

Un projet du Collectif Kati Bur avec le soutien de La maison d'Europe et d'Orient

TIAMAT

de Ian de Toffoli

Mise en scène
Olivier Maltinti

avec **Guillaume Morel**
et **Olivier Maltinti**

Regard extérieur
et travail chorégraphique
Francesca Giuliano

Un élégant avocat d'affaires entre dans un bar de quartier au Luxembourg. Le barman s'apprête à fermer le bistrot. L'homme demande qu'on lui serve une bière, il n'a pas envie de rentrer chez lui, il devrait répondre à la question rituelle de sa femme : "Comment s'est passée ta journée ?" et aujourd'hui, il a conclu une affaire particulièrement malhonnête. Tiamat est un monologue constitué d'une seule phrase. Cette pièce passe au crible le business des antiquités de sang mais interroge aussi les valeurs morales et la responsabilité de l'Occident dans les guerres qui déchirent notre monde.

COLLECTIF
KATI BUR
KATI BUR
KATI BUR

Un projet du Collectif Kati Bur avec le soutien de La maison d'Europe et d'Orient

Mise en scène, scénographie et création lumière

Olivier Maltinti

Jeu

Guillaume Morel et Olivier Maltinti

Regard extérieur et travail chorégraphique

Francesca Giuliano

Composition et interprétation musicale

Oliver Night

Régie plateau et lumière

Denis Moures

Construction décor

Frédéric Bertrand

Artwork

Guillaume Amen - Idées Chauves

Tiamat de Ian de Toffoli est publié aux éditions l'Espace d'un instant,
avec le soutien de Kultur lx – Art Council Luxembourg - <https://parlatges.org/>

Contacts

**Compagnie
Collectif Kati Bur**

Olivier Maltinti

06 61 44 68 90

olivier.maltinti@gmail.com

katiburprod@gmail.com

MAISON
D'EUROPE
ET D'ORIENT

Résumé

Un élégant avocat d'affaires entre dans un bar de quartier miteux au Luxembourg. Derrière le comptoir, un barman fatigué de sa longue journée s'apprête à fermer le bar. L'homme demande qu'on lui serve une bière car il n'a pas envie de rentrer chez lui, il redoute la question rituelle de sa femme : "Comment s'est passée ta journée?" Il devrait lui répondre qu'aujourd'hui, il a conclu une affaire particulièrement malhonnête. C'est son bizzness, c'est comme ça qu'il s'enrichit en profitant de la misère et des guerres. Il est arrogant et cynique, son argent et son pouvoir le placent au-dessus des autres. Il raconte son quotidien dans le cabinet d'affaires dont il est un des associés, le deal de vie conjugale qu'il a conclu avec sa femme, ses habitudes dans les bordels allemands, sa ville natale en Lorraine, le quotidien des frontaliers, son attirance pour Marie, sa nouvelle recrue. Un soir dans une boîte de nuit, elle a appâté un fils de famille plein aux as qui a besoin de papiers d'authentications pour des antiquités de sang venant de pillages commis par l'Etat islamique ayant transité par des antiquaires peu scrupuleux.

L'avocat d'affaires devra leur refaire une histoire et une virginité, pour qu'ils soient mis aux enchères pour des riches collectionneurs. Parmi ces objets, se trouve la statuette d'un lézard datant du huitième siècle avant J.-C et venant de la région de Mossoul qui est une des rares représentations de Tiamat, la déesse-mère mésopotamienne qui règne sur le chaos. Pris par une sorte de fièvre, l'avocat d'affaires veut posséder cette statuette, il oublie ainsi les règles de prudence strictes de ce genre de transaction. Il ne veut plus être un intermédiaire des puissants de ce monde ; il veut en faire partie. À la fin de la pièce, comme si se confier au barman l'avait libéré d'un reste de conscience morale, l'avocat décide de se lancer lui-même dans le trafic d'art illégal. Mais pour ce faire, il a besoin d'un homme de main ; il va donc corrompre le barman.

