

L'ombre d'un spectacle

CRÉDITS PHOTOS: RICHARD BOURRELY

UN SPECTACLE
TOUT PUBLIC
DÈS 8 ANS

De et avec
Karine Laffont



IMAGIN'ÈRE

IMAGIN'ÈRE CIE

REMERCIEMENTS ET SOUTIENS



Dans le cadre du projet "Le théâtre s'invite à Notre dame" impulsé par l'association Laparté, s'inscrivant dans la politique de la ville de Gardanne, co-financé par la Métropole Aix- Marseille et la fondation Logirem, la Compagnie Imaginère a pu présenter une première étape de travail de son spectacle en cours de création, "La vieille dame qui n'aimait pas raconter des histoires" le 21 novembre 2023. Cette présentation publique d'une trentaine de minutes s'est déroulée à la sortie de l'école Pity, devant un public non captif. Les élèves sortant de l'école mais aussi les parents, étaient invités à devenir les assistants de la marionnettiste en panne d'inspiration pour élaborer sa prochaine marionnette. Les enfants ont ainsi été partie prenante au spectacle et ont eu la surprise de découvrir leur espace quotidien modifié. L'atelier de la marionnettiste, décor du spectacle, s'est ainsi invité au sein de leur espace quotidien. Cette intervention a ainsi pu proposer un moment d'échange, de partage au cours duquel la distance entre le public des quartiers et la proposition d'offre culturelle s'est trouvée abolie. De vifs remerciements à l'association Laparté, la ville de Gardanne, La Métropole Aix-Marseille et la fondation Logirem pour le financement de ce projet



Nous remercions également l'Association Marionnettissimo pour son accueil en résidence en janvier et juillet 2024. Une autre résidence est prévue pour 2025



Merci également à la Distillerie à Aubagne, lieu de création et de recherche pour son accueil en résidence en sept-oct 2024



PRESENTATION

La vieille dame
qui n'aimait
pas raconter
des histoires

présenté par :



Imagin'ère Cie

- **Construction,
jeu et écriture:
Karine Laffont**
- **Création lumière:
Elise Lebargy**
- **Accompagnement
à la mise en scène:
Stéphane Lefranc**
- **Technique vocale :
Magalie Linderman**
- **Accompagnement à
la construction :
Stéphane Lefranc et
Armelle Demange**

LE SPECTACLE



Dans son atelier, la marionnettiste s'affaire : à quoi ressemblera sa prochaine création ?

Elle part en quête d'inspiration et cherche à mettre son imaginaire en mouvement .

D'expérimentations en expérimentations, des images, d'abord floues, émergent puis peu à peu se précisent et se lient. Pas de doute, un spectacle est en gestation et va prendre forme, une forme plus concrète, tangible, au gré de la matière, qui elle aussi se met en mouvement.

Une marionnette est ainsi créée. Correspondra-t-elle aux attentes de la marionnettiste ?

**Un spectacle de formes animées, marionnette
objets et théâtre d'ombre**

NOTE D'INTENTION



**« Quelque chose s'est enrayé car ce spectacle ne s'est pas écrit de la même manière. Son apparition, son envie d'être, sa construction, sa fabrication, son évolution m'ont conduit dans des endroits qui, sans être nouveaux pour bien des artistes, l'étaient du moins pour moi qui m'y aventurais pour la première fois »
(*Seul(s)*, Wajdi Mouawad)**

« La vieille dame qui n’aimait pas raconter des histoires » est un spectacle hybride, un « oiseau polyphonique » (*Seul(s)*, Wajdi Mouawad) à l’écriture protéiforme où le mot est secondaire face au pouvoir narratif des images, du mouvement des formes animées, la combinaison de la marionnette et du théâtre d’ombre. Pour porter une histoire, il s’agit moins de “raconter”, de “dire” que de regarder, d’écouter, de ressentir.

Une autofiction

Sous la forme d’une autofiction voire d’un carnet de mise en scène, ce spectacle sera le récit en images et en mouvements, d’une rencontre ou plus exactement MA rencontre , déterminante, avec le théâtre d’ombre et la marionnette, teintée d’autodérision et d’humour.

