Cie Roure, 2018

RéBUS, Cie FILALO!, 2018

Vite un selfie !, Cie Luc Amoros, 2022

La Cabra, création en cours

CENT PARADIS, Collectif MapaSo, 2025

Alice Thalamy /regard extérieur

Comédienne et metteuse en scène. Formée à la Compagnie d'entraînement dirigée par Alain Simon au Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence, elle est titulaire d'une Licence d'Études Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, d'un DEUST Arts du Spectacle (Aix-Marseille) et du Diplôme d'Études Théâtrales (DET) du Conservatoire de Noisiel.

Co-fondatrice du collectif franco-belge À VRAI DIRE et membre du Collectif MapaSo, elle met en scène et joue dans des créations contemporaines pluridisciplinaires, se spécialisant dans le théâtre documentaire et la lecture publique. Elle mène parallèlement de nombreux projets d'action culturelle auprès de divers publics.



Quelques projets
Émerveillée, Coll. A Vrai Dire Collectif et
Collectif Mapaso 2020.
Mademoiselle Julie, La Cie Haut les Crânes,
2021
Sympathique, 'Emmanuel Bec , 2022
Dom Juan, A Vrai Dire Collectif, 2023
Métamorphoses, Collectif Mapaso 2023
Forces, A Vrai Dire Collectif, 2025

Perspectives & Renforcement d'Équipe (Création 2027)

Dans le cadre de la structuration du spectacle pour sa création en 2027, l'équipe artistique s'étoffera avec :

Création lumière & Régie générale : Conception d'une création lumière sculptant l'espace bifrontal et accompagnant la dramaturgie vocale et gestuelle.

Scénographie & Costumes : Élaboration d'un dispositif scénique modulable et léger, adapté à la fois aux salles théâtrales et à l'espace public.

CENT PARADIS

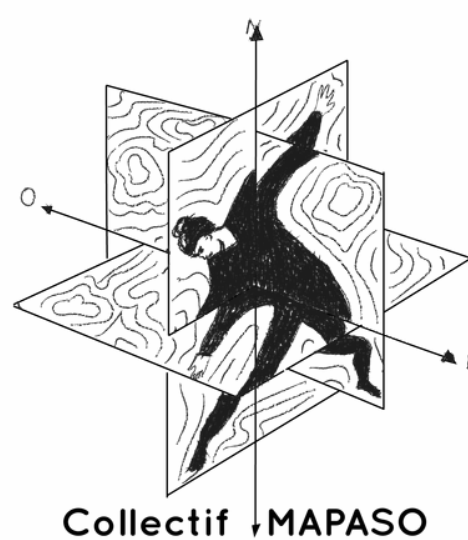
Création 2027
à partir de 15 ans
Danse & musique et théâtre

Durée : 50 mn

Administration : Collectif MapaSo
Président : Rafael Claudino Arango Toro
328 Boulevard Chave 13005 Marseille
N° SIRET : 809 595 341 000 29
N° LICENCE : PLATESV-D-2021-002277

Contact : mapaso.assoc@gmail.com / 0615430728

site internet de la compagnie
<https://collectifmapaso.org>



PARTENAIRES