Note d'intention

Tiamat est un monologue constitué d'une seule et longue phrase. Cette pièce passe au crible le business des antiquités de sang mais interroge aussi les valeurs morales et la responsabilité de l'Occident dans les guerres qui déchirent notre monde. Le Luxembourg avec sa place financière à la discrétion absolue possède des faces cachées et sales. La langue de Tiamat est vivante, elle mêle envolées lyriques et phrases courtes avec des détails crus et quotidiens. Ce monologue théâtral est écrit comme un scénario de cinéma, mais ce serait plutôt du cinéma documentaire. L'acteur devient conteur pour incarner ce golden boy sexiste, misogyne, imbu de sa personne qui aime s'écouter parler. Comme un charmeur de serpent, il veut séduire et conquérir le serveur et le public, avec qui il est toujours en interaction. L'erreur que nous ne commettrons pas serait de le rendre antipathique dès le départ. Pour lui, ce qu'il fait est normal, nous ne le jugerons pas, nous nous mettrons dans sa peau. La pièce magnifiquement construite entretient ambigüité, suspense et surprises jusqu'au dénouement. Nous jouerons aussi avec le surnaturel. L'avocat, dans son désir de toute-puissance, a-t-il choisi la statuette ? Où la statuette l'a-t-elle choisi lui ?

La pièce n'est pas dépourvue d'humour et heureusement ! l'avocat confie au barman ses plus sombres et intimes secrets en lui racontant sans aucune pudeur le sexe tarifé auquel son argent lui donne droit. Comme certains hommes politiques néo libéraux, sa langue et sa pensée sont décomplexés. Pour lui, soit tu es quelqu'un, soit tu n'es rien. Et ceux qui ne sont rien, il les utilise.

Ce monologue sera incarné par un acteur qui aura en charge le texte mais aussi par le barman dont la présence muette, les réactions et les actions formeront un contrepoint dramaturgique et réaliste.

De Toffoli accorde une grande importance au verbe.

Nous respecterons son souffle et son rythme. Dans sa note, l'auteur écrit : «Mon intention est d'écrire un texte théâtral dont la force du verbe constitue l'action».

Olivier Maltinti

La déesse Tiamat

Tiamat : déesse-mère babylonienne, règne sur le chaos et est à l'origine de tout ce qui est. Dragon maritime, guerrière et vengeresse sans pitié, elle finit tuée et démembrée par ses descendants. Elle est représentée par un reptile noir, à la gueule ouverte comme si elle allait siffler ou mordre.

Scénographie

Nous reconstituerons, avec des éléments de décor et des accessoires, l'intérieur d'un bar un peu miteux, resté dans son jus depuis les années 70. Il y aura un vrai comptoir, quelques tables, quelques chaises. Nous éclairerons les acteurs et notre décor avec tout un panel de lampes d'appoint constituées de petits et grands abat-jour, des néons et bien sûr quelques projecteurs. Nous pourrons ainsi créer des espaces intimes propres aux confessions ou des espaces plus larges et ouverts qui ouvrent des mondes.



Extrait 1

Tu sais, dans mon métier, il faut une première impression qui séduise, qui mette tout en place, qui crée un univers et ses règles, par exemple lorsque je sais que le client est un homme d'un certain âge, influent, riche, qui a l'habitude d'être cajolé par de belles femmes, un de ceux dont l'épouse et la fille ont à peu près le même âge, et même s'il ne fait qu'atterrir à l'aéroport et qu'il n'a que trois heures pour créer une entreprise boîte postale avant de repartir pour Londres ou Dieu sait où, j'envoie Marie le mettre à l'aise, elle parle plusieurs langues, son ton est toujours familier et légèrement serviable, son battement de cils te fait croire que tu la connais depuis toujours, tu devrais la voir, c'est d'ailleurs elle qui nous a trouvé LE CLIENT...

Extrait 2

En vérité, nous sommes une force anarchique, des brèches dans les murs de l'ordre et du conservatisme que les États s'efforcent de plus en plus vainement de représenter, en ces temps où le monde ne connaît plus que deux classes et où l'intelligence a pour unique finalité la domination, où ceux qui se savent d'une plus faible constitution s'attendent à ce que d'autres abusent d'eux, les considèrent comme des membres sacrificiables de la société, les ruches des abeilles s'organisent ainsi, tout comme les grandes usines chinoises, les indiens ont le système des castes, les saoudiens ont les indiens, les Américains ont les noirs et les mexicains, les grandes multinationales et les oligarques ont les gouvernements, c'est une mécanique féodale qui ne fonctionne que parce que les 2 parties lui permettent de fonctionner et que les cabinets d'affaires mettent en place ces rouages...