Ce spectacle, c’est aussi l’émergence d’une nouvelle forme d’écriture pour moi dont la source n’est pas le mot, ni le texte écrit au préalable, mais une écriture par l’image et le mouvement, où l’on part de la construction , de la matière pour aboutir à une écriture plateau. Par un procédé de mise en abyme, il s’agira de donner à voir un spectacle en cours de fabrication où la marionnettiste est parfois dépassée par les personnages qu’elle crée.

Une écriture de l’image et du mouvement

Cet « oiseau polyphonique » sera la combinaison des images, des mouvements, des musiques choisies et le langage verbal n’arrivera qu’ensuite. Cet « oiseau polyphonique » sera démultiplication des images . Pour les passages en théâtre d’ombres, jouant parfois avec les codes de la BD, plusieurs dispositifs seront expérimentés avec variations des sources lumineuses (rétroprojecteur, projecteur halogène, lampe de poche) et des surfaces de projection (tissus opaque, translucide, transparent) qui pourront être mobiles ou statique. Ce mouvement des images insufflera ainsi le rythme de la narration, auquel s’ajoutera le mouvement des marionnettes, variable et bien reconnaissable d’un personnage à l’autre.

Scénographie des formes animées

Pour porter cet « oiseau polyphonique », ce spectacle hybride, deux espaces distincts viendront nourrir la scénographie.

D'une part, l'espace onirique du théâtre d'ombre, dominé par le blanc. C'est un espace indéfini, aux matières vaporeuses, sur lequel se trouve plusieurs dispositifs de projection qui seront utilisés alternativement au fil du spectacle (variation des sources lumineuses mais aussi des surfaces de projection).

D'autre part, l'atelier de l'artiste, dominé par la couleur noire : c'est l'espace du concret mais aussi de la matière en cours de transformation. C'est le point de départ de la création, issues de cet espace « du dedans » et propulsé dans cet espace du « dehors », l'atelier de l'artiste, espace de transformation de matière.

De ce théâtre hybride à l'écriture polyphonique, émerge une narration.

De ce théâtre hybride à l'écriture polyphonique, émerge une narration.

Tout commence par un trou noir, un espace en creux, dans lequel « quelque chose se met à trembler ». Le spectacle démarre au sein de

l'esprit de la marionnettiste dont l'imagination va peu à peu se mettre en mouvement. Elle cherche, explore et peu à peu une lumière fragile émerge sur le plateau. Un rai de lumière dans laquelle l'artiste s'engouffre. Un espace onirique, un espace du « dedans » dans lequel se dessinent des images d'abord floues, issues d'un calligramme géant puis les mots du calligramme s'effacent et c'est un voyage visuel qui s'impulse.

Puis, peu à peu, les images évanescentes se précisent dans un espace du « dehors », l'atelier de l'artiste ; et elles donnent naissance à un personnage : une marionnette se construit sous les yeux du spectateur . Mais comment savoir si c'est bien elle, l'héroïne du spectacle qui se dessine dans l'esprit de la marionnettiste ?

C'est donc l'émergence d'un spectacle en cours de construction qui sera proposé. Une sorte de plongée au sein de l'esprit de l'artiste qui donne à voir la mise en route de l'imaginaire par le mouvement des images et de la matière.

CALENDRIER DE CREATION



Oct 2022- mai 2023

Construction des marionnettes et élaboration du premier tableau du spectacle. Technique vocale et mise en espace.

Les prémisses du spectacle « La vieille dame qui n'aimait pas raconter des histoires » ont débuté en octobre 2022 avec la construction de la marionnette à double visage, petite fille/vieille dame, dans le cadre de la formation « L'acteur marionnettiste, jeu et construction », délivrée par la Compagnie du funambule à Marseille. Une fois la construction achevée, une scène de 8 minutes est créée. Elle est jouée dans le cadre du cabaret marionnettique de janvier 2023 au Théâtre Marie-Jeanne à Marseille.

