

# MANDARINE CITY

---

Une nouvelle création jeune public de la cie LA ROCKET

- **Style** : théâtre, pluridisciplinaire
- **Techniques envisagées** : jeu burlesque, cirque, marionnette, musique
- **Équipe** : 4 artistes au plateau, 1 dramaturge/regard complice, 1 régisseur
- **Public** : jeune public 7-11 ans
- **Lieux** : salles de spectacle, théâtres
- **Calendrier**
  - **Octobre 2025 à juin 2026 – recherche** : écriture de plateau, défricher les thèmes, préciser l'esthétique, ateliers avec les enfants. Recherche de partenaires, financements et lieux de résidence.
  - **Septembre 2026 à juin 2027 – écriture** : écriture (suite), mise en scène, création son & lumière, répétition
  - **Diffusion à partir de septembre 2027**
- **Résidences** :
  - **25 novembre au 1er décembre 2025** : Pôle Théâtre et Marionnettes – Avignon
  - **2 au 8 mars 2026** : La Distillerie – Aubagne
  - **Avril 2026** : recherche de lieu en cours
  - **26 octobre au 2 novembre 2026** : l'Astronef – Marseille

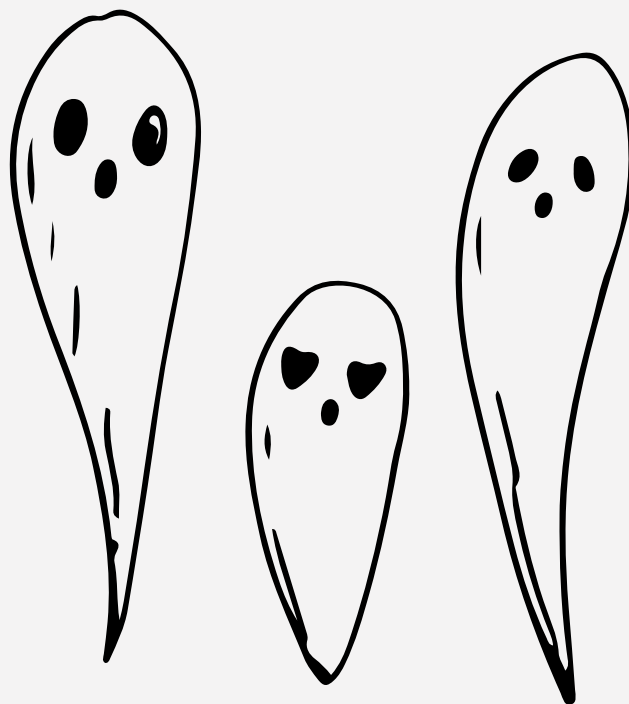
Contact :

Michelle Cajolet-Couture, dir. artistique LA ROCKET ; 06 95 48 22 03 ; [cie.la.rocket@gmail.com](mailto:cie.la.rocket@gmail.com)

# Sommaire

---

<b>LE PROJET EN BREF</b>	-----	<b>1</b>
<b>PREMIÈRE ESQUISSE</b>	-----	<b>2</b>
<b>LA FORME</b>	-----	<b>3</b>
<b>NOTE D'INTENTION</b>	-----	<b>4</b>
<b>BIO DES ARTISTES</b>	-----	<b>5-6</b>
<b>LA COMPAGNIE &amp; LIENS</b>	-----	<b>7</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	-----	<b>8</b>