Extrait 3

Et j'en ai profité pour jeter un coup d'œil à l'intérieur du coffre, de biais, il restait un objet, c'est ce que disait la liste que je tenais entre mes mains, et c'est là que je l'ai vu, elle était faite d'une sorte de pierre sombre, polie, qui semblait absorber la lumière, pas plus grande qu'une boîte d'allumettes, avec quelque chose comme une gueule entrouverte, la langue légèrement tirée, c'était comme si je fixais un abîme dont je ne pouvais arracher mon regard qu'à près de longues secondes et avec un effort considérable, j'avais envie de me pencher par-dessus cette statuette comme par-dessus un miroir trouble, mais j'osais à peine bouger de ma chaise...

Extrait 4

Imagine-toi les ruines éparses d'une ville antique, des pans de murailles écroulées, peut-être quelques colonnes encore debout, avec, comme arrière-plan, toujours ce même désert rocailleux, quelques voitures blindées autour du site, des hommes en djellabas s'acharnant à coups de mitraillettes ou de marteaux-piqueurs sur des statues de monstre ailés, et, dans un sous-sol enseveli de ce qui aurait jadis bien pu être un temple, un homme à la barbe sauvage crie quelque chose, on lui passe un seau en plastique, et il fait remonter au jour des objets restés enfouis sous des couches de sable pendant des siècles ou des millénaires, des objets de pierre déjà à moitié érodés, des bijoux, des petits vases, des bouts de tablette, et, parmi ceux-là, cette statuette incrustée de sable, que l'on rapporte à un autre homme barbu, assis sous la tente, qui la frotte doucement à l'aide d'un pinceau, la décrasse jusqu'à ce que les minuscules crocs pointus du monstre se remettent à briller, il la pose sur la table devant lui, la fixe un instant, ne devrais-je pas plutôt la garder pour lui-même ? Se demande-t-il, quelque chose dans le regard de cette idole le nargue et il a l'impression que tout à coup les ombres sous la tente s'étirent et rampent vers lui, il n'y a pas d'autre Dieu qu'Allah et Mahomet est son prophète, s'écrie-t-il en faisant un bond de sa chaise, ça doit être la chaleur, il jette la figurine dans une caisse en bois dont il ferme le couvercle d'un coup sec...

Ian De Toffoli

Ian De Toffoli est né en 1981 à Luxembourg, dans une famille italo-luxembourgeoise, est écrivain, dramaturge et universitaire. Il est l'auteur d'une thèse de doctorat en Lettres soutenue à l'université de Paris IV et de pièces de théâtre, pour lesquelles il a reçu plusieurs prix et bourses, notamment l'aide à l'écriture d'ARTCENA pour *Un héritage*, en 2022, ou le prix d'encouragement du Science and Theatre Festival du Theater Heilbronn pour *AppHuman* en 2021. Sa pièce *Terres arides* est sélectionnée pour représenter le Luxembourg au Festival OFF d'Avignon 2022. En 2023, le monologue *Tiamat* a été sélectionné par le bureau des lectures de la Comédie-Française. Son théâtre exploite des thématiques sociétales et politiques, brouille les frontières entre récit, documentaire et drame, tout en oscillant entre un univers qui garde vive les forces imaginaires du mythe et un art théâtral proche de celui du conteur. Il écrit en plusieurs langues, mais principalement en français. Ian De Toffoli est artiste associé aux Théâtres de la Ville de Luxembourg depuis la saison 22/23. Il a été auteur en résidence, entre-autres, au Théâtre des Quartiers d'Ivry, en 2023, à la Maison des autrices et des auteurs des Francophonies de Limoges et au Centre des auteurs dramatiques de Montréal, en 2022, au Literarisches Colloquium Berlin, en 2018, ainsi qu'au Théâtre national du Luxembourg, en 2012. Il a également participé à une pépinière à projets de la Commission internationale du Théâtre francophone en Suisse (mai 2019). Ses pièces sont jouées, publiées et traduites dans plusieurs pays européens. En France, elles paraissent aux Éditions Espace d'un instant, notamment *Trilogie du Luxembourg* (2022), en Allemagne au Drei Masken Verlag, en Italie chez Editoria & Spettacolo. Il codirige la maison d'édition bilingue Hyde Editions et enseigne la littérature à l'Université du Luxembourg.



