



M
Théâtre

s a u v a g e

germination en cours : ceci est un pré-dossier

"Est sauvage ce qui pousse spontanément, par opposition à ce qui doit être cultivé."

Michel Hulin, *La mystique sauvage*, PUF

"Je le vois d'abord courir à l'oblique à soixante pas ; il est gris anthracite à la lune, assez uni ; ses épaules roulent puissamment comme je ne l'ai jamais vu chez un chien ; il est très long, il a la queue basse et très droite ; il dégage une puissance, une puissance lucide de fauve. À quarante pas de moi, il s'arrête subitement. Il a senti ma présence. Il tourne la tête vers moi. Il me fixe deux longues secondes (...). 4 heures du matin, rencontre avec le loup à quarante pas, d'homme à homme. (...) Une nuit ne m'a jamais autant appartenu."

Baptiste Morizot, *Sur la piste animale*, Babel

s a u v a g e

germination en cours : ceci est un pré-dossier

durée prévisionnelle : 70mn
jauge estimée : 250 personnes
estimé tout public à partir de 8 ans

jeu

Lucien Duntze et Ivan Bougnoux

musique

Lucien Duntze

mise-en-scène

Lucien Duntze et Ivan Bougnoux

idée originale

Ivan Bougnoux

soutien en production

Tremplin 13

accueil en résidence

Agence de Voyages Imaginaires, Ville d'Allauch,
Théâtre de La Chaudronnerie, Théâtre des Chartreux,
Théâtre Marie-Jeanne

autres coproductions et résidences en recherche
première prévue pour début 2028

note d'intention

Sapiens, quel animal es-tu devenu ?

Un voyage sensoriel et poétique, porté par un facteur de masque et un clown, qui explore notre lien au vivant.

Une scénographie en trois espaces : monde sauvage, monde domestique et zone du milieu, dans laquelle ils se rencontrent, se confrontent et s'hybrident. Grâce au théâtre d'ombre, aux masques et à la musique live, le spectacle invite le public à s'interroger sur sa relation au vivant, à brouiller les frontières et à imaginer de nouvelles formes de cohabitation.

L'humain (Homo Sapiens) est-il un animal comme les autres ?
L'humain fait-il toujours partie de la Nature ?
D'ailleurs, qu'est-ce que la Nature ?
Pourquoi une "mauvaise herbe" ?
Une société sauvage est-elle possible ?
D'ailleurs, le "sauvage", c'est quoi ?

Nous sommes envahi.e.s de questions. Elles sont liées au mal-être de notre époque. Nous nous sentons coupé.e.s du vivant. Nous faisons le pari que les ramifications de cette opposition Nature / Culture sont à la racine de l'Histoire humaine, mais aussi de nos plus petites interactions quotidiennes. Nous pensons que l'origine du problème est dans la structure de notre espèce. **La façon qu'Homo Sapiens a de se percevoir lui-même comme une espèce à part, qui a le droit de consommer la planète qui lui appartient**, a créé ce que Baptiste Morizot appelle dans Manières d'être vivants la

"crise de la sensibilité" : **une perte totale des liens avec les autres espèces.**

Nous sommes convaincus que la solution est là, dans ce retour à la "sensibilité" politique, philosophique, sociologique, environnementale. Un changement de la matrice mentale de l'espèce. Un retour à ce qu'elle est fondamentalement : animal comme les autres, qui se doit de négocier avec son environnement pour survivre.

Jusqu'où Homo Sapiens, cet animal particulier, ira-t-il dans son déni du sensible ?

Nous voulons poser un point de vue innocent, sensible, poétique... Sauvage.

Et changer la connotation brutale de ce mot, car il est notre porte de sortie vers une meilleure cohabitation entre vivant.e.s.



"La nature est une fête à laquelle nous avons été invités."

Christian Bobin

mise en scène

Écriture

Nous sommes partis à l'aventure pour pister notre futur spectacle comme on piste un animal en forêt. Nous avons interviewé et questionné le rapport au vivant de chasseur.euse.s, de photographes animaliers, d'ouvriers d'entretien des espaces verts, naturalistes... Nous avons dormi dehors, fait des affûts, enregistré les sons de la nature.