# LE PROJET

1

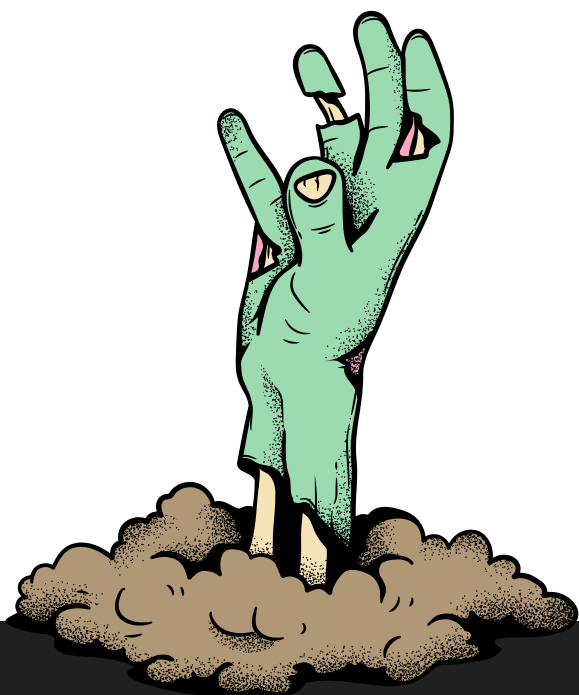
## EN BREF

**MANDARINE CITY**, c'est la nouvelle création de la Cie La Rocket : un **spectacle jeune public (7-11 ans)** sur la thématique des **peurs**. Une forme pluridisciplinaire mêlant jeu burlesque, cirque, marionnette et musique. Le spectacle mettra en forme 3 **récits d'épouvantes** dans un univers **burlesque, coloré et amusant**.

L'équipe est constituée de :

- **Michelle Cajolet-Couture** - mise en scène, écriture, jeu
- **Ramiro Erburu** - cirque aérien, jeu
- **Léa Leprêtre** - musique (violoncelle), acrobatie, jeu
- **Philippe Payraud** - marionnette, construction, jeu
- **Jennifer Lauro Mariani** - dramaturgie, regard complice

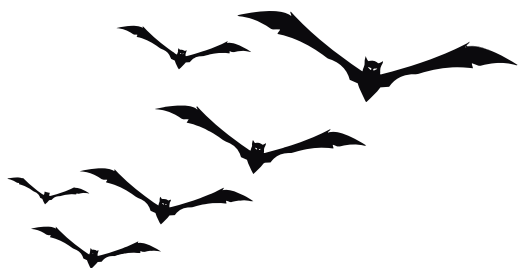
Nous cherchons des **partenaires, lieux de résidence et soutiens à la création** pour la période de création qui se déroulera de novembre 2025 à septembre 2027. Nous sommes sur une **écriture de plateau et souhaitons rencontrer les enfants** au plus tôt dans le processus de création. Ces rencontres pourront prendre la forme de **sorties de résidence** et/ou d'**ateliers** avec les artistes du spectacle.



# Première esquisse

2

## SYNOPSIS



© Inconnu - sur Pinterest

MANDARINE CITY, c'est une ville dans laquelle tu vas pour regarder la peur en face. Une alvéole hypermoelleuse pour apprivoiser les choses qui te glacent le sang, te coupent le souffle, te scient les jambes, te réveillent la nuit ou pire, te font dire oui quand tu penses non.

À la porte de la ville, il y a le Dr. Frousse-Man, spécialiste de la peur, créateur de Mandarin City. Frousse-Man a une dentition éclatée, des grosses lunettes et les cheveux gras... Il fait peur comme ça, mais c'est un gentil. Pour entrer, tu dois donner tes peurs à Frousse-Man. C'est le protocole. Même pas besoin de parler, Frousse-Man récupère les peurs par la pensée. Après, Frousse-man t'invite à entrer, t'asseoir, te détendre... Et c'est là que le spectacle commence : les histoires de peurs prennent forme, se transforment sous tes yeux. C'est le moment pour les regarder, les écouter, les interroger. C'est l'endroit pour hurler, rire, pleurer, suer du front, mordre la cuisse de ton voisin... Tout ce qui te fait chasser le frisson, c'est permis à Mandarin City.

À ta sortie, Frousse-Man te rend tes peurs. Tu vas continuer à faire ton chemin avec elles et elles avec toi... Mais après Mandarin City, rien n'est plus comme avant. La peur, tu l'as regardée en 3D. Toi et elle, vous vous connaissez un peu mieux. Et ça, ça change tout !

## SOUS-THÈMES ET ESTHÉTIQUE

### MONSTRUOSITÉ, FANTÔME ET OBSCURITÉ



Ce canevas de spectacle nous permettra de faire voyager les jeunes spectateurs à travers **3 récits d'épouvantes**. De visiter ainsi, des univers de frayeurs de différentes natures et esthétiques. Ces histoires seront inspirées des souvenirs de nos plus grandes frayeurs d'enfance. À cette date, nous cherchons autour de la figure du monstre (l'étrangeté, la différence, faire sa place dans le groupe), des mondes obscurs (ce qui se cache dans le noir) et aussi des fantômes (ces choses qui nous hantent).