Olivier Maltinti

Comédien pour le théâtre et pour la danse contemporaine, a participé aux créations en France, mais aussi en Europe d'une centaine de spectacles pour (entre autre) : Collectif Kati Bur, Compagnie Totem, Collectif Le Grand Cerf Bleu, Raffaella Giordano, Chiara Giudì, Romeo Castellucci, Charlotte Nussy, Dominique Dolmieu, Christian Benedetti, Serge Noyelle, Matthew Jocelyn, Antoine Caubet, Mathieu Cipriani, Geneviève Sorin, Friedrich Gotz, Olivier Balagna, Eleonora Rossi, Philippe Vincent, Eva Doumbia, Nicole Renard ...//...

Acteur pour le cinéma ou pour la télévision, a joué dans 8 films de Luc Moullet mais a tourné aussi dans des films de (entre autres): Carla De Andrade, Adrien Forrey, Baptiste Drapeau, Léa Jamet, Marie Vermillard, Jean Henri Roger, Laurent Bouhnik, Pierre Jolivet, Jean Luc Godard, Mariana Otero, Jérémy Minui, Eric Rochand, Marc Angelo, Eric Le Hung, Raymond Depardon, Clémence Pogu, Omar Ladgham, Julien Lacombe , Josée Yanne, François Velle, Philippe Carrese ...//...

Metteur en scène : «André play like an old gentleman please'» - «37 paires de tongs (une fugue avec l'Arthur)» - «Bande son» - «On the influence of freedom» - «Jr (Me, Myself and I)» - «Sonetto per Ninetto». - «Pourquoi. Cinéma. Pas» - «10 paires de langues» - «Un voyage au cinéma» - «Un chantier du sacré (Un sacré chantier!)» - «Contre la télévision» - «Projet Céline» - «La force du passé» - «La concessione del telefono» - «Sans un kopeck» - «Ladies in the dark» - «Cris» - «9 façons de ne pas mourir seul» - «Don't touch» - «Casse pipe» - ...//...

Mises en scène avec des amateurs : «Je me souviens, je me rappelle» - «Chez Miam, Miam» - «Lysistrata» - «Du sang sur le cou du chat» - «Le concile d'amour» - «Partir» - «Nefs et naufrages» - «L'architecte» ...//...

A eu comme partenaires co-producteurs, producteurs ou soutiens: La fonderie au Mans / Le théâtre René Char à Dignes / Place aux compagnies 2023 - La Distillerie à Aubagne / La Friche Belle de Mai / Le Théâtre La Minoterie / le Théâtre des Bernardines / l'Institut Culturel Italien / La scène Nationale du Merlan, Le Festival Les informelles / Le théâtre du gymnase / Le festival en bonnes compagnies / Montevideo, Le Théâtre Le Lenche à Marseille / Le 3 bis F / Le Théâtre du Jeu de Paume à Aix en Provence / Le Théâtre Denis à Hyères / Le Théâtre de l'Éclipse à Juvisy / Le Hublot à Colombes / L'institut Genshagen à Berlin / La Villa Decius à Cracovie ...//...

Auteur de nouvelles, pièces de théâtre et fictions radiophoniques : Lauréat 2014 de la bourse Européenne «Georges Sand Frédéric Chopin» à Berlin pour sa pièce «L'enrage»
Le podcast «Ragazzo di strada» a été sélectionné au Festival Longueur d'ondes à Brest, ses autres fictions radiophoniques dont «You gotta move» sur le drame de la rue d'Aubagne ont été diffusés par de nombreuses radios.

Musicien sous le pseudonyme de Oliver Night (8 albums personnels dont 2 enregistrés et produits aux USA), et de nombreux concerts un peu partout.

Cinéma : A réalisé avec Epp Kubu «What Remains» long métrage mi fiction mi documentaire.

Soutiens : Le travail de Olivier Maltinti a été soutenu par :
Le Conseil Général des Alpes de Haute Provence, La DRAC PACA (rouvrir le monde), ARSUD, Le Ministère de La Culture, (Aide à la maquette), La Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA, Marseille Capitale Européenne de la culture 2013 – La Direction Générale des Affaires Culturelles de la Ville de Marseille, Le Conseil Général 13, Le Conseil Artistique à La Création de La Région PACA, Le CIPM, La SACEM (Aide aux Musiques Actuelles et Aide aux résidences de création), L'institut Stiftung Genshagen, Le Centre National des Variétés ...//...