Nov 2023

Première sortie de résidence auprès d'un public non captif sous le format marionnette de rue

Ce travail se poursuit et donne lieu à une sortie de résidence de 20 mn dans le cadre du dispositif le théâtre s'invite à Notre dame, dans le quartier prioritaire éponyme de Gardanne. Sous l'impulsion de la Mairie de Gardanne, la Métropole Aix-Marseille, la fondation Logirem et de l'Association d'éducation populaire L'Aparté, la compagnie poursuit le travail d'écriture et de mise en scène de ce projet . Une étape de travail publique de 30mn, en extérieur, a été proposée au sortir de l'école primaire Pythy à Gardanne le 21 novembre 2023 à 16h30. Cette sortie de résidence a engagé la participation du public (non captif) invité à sa grande surprise dans l'atelier de la marionnettiste, installé à l'insu des enfants avant leur sortie. La marionnettiste cherche les expressions du visage de sa future création dans le public. Cela engage les enfants (et les parents) peu habitués à aller au théâtre à rester et à suivre la création progressive d'une marionnette sous leur yeux. Cela a également permis de proposer une écriture du mouvement, tantôt celui de la marionnette petite fille, tantôt celle de la vieille dame. Deux personnages pour un seul corps. Deux façon de se mouvoir. Cette étape de travail a aussi questionné le rapport entre la marionnettiste et les marionnettes, qui lui échappent et qui mènent la narration à leur guise.

Janv 2024 : Résidence de création chez Marionnettissimo (31) : approfondissement des techniques de manipulation des marionnettes et réflexion autour du mode narratif choisi. Une narration en image et en mouvement.

Du 8 au 12 janvier 2024, l'association Marionnettissimo près de Toulouse a accueilli la compagnie en résidence de création dans son local, la salle Sous marin . L'association travaille toute l'année sur le développement de projets

d'action culturelle locaux et internationaux, à destination de tous les publics, en lien avec la marionnette. Chaque année, leur activité la plus importante est le festival Marionnettissimo qui a lieu au mois de novembre depuis 1990. Au cours de cette résidence, la comédienne Karine Laffont a pu effectuer un travail minutieux et en profondeur concernant la manipulation de ces deux marionnettes, qui ont le même corps mais deux têtes différentes. Un corps pour deux personnages. Deux façon distinctes et précises de les manipuler. La narration a également été poursuivie et a été enrichie d'un travail portant sur le théâtre d'objet. Comment le théâtre d'objets peut-il réinvestir l'imaginaire de contes bien connus? C'est ainsi qu'une nouvelle version du petit chaperon rouge, mené par une grand-mère explosive, voit le jour. Une question se pose également: pourquoi ne pas utiliser l'image et le théâtre d'ombre comme mode de narration ?

Juillet 2024 : Formation en théâtre d'ombre avec Fabrizio Montecchi et Résidence de création à Marionnettissimo.

Du 08 au 18 juillet 2024, la comédienne Karine Laffont a suivi une formation intensive menée par au Centre Odradek à Quint-Fonsegrives, conventionné Centre national pour la marionnette. La formation portait sur la dramaturgie du théâtre d'ombre et sur la construction de dispositifs inventifs en théâtre d'ombre (avec notamment un travail sur les surfaces inattendue de projection).

Ce travail a été directement réinvesti dans le projet de spectacle « La vieille dame qui n'aimait pas raconter des histoires » et a fait l'objet d'une nouvelle résidence à Marionnettissimo du 22 au 26 juillet 2024 au cours de laquelle cinq dispositifs lumineux ont été testé avec à chaque fois une variation des surfaces de projection. Diverses constructions de silhouettes ont été réalisées pour accompagner ces dispositifs. Des essais ont été réalisés également du point des choix musicaux. Au final, le choix s'est porté sur le dispositif 5 mêlant marionnette de table/projection à la lampe de poche et rétroprojecteur. Une nouvelle scène, onirique a pu être réalisée et est venue s'ajouter à la scène de marionnettes de table préalablement montée. Des perspectives pour l'écriture plateau du tableau 3 et 4 se sont également dessinées. La piste du théâtre d'objets est par contre abandonnée au profit d'une narration visuelle et en mouvement avec le théâtre d'ombre et la marionnette.

Sept-oct 2024 : Résidence à la Distillerie

Du 30 sept au 6 octobre, La Distillerie a accueilli la comédienne Karine Laffont pour une semaine de résidence de création. Il s'agira de travailler sous le regard extérieur de Stéphane Lefranc sur le filage des deux premières scènes montées, l'une en marionnettes de table, l'autre en théâtre d'ombre. Une attention particulière sera donnée aux transitions pour mêler les deux dramaturgies et pour assurer le rythme de la narration.