Trois thèmes parlant pour les jeunes de 7-11 ans, en transition entre le royaume de l'enfance et la puberté.

### UN UNIVERS BURLESQUE

Le personnage du Dr. Frousse-Man est un raconteur d'histoires de peur. C'est un personnage coloré, un drôle de bonhomme, un peu étrange mais surtout chaleureux et liant. Dans le spectacle, il tient le rôle de **maître de cérémonie**. Il fait le lien entre chaque histoire et s'assure que le public passe un bon moment. Il est aussi là pour faire **relâcher la tension** par le **rire**. Il **met en confiance** et **montre les ficelles** : il n'y a pas de monstre derrière le rideau, nous sommes des comédiens, on se raconte des frayeurs et nous sommes avec vous pour **jouer à se faire peur**.



### LA RENCONTRE DES DISCIPLINES AU SERVICE DE L'IMAGINATION

Nous imaginons une forme pluridisciplinaire dans laquelle le **beau** et **l'étrange** s'amalgament. Immerger les jeunes spectateurs dans un univers **hors norme** qui **stimule les sens** et **l'imaginaire**. Avec la **marionnette** : jouer avec les dimensions, les rapports de grandeur, tordre la perception de la réalité, comme le fait si bien les peurs sur nos réactions ! Avec **le cirque** : repousser les limites du corps humain, créer l'étrangeté, se rapprocher de la bête. Et avec **la musique** : amplifier les sensations, les atmosphères, surprendre, suspendre, donner de la voix aux objets inanimés et aussi, se rassurer par le chant.

# Note d'intention

4

## APPRIVOISER LA PEUR PAR LE JEU

Qui n'a jamais pris un plaisir fou à se raconter des histoires de peur autour du feu, à faire sursauter sa petite sœur, à chasser les esprits dans un bâtiment abandonné, à répéter 13 fois Marie-Blanche devant le miroir, à exagérer les rumeurs étranges de la vieille femme à chats du 7ème étage ou encore, à dévorer des pages et des pages de « Chair de poule » à la lampe torche à la nuit tombée ?

Le maître de l'horreur, **Stephen King** dit :

**Nous nous réfugions dans des terreurs pour de faux afin d'éviter que les vraies nous terrassent, nous gèlent sur place et nous empêchent de mener notre vie quotidienne.**

C'est notre proposition avec **MANDARINE CITY** : inviter les enfants à **jouer à se faire peur** pour apprivoiser leur peur. **Invoquer les monstres**, les fantômes, les créatures étranges, s'immerger dans les abysses, **faire face à la bête, en exagérer les traits**. Mobiliser directement les mécanismes de la peur, pour l'exorciser.

**Les enfants entre 7 et 11 ans** sont à la frontière entre le **royaume de l'enfance et la rationalité du monde des adultes** (qui commence dès l'adolescence). Ils sont encore réceptifs aux **mondes imaginaires** et à la fois, ils sont assez grands pour se poser des questions, faire des liens avec leurs propres ressentis. Le champ de possibilités est vaste ! Nous affectionnons cette **période riche et charnière**. Nous avons envie de créer pour ces jeunes, de les rencontrer, de monter un spectacle qui à la fois les **amuse**, les **surprennent**, les font **frissonner** et aussi **voyager** en eux, à travers leurs **émotions et imaginaires extrêmes**.



## BIO DES ARTISTES

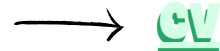
### MICHELLE CAJOLET-COUTURE

COMÉDIENNE, CLOWN, AUTEURE,  
METTEURE EN SCÈNE



© Sebanado

**Artiste québécoise tout-terrain**, j'exerce mon métier sur le territoire français depuis 2014. Je me suis formée au Québec, en France et en Australie en : jeu, clown, mime (méthode Decroux), tumbling (gymnastique au sol), danse contemporaine, ukulélé et chant. Dans mon travail, je cherche la faille et la lumière qui s'immisce. J'aime l'exigence et revendique l'imperfection. Le sens de l'humour, surtout dans le tragique, y occupe une place centrale. Aujourd'hui basée à Marseille, je dirige la Cie de spectacle vivant **La Rocket**, je monte des spectacles cabarets avec une plaque tournante d'artistes marseillais, j'enseigne le jeu corporel et j'ai la joie de raconter les questionnements existentiels d'un petit éléphant rose auprès de **Maud Hufnagel**, dans le spectacle jeune public **Pomelo se demande**.