Animateur d'ateliers de pratique théâtrale : pour des structures et des publics très divers mais souvent privés de l'offre culturelle. (Enfants, adolescents, amateurs adultes, apprentis comédiens, marginaux handicapés mentaux ...//...

Prochaines réalisations en 2026, 2027: «Tiamat» de Ian de Toffoli - La distillerie à Aubagne ``Dear Mina`` projet théâtral et musical d'après la poétesse anglaise Mina Loy, «Histoires de Marco» fictions radiophoniques. «Dynamitage» de Marco Parrot.



Guillaume Morel

Chirurgien par vocation, comédien par passion... choisir n'a jamais été son impératif...

Président de «La Maison d'Europe et d'Orient» créée en 1985 dont le principal objectif est la création artistique et l'activité culturelle en relation avec l'idée européenne.

Après quelques mois passés au Cours Simon, en parallèle avec les études de médecine, il poursuit sa formation de comédien à l'atelier Orlamonde dirigé par Bruno Sachel et en participant à de nombreux stages entre autres avec Peter Brook, Christian Benedetti ...//...

Membre de la troupe du Théâtre de Syldavie, à joué dans de nombreux spectacles et lectures de la Maison d'Europe et d'Orient.

Il a aussi joué entre autres: dans les productions suivantes : «Salomé» d'Oscar Wilde, «Iphigénie hôtel» de Michel Vinaver, «Epreuve Exorcisme» de Henri Michaux, «Notre dame des fleurs» de Jean Genet, «Casse-pipe» de L-F Céline, «ça va» de J.C.Grumberg, «La réunification des 2 Corées» de Joel Pommerat, «Le misanthrope» de Molière ...//...

A mis en scène le texte de Marie Bellour «AnnaPaulaTalla».



Fransceca Giuliano

Francesca s'est formé en Italie auprès de Tino Caspanello (Théâtre « Solaris ») puis auprès de Roberto Agostini et à l'Ente Teatro Vittorio Emanuele, dirigé par Maurizio Marchetti, puis avec Sasà Neri et Rosalba Bentivoglio.

Elle a enrichi sa formation avec des stages ou des workshops avec (entre autres): François Cervantes, Eric Viala, Olivier Malfinti, Vincenzo Pirrotta, Yano Iatrides. A. Baskakov, F. Bussetta, Franco Scaldati ...//...

Comme actrice, Francesca a joué dans (entre autres) les spectacles suivants: «André play like an old gentleman please» (Cie Totem – Collectif Kati Bur), «Bande son» (Collectif Kati Bur), «Après le désastre » (Cie Meninas), «Trois contes du Sud» (Cie Al Largo), «Chez MAM», «L'Orlando Furioso» (Cie Sedulux), «Pacamambo» (Cie 7e ciel), «Comme un mal de pierres» (Cie Meninas), «Alice et autres merveilles» (Cie Fluid Corporation), «Cavaliers» (Cie L'Entreprise), «Euphoria» (Cie Che cosa sono le nuvole), «Les Sauveurs» (Cie Meninas), «Scantu» (Cie Che cosa sono le nuvole), «Ubu Machiné», (Cie L'i.- Marseille), «La concession du téléphone » (Collectif Kati Bur), «From Médée» (Cie Lune et l'autre), «Conversazioni in Sicilia» (Théâtre Stabile Verdi – Catane), «Malìa». (Cie Pubblico Incanto), «Agata», «Leonard», «L'America al di qua della trincea», «La disfatta» (Théâtre Vittorio Emanuele – Messine), «Bianco e Nero», «La distanza della Luna», «Kiss», «Textures» (Cie Pubblico Incanto) ...//... Prochainement: «Dynamitage» (Cie Totem – Collectif Kati Bur), «Dear Mina» (Collectif Kati Bur) ...//...

Au cinéma ou pour la Télévision, elle a travaillé avec (entre autres): Rebecca Zlotowosky, Nine Antico, Jennifer Bel, Ivan Grbovic, Sébastien Antoine, Thierry Lalain, C-Nario, Lucie Coeuru Garibaldi, Véronique Madre, Michel Guimbard, Jim Jenkins ...//...