De cet exploration au plateau, a émergé la scénographie du spectacle, portée par deux espace distincts. Le premier, un espace du dedans en clair-obscur où une narration fragmentaire émerge à partir de jeux visuels et d'images puis peu à peu la lumière arrive progressivement sur le plateau et laisse entrevoir l'atelier de la marionnettiste. Cet espace du « dehors » sera le lieu qui portera la concrétisation des images, nées dans l'esprit de l'artiste. Importance des jeux de lumière. Au départ, une voix dans l'obscurité, puis une lampe de poche s'allume et commence la déambulation de l'artiste au sein de son propre imaginaire . Construction d'un calligramme géant sur une toile de projection. Peu à peu , la lampe de poche se pose sur certains mots qui vont , progressivement guider l'artiste. Puis les mots deviennent images et les images deviennent matière en mouvement puis marionnette. Un premier passage de 20 mn environ, mêlant théâtre d'ombres et marionnettes, a émergé et demande encore à être amélioré et exploré.

Les résidences à venir :

Mai - juin 2025 : Résidence de construction à Marseille : à partir du carnet de mise en scène de Wajdi Mouawad et des mots ressources qui le jalonnent, construction de scènes rétroprojetées : travail avec les liquides, le sable, le carton plume : aller du flou vers la construction d'images plus précises. Retour à la source de l'imaginaire de l'artiste : l'enfance. Une image leitmotiv (la petite fille à la balançoire).

Juillet 2025 : Résidence de création -Marseille. Travail au plateau et construction plus précise des tableaux 1 et 2 (Théâtre d'ombres)

Septembre 2025 : 1 semaine de résidence de création au Théâtre des Chartreux qui a déjà accueilli les spectacles finalisés de la compagnie (démarche en cours)

Nov 25 ou janvier 2026 ou mars 2026 : Résidence à la Distillerie (réponse en juillet 2025)

Automne 2025 : 5 jours de résidence au Théâtre du Hang'art qui a déjà accueilli les spectacles finalisés de la compagnie.

Janvier 2026 : 1 semaine de résidence de création à Marionnettissimo (31) qui a déjà accueilli la compagnie à deux reprises pour la création de ce spectacle.

En 2025, nous avons prévu de solliciter la Mairie de Marseille pour obtenir des subventions afin de financer nos futures résidences de création. Trois dispositifs seraient susceptibles de correspondre au projet de la Compagnie (subvention pour résidence de territoire, subvention aide à la création et subvention projet culturel)

Voici les lieux que nous envisageons de contacter pour nous accueillir en résidence :

- Centre Culturel Busserine (13)

-Théâtre des Chartreux(13)

-Théâtre Marie-Jeanne (13)

-Marionnettissimo (31)

-Centre Odradek (31)

-L'astronef (13)

Enfin , nous envisageons de candidater au dispositif de résidence de fin de création du théâtre du Hang'art à Marseille pour l'année 2026-2027 qui propose une mise à disposition de son plateau et un apport en co-production de 5000 euros. Il s'agirait pour nous de finaliser le spectacle et de réaliser la création lumière.

DIFFUSION ET SOUTIENS



SOUTIENS:

- La ville de **Gardanne, la Métropole Aix-Marseille, la fondation Logirem et l'association L'aparté** ont offert à la compagnie Imagin'ère la possibilité d'une présentation publique d'une première étape de travail le 21 novembre 2023 dans le cadre du "**Projet Notre-Dame**" visant à proposer une offre culturelle et un espace de partage parents-enfants au sein de ce quartier prioritaire .

-**Marionnettissimo (31)** : accueil en résidence du 8 au 12 janvier 2024; puis deuxième résidence du 22 au 26 juillet 2024. Une résidence en 2025 est en cours de discussion.

-**La Distillerie (13)** : accueil en résidence de création du 30 sept au 6 octobre 2024.

SOUTIENS ENVISAGES-DEMARCHES EN COURS :

Si le siège social de la Compagnie Imagin'ère se situe à Toulouse, la compagnie est également très bien implantée en Région PACA , où réside la comédienne Karine Laffont et où se tiennent des ateliers en milieu scolaire (en collaboration avec les enseignants, dans le cadre du parcours d'éducation culturelle et artistique) autour de Marseille ainsi que des représentations de spectacles. C'est dans cette optique de double implantation, à la fois en Occitanie et en PACA, que la compagnie a envisagé les soutiens pour sa future création.