Gorgés de ces rencontres et des sensations accumulées, nous avons bondi au plateau. Ce spectacle est une écriture de plateau, collective, née d'improvisations avec masques, musique live, textes écrits lors de nos expéditions, théâtre d'ombre et danse.

Musique

La musique électronique a la capacité de générer les grandes émotions du théâtre, tout en incarnant notre époque postindustrielle, digitalisée et synthétique. Elle contraste avec les prises de sons lors de nos expéditions et vient donc nuancer le propos. Une musique électronique avec des synthés et des machines, et des sons réels de la nature - comme une tentative de dialogue entre le monde sauvage et le monde domestique moderne.

Style de jeu

Dans ce spectacle, les mots ne suffisent pas. Nous faisons du théâtre physique, du clown et du masque. Disciplines qui questionnent la part d'indomptable en nous... Ils constituent donc des chemins privilégiés pour incarner l'absurde et la poésie de notre sujet. La danse, la musique, le burlesque, le théâtre gestuel viennent également faire caisse de résonance pour le public.



"L'être humain est, au fond, un animal sauvage et effroyable. Nous le connaissons seulement dompté et apprivoisé par ce que nous appelons la civilisation."

Arthur Schopenhauer

mise en scène



Scénographie

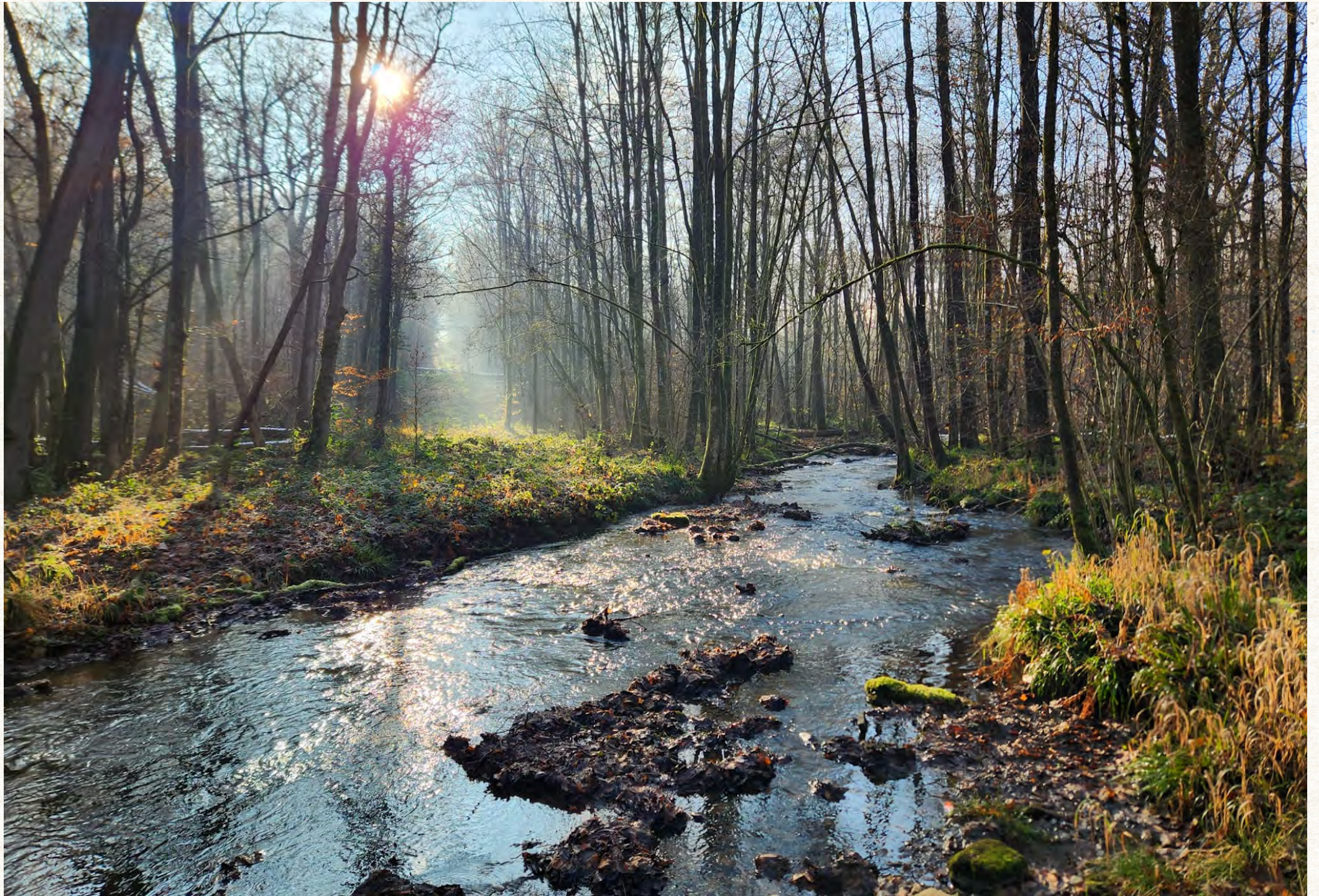
Organique, elle est composée de trois espaces : monde sauvage, monde domestique et espace de rencontre et d'hybridation.