La Maison d'Europe et d'Orient (MEO)

Association d'intérêt général, fondée en 1985 par Dominique Dolmieu. Elle a pour principal objectif la création artistique et l'activité culturelle en relation avec l'idée européenne. La structure a connu différentes évolutions. Initialement formation musicale, elle se tourne vers le théâtre en 1989, avec un premier projet autour du Meilleur des Mondes d'Al-dous Huxley, au moment même où s'effondre le mur de Berlin. Après un premier voyage en Albanie en 1991, la compagnie signe sa première création en 1992 à l'ESAD Pierre Debauche, création qui se révèle être également la première d'une oeuvre dramatique albanaise en français. En 2001, avec le projet des Petits / Petits en Europe orientale et le cahier De l'Adriatique à la mer Noire (Climats), elle se constitue en pôle, ajoutant à la compagnie une bibliothèque, une maison d'édition ainsi qu'un réseau de traduction, travaillant à la diffusion des écritures théâtrales d'Europe de l'Est vers le français. En 2004, elle ouvre des locaux à Paris, ajoutant la librairie et la galerie / salle de spectacle à ses activités. En 2011, son réseau s'étend à l'ensemble de la zone Europe / Méditerranée / Asie centrale, et devient multilatéral, travaillant à la diffusion des écritures théâtrales entre les différentes langues de la région. Fin 2016, la MEO décide de retrouver sa liberté : la bibliothèque Christiane-Montécot est transférée à la BULAC, la librairie et le théâtre sont fermés. En 2018 le réseau européen de traduction théâtrale Eurodram prend son indépendance et s'installe au Luxembourg. La structure regroupe aujourd'hui une maison d'édition (l'Espace d'un instant), une agence littéraire et une compagnie théâtrale (Théâtre national de Syldavie).

La Maison d'Europe et d'Orient a été membre de Fédercies, du Syndicat national des arts vivants (Synavi), du réseau Actes if, de l'Assemblée européenne des citoyens, de L'autre livre, de la Fédération des associations culturelles européennes en Ile-de-France (Facef), de l'International Theatre Institute (ex-UNESCO), d'Interplay, de The Fence, du Forum des Instituts culturels étrangers à Paris (Ficep), de l'association H / F, du Réseau français de la Fondation Anna Lindh et du Motif.

MAISON
D'EUROPE
ET D'ORIENT*

Collectif Katibur

Collectif artistique crée par Olivier Maltinti à Marseille en 2001. Les projets du collectif ont toujours mêlés créations théâtrales et musicales.

Productions : «André play like an old gentleman please» Théâtre Antoine Vitez à Aix, La fonderie au Mans, Théâtre René Char à Dignes et Place aux compagnies 2023 à La Distillerie - Aubagne , «37 paires de tongs (une ballade avec l'Arthur)» – La Distillerie d'Aubagne - «Bande son» - Monologues – Médiathèques, Librairies, Bars, Disquaires, Open spaces, plages et lieux associatifs à Marseille / «On the influence of freedom» – Institut Genshagen à Berlin et Villa Decius - Cracovie – Pologne / «Jr (Me, Myself and I)» - Théâtre La Minoterie, Théâtre des Bernardines / «Sonetto per Ninetto». Pier Paolo Pasolini - Théâtre des Bernardines, Friche Belle de Mai / «Pourquoi. Cinéma. Pas» (Triptyque: Duras - Pasolini – Celine) - Théâtre Le Lenche / «10 paires de tongues» Arthur Rimbaud - Festival Les Informelles / «Un voyage au cinéma» - Festival Les informelles à Aix en Provence : «Un chantier du sacré (Un sacré chantier!)» - Le 3 bis F / Diptyque : Rimbaud - Pasolini / «Contre la télévision» (P.P. Pasolini) Institut Culturel Italien «Projet Céline» Louis Ferdinand Celine - Théâtre du Jeu de Paume / «Du sang sur le cou du chat» Fassbinder - Le 3 bis F - Mises en espaces musicales : à Marseille : «La force du passé» (Poésies de jeunesse de P. P. Pasolini) - Friche Belle de Mai / «La concessione del telefono» Andrea Camilleri - Institut Culturel Italien / «Sans un kopeck» - Théâtre La Minoterie / «Ladies in the dark» Christophe Fiat - Théâtre La Minoterie / «Cris» Laurent Gaudé - Montevideo. / «9 façons de ne pas mourir seul» Théâtre Denis à Hyeres - «Don't touch» - Galerie RLBQ / «Casse pipe» Théâtre Le hublot à Colombes et Théâtre de Juvisy.