Voici les démarches en cours et à venir :

- **Subvention « Culture » de la Ville de Marseille** : dépôt du dossier sept 2025

-**Subvention Éducation populaire enfance , ville de Marseille** : dépôt du dossier du 9sept 2025 au 2 avril 2026.

-**Subvention Projet éducatif de territoire , ville de Marseille** : dépôt du dossier du 9 sept 2025 au 2 avril 2026.

-**subvention Département Haute-Garonne** : dépôt du dossier en janvier 2026

-**subvention Ville de Toulouse** : dépôt du dossier en janvier 2026 .

-**Théâtre le HangArt à Marseille:** résidence de fin de création et apport de 5000 euros en co-production. Dépôt du dossier en juin 2025.

DIFFUSION :

La diffusion du spectacle est envisagée dans des lieux privilégiant la marionnette et le théâtre d'objet ou dans des théâtres offrant une ligne pédagogique permettant de cibler le jeune public ou la relation parents-enfants.

Ainsi sont envisagées les pistes suivantes :

*première au Théâtre le HangArt (sous réserve de l'obtention de la résidence de fin de création)

* Dispositif départemental Centres culturels Haute Garonne

*Dispositif départemental Provence en scène 2026-2027

*Festival MIMA off 2026 (Mirepoix,09)

* Puppet night bars, Toulouse, 2026.

*Festival de Bernay 2026 (Normandie)

*Festival d'Avignon 2026 (lieu envisagé: La Cour du spectateur)

*Festival des petites formes de Montfavet 2026 (84)

*Théâtre du Fil à Plomb (Toulouse, 31)

*Théâtre de la Violette (Toulouse,31)

*Théâtre des Préambules (Muret, 31)

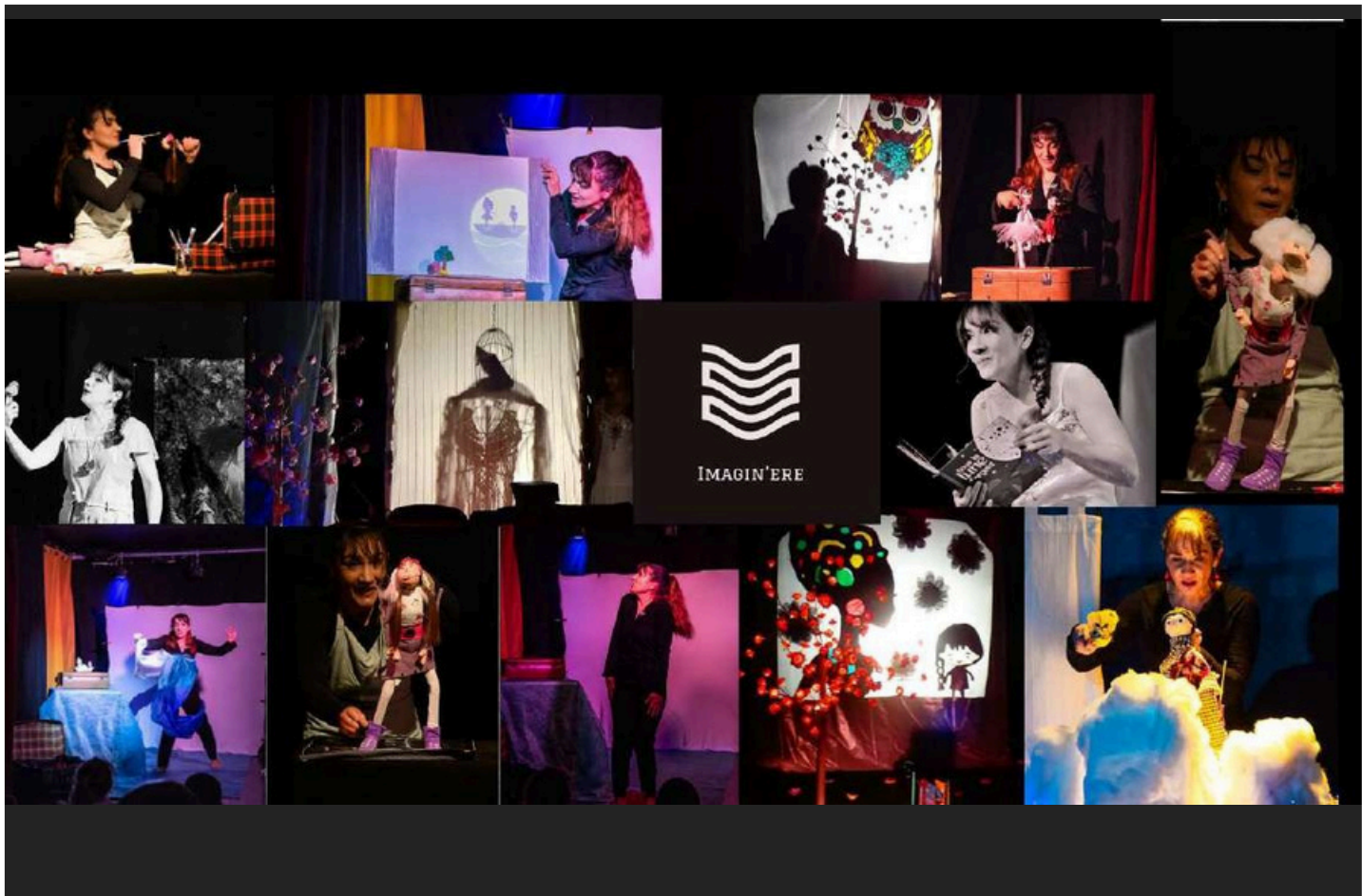
* Théâtre Divadlo (Marseille,13)