Le théâtre d'ombre nous permet de faire exister des espaces de grande ampleur : forêt, ville, grotte... Et les jeux de lumière permettent de voyager dans les ambiances et les époques.

La régie est à vue et au plateau : table de mixage, synthé, ordinateurs... Les images poétiques sont créées à partir de la réalité du plateau. Les tas de câbles laissés à vue sont les étendues racinaires des forêts, et le micro se dresse au milieu de la scène pour donner la parole à ceux qu'on n'a pas l'habitude d'écouter : une biche, un vautour, un arbre, la nuit... En effet, eux-aussi peuvent avoir des choses à dire !

En laissant la **technique visible et assumée**, nous souhaitons approfondir les tissages sauvage/moderne, sensible/matériel... et proposer un rapport sans faux-semblant avec la nature.

Enfin, avec une **installation sonore installée dans les espaces d'accueil du public**, nous souhaitons éveiller une curiosité sensorielle des spectateurices : sons de nature, îlots avec des casques qui diffusent les interviews... comme une **immersion progressive dans le monde sauvage** où les sens sont en ébullition.



à côté

Résidences "action"

Pendant nos temps de résidence, nous souhaitons poursuivre nos recherches en lien avec le territoire et ses publics : prise de contact avec expert.e.s locaux (municipalité, gardien.ne.s de massifs forestiers, associations, scientifiques...) et les publics (création de podcasts avec les enfants, organisation de micro-trottoirs, de jeux de rôles radiophoniques pour qu'il.elle.s s'interviewent réciproquement, développement de la pensée des enfants sur les questions liées au Vivant, expression verbale et raisonnement...).

Nous souhaitons également mettre en lien les publics et les expert.e.s afin de laisser sur notre passage des liens sur les questions du Vivant qui n'auraient pas pu exister sans ce travail. Balades naturalistes avec les enfants, questions réponses après le spectacle, conférences, interviews du personnel du théâtre sur les questions soulevées par le spectacle.

C'est un peu comme recréer des couloirs écologiques !

Création de podcasts

Permettre aux spectateurices d'aller plus loin
Tout au long de notre recherche, pendant nos expéditions puis nos résidences de création, nous sommes allés à la rencontre de personnes ressources. Nous avons réalisé des interviews, en quête de la plus grande diversité de points de vue : scientifiques, militant.e.s, photographes... Et même chasseureuses de canard !

Ces interviews sont montées et mixées pour devenir de vraies podcasts accessibles gratuitement et facilement, et qui permettent aux spectateurices d'avoir accès à un vaste panel de concepts que nous n'avons pas pu aborder dans le spectacle :

- rapports individuels et intimes avec le sauvage.
- quel est l'impact du sauvage sur la vie des gens ?
- observent-ils.elles une évolution collective du rapport avec ce qui est sauvage ?

"Le cochon n'est devenu sale que par suite de ses fréquentations avec l'homme. À l'état sauvage, c'est un animal très propre."

Pierre Loti

Cette fabrique à podcast ambulante à pour objectif de faire bouger nos convictions et favoriser une biodiversité de points de vue vertueuse. Ils sont disponibles en ligne et permettent au public de creuser la question, avant et après le spectacle.