**Je suis né dans le sud de Buenos Aires**, Argentine, en 1991. Enfant, je voulais devenir vétérinaire et danseur classique. Adolescent, je cherchais ma place dans le sport. Je suis finalement devenu artiste de cirque suite à ma rencontre avec le trapèze et la musique de Yann Tiersen et de Sigur Ros. Je me forme en trapèze avec des grands maîtres comme **Miyel Sardu**, **Sabrina Melo**, **Damian Torres**, puis la suspension capillaire à l'École de Cirque Contemporain **Flic** à Turin et en danse contemporaine avec **Lucas Condro**. Depuis, j'ai travaillé comme danseur et circassien avec la **Cie Virevolt**, le **Colletivo Terzo Livello**, **Les Oiseaux Perchés**, la Cie **SINE QUA NON ART** et j'ai co-écrit le spectacle **L'estetica dell orso** pour la Cie **EDO Cirque**, lauréate de **Circusnext 2020/2021**. J'ai aussi créé un personnage comique appelé Umberta, une ballerine de 5 ans qui adore l'humour noir. On apprend à se connaître.

### RAMIRO ERBURU

ARTISTE DE CIRQUE AÉRIEN,  
CLOWN, DANSEUR



© Mariano Bocanegra



**LÉA LEPRÊTRE** —→  
MUSICIENNE,  
CIRCASSIENNE HYBRIDE



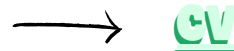
© Alizée Duvernois

Mon parcours débute par 10 ans de violoncelle au **conservatoire Hector Berlioz** (Paris 10e). Je prends des cours d'acrobatie à l'**Académie Fratellini** et à la **Grange Aux Belles** à Paris. Après l'obtention d'un bac littéraire option lourde musique, je suis ensuite reçue au **Centre des Arts du Cirque Balthazar** (Montpellier), puis à l'**ENACR** (Rosny-sous-Bois) et au **CNAC** (Châlons-en-Champagne) où je me spécialise en trapèze ballant basse hauteur et intègre en parallèle la Formation clown. Actuellement comédienne et violoncelliste dans **Le Royaume de Kensuké** (**Jonathan Salmon/Tréteaux de France**), comédienne physique dans **Bibliothèque** (**Alfonso Baron/Poyo Rojo**) et acrobate aérienne dans **Boîte Noire** (**Coline Garcia / Cie SCOM**). J'aime mêler le geste théâtral au geste circassien et utiliser ma polyvalence comme interprète et/ou co-auteurice dans des pièces pluridisciplinaires aux registres multiples

**PHILIPPE PAYRAUD**MARIONNETTISTE,  
CONSTRUCTEUR

© Sabrina Martinez

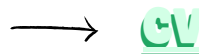
**Artisan de la matière, de l'image et du mouvement**, je cherche à laisser cohabiter des territoires fantasques ou ludiques, poétiques et sans frontière, d'âge, de la petite enfance à l'âge de... déraison, de langues visuelles ou musicales, de lieux : rues, scènes, appartements. Diplômé de **l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières**, je suis également formé à l'art clownesque et à la danse butô. Je chante et pratique divers instruments de musique peu conventionnels ! Depuis 25 années environ, je suis interprète, concepteur/constructeur ou metteur en scène, au gré de différentes compagnies, dans lesquelles je me consacre plus spécifiquement au jeu d'acteur, de masques et de marionnettes. J'ai créé ma compagnie en 2020, la **Cie Anamorphe**, dans les Alpes de Hautes Provence.