Collectif Katibur

Productions avec des amateurs ou public privés de l'offre culturelle : à Marseille «Je me souviens, je me rappelle» Ehpad Les accates à Marseille et Ehpad Notre Dame du bourg à Dignes / «Le marathon» Centre socio éducatif La sympathie à Dignes les bains. / «Chez Miam, Miam» et «Couleurs» Foyer de vie pour Adultes handicapés – La Panouse / «Lysistrata» Aristophane – Parc du fond obscure / «Le concile d'amour» Théâtre du Gymnase / «Contes obscurs» Robert Walzer Scène Nationale du Merlan / à Aix-en-Provence «Partir» Bibliothèque de La Méjane / à Dignes Les Bains «Nefs et naufrages» de Eugène Durif - Centre Culturel René Char / à Nîmes «L'architecte» de Jacques Sternberg - L'agora

Podcasts (fictions radiophoniques) : Avec ARSUD, Écriture, compositions, enregistrements et diffusion en podcasts de fictions radiophoniques, «Ragazzo di strada» (sélectionné au Festival Longueur d'ondes à Brest) et «You gotta move» sur le drame de la rue d'Aubagne ont été diffusés par de nombreuses radios.

Cinéma : «What Remains» long métrage mi fiction mi documentaire. Co réalisation : Epp Kupu – Olivier Maltinti – Production Théâtre des Bernardines et Sosta Palmizi

Soutiens : Le Compagnie Collectif Kati Bur a été soutenu par : ARSUD, Le Ministère de La Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA, Marseille Capitale Européenne de la culture 2013 - Direction Générale des Affaires Culturelles de la Ville de Marseille, Conseil Général 13, Conseil Artistique à La Création de La Région PACA, SACEM (Aide aux Musiques Actuelles et Aide aux résidences de création), Centre National des Variétés ...//...

Prochainement en 2026, 2027 : «Tiamat» La distillerie à Aubagne «Le marathon de Boston» Projet jeune public. «Dear Mina» projet théâtral et musical d'après la poétesse anglaise Mina Loy, «Histoires de Marco» fiction radiophonique. La pièce de théâtre «Dynamitage» de Marco Parrot fera l'objet prochainement d'une lecture publique.



Fiche Technique

SPECTACLE TOUT PUBLIC (à partir de 16 ans)

Durée **1h15**

Dimensions minimales du plateau

Théâtres = Ouverture au cadre : 5 m / Profondeur : 5m /

Hauteur au cadre : 4m Sous perches / 4m Sous grill /

4m Rideaux / Plateau nu / Boîte noire souhaitée mais pas obligatoire.

Salles polyvalentes ou établissements scolaires : Ouverture au cadre : 5 m / Profondeur : 5m / Hauteur sous plafond : 3m

Lumières

Minimum éclairages souhaités

Théâtres : 1 jeu d'orgue / 4 découpes en face / 4 PAR

en latéral (2 cours, 2 jardin) / 2 pc en «x» / 4 pc en contre /

4 découpes en douche / Un éclairage de salle

(gradin et circulations public)

Salles polyvalentes ou établissements scolaires

Matériel de la compagnie

(Gradateur 12 canaux et éclairages sur pieds ne nécessitant pas d'ampérages spéciaux)

Son

Minimum matériel son souhaités

Théâtres : 1 Table de mixage +

1 paire d'enceintes amplifiées + cables

Salles polyvalentes ou établissements scolaires :

Matériel de la compagnie

(table de mixage et enceintes amplifiées + cables)

Disponibilités du plateau

Nous pouvons investir le théâtre en J moins 1

(matinée : montage / J2 > Après midi : répétitions et Filage conduite technique et Soirée : représentation)

Vente, Cession, Pré-achat, coprod

En région Sud, la représentation de «Tiamat» est vendue par la Compagnie Mille trois cent cinquante euros (1 350€) ou deux mille deux cent cinquante euros (2 250€) les deux représentations. La cession en milieu scolaire en cas de partenariat avec des lycées est vendue mille euros 1000€. Pour les autres régions en France, l'Europe où le monde entier (Les transports, hébergements et défraiments pour une équipe artistique et technique de 3 personnes sont à la charge de la structure acheteuse).

Contacts

**Compagnie
Collectif Kati Bur**

Olivier Maltinti

06 61 44 68 90

olivier.maltinti@gmail.com

katiburprod@gmail.com