Une partie de ces sons et de ces interviews pourront faire partie du spectacle.



équipe artistique



Ivan Bougnoux
comédien
et facteur de masques

Après sa sortie en 2014 de l'école internationale de théâtre de mouvement Lassâad à Bruxelles, il joue avec les cie Tac Tac, Diapason, Marco Becherini (danse), Nyima, l'Agence de Voyages Imaginaires... Il obtient des rôles à la TV dans Alex Hugo, Plus Belle la Vie, Petits Secrets en Famille, Léo Matteï...

En 2019 il écrit et met en scène une tragicomédie à propos des guerres de religion, Il était une Foi camisarde. Deux ans plus tard, il crée sa cie Théâtre M dont le premier-né dramatico-burlesque est un Macbeth en duo avec le musicien Benjamin Balthazar.

Également facteur de masques formé en Italie, il travaille avec les Animaux de la Cie pour Élevage (masques remarquables par Télérama) et l'Agence de Voyages Imaginaires pour Don Juan.

Il anime des ateliers de théâtre et de fabrication de masques pour des "publics éloignés".

Il se forme à la production sonore avec Phonurgia Nova (Arles) et obtient la bourse d'écriture Désir de Lire pour une dystopie en podcast.



Lucien Duntze
comédien
et clown

Après avoir passé un bac scientifique à Reims, où il se prédestine à faire médecine pour mieux comprendre l'humain et son cerveau, il décide finalement, passionné par l'art sous toutes ses formes, de partir à Paris pour poursuivre ses recherches et intégrer les Cours Florent afin de devenir comédien et de vivre plusieurs vies. Il découvre la magie du théâtre avec ses auteurs, ses mots et ses émotions. De cette école naît un collectif appelé La Cantine avec lequel il joue plusieurs spectacles. Par la suite, il suit la formation professionnelle de Clown à l'école du Samovar, à Bagnolet. Le corps, le jeu, la musique, l'écriture de plateau, l'humour, l'absurde, la légèreté sont au rendez-vous. C'est un coup de foudre! Il est et sera clown pour la vie. Il joue des créations seul ou à plusieurs, en rue, espaces non-dédiés, sous chapiteau, aux quatre coins de la France et à l'étranger, au fin fond de la Bulgarie dans un ghetto de roms. De plus, il met en scène ou plutôt met en lumière d'autres artistes.

Il migre à Marseille et intègre les compagnies Agence de Voyages Imaginaires pour la nouvelle création Don Juan, un cœur à aimer la terre entière, la cie La Chute pour la création Robinson 2.0, et Théâtre M en regard extérieur pour Macbeth.

partenaires

Accueil en résidence



L'Agence de Voyages Imaginaires et son superbe lieu de création, le Pôle Nord, nous accompagnent pour booster la création du spectacle : accompagnement, coproduction, organisation de rencontres pro.



Le Théâtre de la Chaudronnerie de la ville de La Ciotat et son directeur Didier Chalaux, nous accueillent en résidence pendant trois semaines, et renforcent le lien avec notre création grâce à une exposition photographique des Créateurs de Masques et des masques d'Ivan Bougnoux.



Le service culturel de la Ville d'Allauch accompagne notre travail à la table en nous accueillant trois semaines en résidence à l'Usine Electrique. Elle nous ouvre également ses portes en facilitant les rencontres avec ses habitant.e.s naturalistes et ses services de l'Environnement. Plusieurs interviews sont nées de ces rencontres.



Implanté dans le 4ème arrdt de Marseille, le Théâtre des Chartreux programme depuis plus de quinze ans des spectacles jeunes et tout public. Eric Brunel et Caroline Toussaint nous accueillent en résidence.



Le lieu ressource du théâtre masqué au centre-ville de Marseille ! Le Théâtre Marie-Jeanne et son directeur Patrick Rabier nous accueillent une fois de plus en résidence de création.