*Théâtre des Chartreux (Marseille, 13)

*Théâtre Marélio (Var)

*Théâtre de poche de Sète (34)

IMAGIN'ERE



COMPAGNIE

Imagin'ère Cie

<https://imaginerecie.wixsite.com/site>

La compagnie toulousaine fondée par Karine Laffont se professionnalise en 2019. Intéressée par le théâtre d'ombres et la marionnette, la compagnie cherche à faire rêver petits et grands avec une démarche pédagogique. Elle est implantée en région Occitanie et diffuse également ses spectacles en région Paca. Elle propose également des actions culturelles visant à prolonger ses spectacles (ateliers de pratiques théâtrales, confection de marionnettes, de silhouettes pour le théâtre d'ombres) soit par des stages parents-enfants, soit par des interventions en milieu scolaire qu'elle mène en collaboration avec l'association L'aparté autour de Gardanne. La compagnie rejoint la Plateforme Jeune public Occitanie en 2019 et s'investit dans le groupe de travail « Éducation artistique et culturelle ».

Elle participe au Festival d'Avignon à deux reprises : en 2022, les spectacles « Je veux pas grandir » et « Je t'ai dans la peau » sont accueillis en coréalisation au Théâtre les étoiles et en 2023, les spectacles "je veux pas grandir" et "Dans la forêt des émotions" sont accueillis en co-réalisation à La Marelle-PDR.

La compagnie crée un spectacle tout public en septembre 2021, « Je t'ai dans la peau », arrivé en finale du Trophée de la création en Midi-Pyrénées et présenté au Festival d'Avignon en 2022. Il recevra la subvention d'aide à la professionnalisation d'Avignon le Off.

La compagnie décide ensuite de s'orienter plus précisément vers le jeune public. Trois spectacles jeune public ont vu le jour depuis la création de la compagnie. Le premier spectacle créé en février 2020, « Je veux pas grandir ! » (dès 5 ans), propose un voyage onirique à la lisière lui aussi de la marionnette, du conte et du théâtre d'ombres. Il engage petits et grands à cultiver la part de rêve qui est en chacun et que la lecture permet d'accroître. Le second spectacle, créé en octobre 2022, « Dans la forêt des émotions » (1-5 ans) est conçu comme un tapis d'éveil sensoriel grandeur nature. Le spectacle invite les petits (et les grands) à la découverte des émotions par le biais de différentes marionnettes et donne quelques clés pour apprendre à les gérer. Le spectacle sera présenté en décembre 2023 au sein d'un réseau de crèches Montessori autour d'Avignon. Le troisième spectacle, créé en décembre 2022, « L'étrange Noël de Peter » (dès 5 ans), spectacle au croisement du théâtre d'ombres, de la marionnette et du

conte est librement adapté du conte philosophique allemand « L'étrange histoire de Peter Schlemihl » de Chamisso. Le spectacle est conçu comme une fable avec différents niveaux de sens. Il cherche à retranscrire sous forme de spectacle vivant l'émotion de la lecture au coin du feu.