Soutien en production

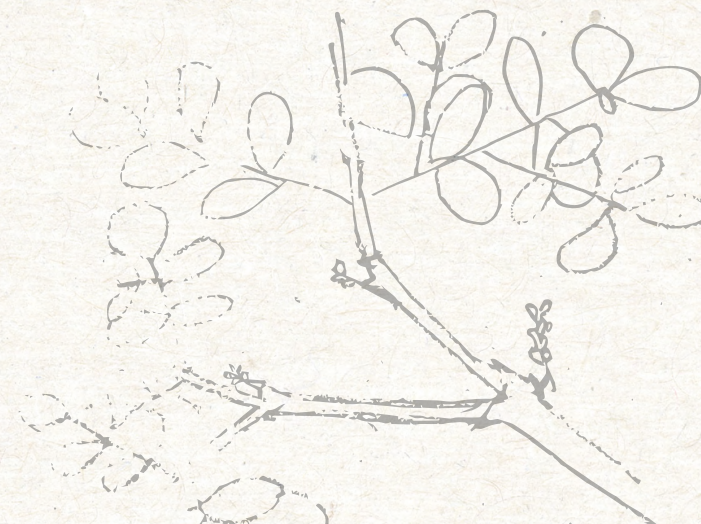
Tremplin 13

Dispositif de soutien en production de la DRAC PACA et du Département 13, coorganisé pour l'Agence de Voyages Imaginaires, La Distillerie d'Aubagne et le Théâtre de l'Ouvre-Boîte à Aix-en-Provence.

Partenariats envisagés

Dispositif de subventionnement du département des Bouches-du-Rhône Aide à la création 2027 et dispositif d'aide à la diffusion Provence en scène 2028.

Dispositif Création artistique de la Direction régionale des affaires culturelles PACA.



calendrier

Écriture et interviews

2025-2026

Lussas (Ardèche), Hirson (Aisne), Reims (Marne),
Allauch (Bouches-du-Rhône), Vallée de l'Isard (Ariège)

Rencontres pro

2 juillet 2026 : Tremplin 13, Théâtre de l'Ouvre-Boîte,
Aix-en-Provence.

Préachats

2028

- Ville d'Allauch (13)
- Théâtre de la Chaudronnerie, La Ciotat (13)

Résidences

2026

• Du 19 au 23 janvier - Usine Électrique, Allauch (13)
troisième résidence d'écriture
immersion dans les services Environnement de la commune

• Du 23 mars au 3 avril - Pôle Nord (Marseille)
résidence au plateau - dispositif TREMPLIN 13*

• Du 20 au 24 avril - Théâtre de la Chaudronnerie (La Ciotat, 13)
résidence de plateau - dans le cadre de l'accompagnement 26-27
du Théâtre de la Chaudronnerie

• 3 juin - Conférence de presse dans le cadre de la programmation -
Théâtre de La Chaudronnerie

• Du 1 au 11 septembre - Théâtre de La Chaudronnerie
résidence de plateau - dans le cadre de l'accompagnement 26-27
du Théâtre de la Chaudronnerie

2027

Février

Théâtre Marie Jeanne
Théâtre des Chartreux
La Distillerie (à confirmer)



la compagnie

Théâtre M

M pour Mouvement.

Voir le monde comme de la matière en mouvement, la pensée comme de la matière, la matière comme du vivant.

Construire sur le principe du mouvement, c'est s'éloigner de l'exclusivité du rationnel, et de la psychologie comme seul moteur du verbe et de l'action. C'est reconnaître l'acte théâtral comme un flirt avec le sauvage et le sacré, simultanément.

Dans la grande famille du théâtre physique, nous rapprochons comédie et tragédie. Pour nous, l'un ne va pas sans l'autre.

Nous créons des formes qui puissent jouer partout.

Théâtre, forêt, parking...

Chaque lieu véhicule sa propre fiction qui vient enrichir la nôtre. La compagnie dirige également des stages de théâtre, de fabrication de masques, de coaching, de confiance en soi par la parole et le geste.



Nos soutiens et partenaires :



www.theatrem.fr



Théâtre M est une association loi 1901 · SIRET : 907 502 322 00015
Licence spectacle catégorie 2 : PLATESV-D-2022-001071

contact

artistique
contact@theatrem.fr

Ivan Bougnoux
06 41 91 74 46

Lucien Duntze
06 65 22 99 58