La Cie a marqué son envie d'adresser son travail à tous et à toutes : elle place la mixité sociale au centre de sa démarche et a ainsi pu présenter son travail auprès de quartiers prioritaires.



Karine Laffont
Ecriture, jeu,
Construction et mise en scène

Elle débute le théâtre en 1995 à Toulouse et fait de l'exploration son mot d'ordre : classique, improvisation, théâtre forum, théâtre contemporain... Elle aime se nourrir de chacune de ses expériences et ainsi enrichir sa formation de comédienne.

Elle passe ainsi par l'atelier ouvert du Conservatoire de Nevers et la formation intensive courte du Cours Florent où sont surtout abordés les classiques, puis elle travaille l'écriture collective et l'improvisation avec la Cie du Bateleur et passe également par les formations professionnelles intensives courtes du Théâtre du Hangar à Toulouse où le théâtre contemporain est mis à l'honneur (training de l'acteur, travail sur Koltès, écriture au plateau).

Elle aborde également le théâtre forum avec la Compagnie Réplique et suit les cours d'Émilie Perrin où sont travaillés les auteurs contemporains avec un accent mis sur le travail du corps.

En 2018, elle se forme à la mise en scène auprès du département Arts du Spectacle de l'université d'Aix en Provence avec un projet autour de l'univers de Wajdi Mouawad et découvre par le biais de cette formation, la marionnette et le théâtre d'ombres dans un workshop intensif animé par Claire Latarget (Cie Anima) et Élise Vigneron (Théâtre de l'Entr'ouvert).

C'est le déclic pour la création de la compagnie Imagin'ère au sein de laquelle un travail entre matière et écriture s'engage .

En 2022-2023, elle suit la formation à Marseille de Stéphane Lefranc de la Compagnie du funambule consacrée à « l'acteur marionnettiste, jeu construction et mise en scène ». Elle fonde la compagnie Imagin'ère en 2019, compagnie au sein de laquelle elle est auteur, comédienne et metteur en scène. Elle construit également les décors et les marionnettes de ses spectacles. Privilégiant l'imbrication du corps, de la voix et des émotions, elle anime des ateliers en milieu scolaire avec la collaboration des enseignants et propose également des ateliers à destination des adultes (théâtre texte et improvisation).



Elise Lebargy, création lumière

Elise Lebargy assurera la création lumière du spectacle. Elle a suivi une formation de régisseuse lumière à Lyon au sein de l'établissement Grim Edif de 2019 à 2020. Elle a ensuite travaillé au sein de plusieurs projets et compagnies entre Paris et Lyon. Ainsi, elle a assuré la création lumière l'opéra « Samson et Dalila » de la compagnie « Opéra coté chœur » mis en scène par Adrien Jourdain (nov 2021). Elle assure ensuite les créations lumière des spectacles jeune public de la Cie du Fil de soie (spectacle de cirque) , qu'elle suit dans ses tournées depuis novembre 2022. A Irigny, elle est régisseuse de plateau depuis avril 2022 au Théâtre Le Sémaphore ainsi qu'au Théâtre du Blanc Mesnil à Paris depuis janvier 2023. Elle assure également les créations lumières de plusieurs compagnies qu'elle accompagne en tournée. Elle est ainsi régisseuse lumière pour les compagnies « Le boulon manquant » (depuis février 2021) et la Parenthèse spectacle (depuis juillet 2022)

Ont également accompagné la création en cours de ce spectacle : -

Stéphane Lefranc, comédien, marionnettiste et metteur en scène au sein de la Compagnie du Funambule à Marseille.

Une aide précieuse par un accompagnement à la construction de la marionnette et à la mise en scène mettant en valeur le rythme et le mouvement de la marionnette. Il est également le regard extérieur du spectacle.

Armelle Demange, plasticienne au sein de la Compagnie du Funambule.

Accompagnement à la construction.

Magalie Linderman, comédienne et coach en technique vocale.

Accompagnement vocal afin de trouver la "voix" de la marionnette et initiation à la technique du Lipstick (mouvement de la bouche de la marionnette en adéquation avec la voix du comédien)







CONTACT : 06-46-27-57-39

MAIL: imaginerecie@gmail.com

<https://imaginerecie.wixsite.com/site>