**JENNIFER LAURO-MARIANI**DRAMATURGE, CHERCHEUSE,  
TOUCHE À TOUT

**Formée initialement au jeu, au chant et la danse**, je conjugue depuis une quinzaine d'années écriture dramatique et recherches en sciences sociales et en arts. J'ai cofondé le collectif **Avant nous le déluge**, je dirige en binôme la **Cie 36 du mois** et travaille en grande complicité avec la **Cie des passages**. Selon les projets, j'exerce les fonctions de dramaturge, de metteuse en scène ou de regard complice. J'aime arpenter toutes les formes d'écritures scéniques possibles : protocoles chorégraphiques in situ, performance, mise en scène pour le chapiteau, la rue et la salle... Bien qu'elles puissent prendre des formes très différentes, mes créations ont toujours en commun de mettre spécifiquement en jeu la place que viendront habiter les spectateurices.



© Lucas Zambon\_banquet-234





# LA COMPAGNIE

7

## LA ROCKET

Créée en 2020, La Rocket est une compagnie de spectacle vivant basée à Marseille, dirigée par la comédienne, clown et metteuse en scène québécoise Michelle Cajolet-Couture.

**Son champ d'action :** la production et la diffusion de spectacles de théâtre, clown, cabaret et aussi la transmission. La Rocket est tout-terrain, elle joue ses créations en salle, en rue, dans les lieux non-dédiés... Elle transmet ses techniques de jeu corporel par des stages et ateliers pour tous les publics : adultes, adolescents, enfants.

**Sa trajectoire :** La Rocket puise son combustible dans la faille. Elle navigue du tragique au comique, cherche la lumière, use d'auto-dérision, s'amuse à décaler les réalités.

**Sa mission :** projeter les spectateurs en orbite pour observer le monde en apesanteur. En d'autres mots, apporter une touche de fantaisie au quotidien, un regard ludique sur ces choses qui nous traversent.



Comédiens du cabaret "Ouh lala j'ai peur" octobre 2024, La Rocket

## EN SAVOIR PLUS sur LA ROCKET

✓ [Site internet](#) ✓ [transmission](#) ✓ [Facebook](#) ✓ [Instagram](#)

## RECHERCHES EN COURS

### UN MOT SUR NOS LECTURES

Nous avons d'abord commencé à défricher le terrain avec des lectures sur la peur et la psychologie de l'enfant. Ça nous a amené dans un premier temps à mieux comprendre les fonctionnements et les sources des différents types de peurs selon les âges.

Ensuite, le livre *Anatomie de l'horreur* de **Stephen King** a été un ouvrage de référence important pour nous car il dépeint un large spectre du style de l'horreur et donne de nombreuses références pour des lectures et des films du genre. Bien que les œuvres de Stephen King ne s'adresse pas à notre public cible, il a un **regard intelligent et sensible** sur la matière. Il aborde d'ailleurs la **réceptivité des enfants** aux **contes terrifiants** grâce à leur **sens du jeu et la richesse de leur imagination**. C'est une source d'inspiration.

Nous entrons maintenant dans une phase de recherche où nous lisons toutes sortes de contes et nouvelles d'épouvantes. Pour l'instant, nous ne nous sommes pas arrêtés à un style en particulier. Nous prenons le temps de s'imprégner de différentes écritures et aussi de plonger dans le souvenir de nos propres terreurs d'enfant. Nous n'en sommes qu'au début !

### PSYCHOLOGIE DE L'ENFANT ET PEURS TYPES SELON LES ÂGES

- *Il y a des monstres sous mon lit* – Florence Millot
- *Peur du loup, peur de tout* – Béatrice Copper-Royer
- *Petites peurs ou grosses terreurs* – Saverio Tomasella

### L'HORREUR DANS LA LITTÉRATURE ET LE CINÉMA

- *Anatomie de l'horreur* – Stephen King

### CONTES, NOUVELLES ET RÉCITS D'ÉPOUVANTES

- *La maison hantée* - Shirley Jackson
- *Le tour d'écrou* - Henry James
- Série *Le Bureau des histoires étranges ; les vieux livres sont dangereux* – François Gravel
- Recueil de nouvelles *Récits horribles* – HP Lovecraft
- *Depuis que les monstres* – Germano Zullo Albertine
- Série *Chair de poule ; Prisonnier du miroir, Le parc de l'horreur, Baignade interdite* – R.L Stin
- Trilogie *Frissons au Mont Hemlock, Terreur à Smoke Hollow, Peur sur le lac* – Katherine Arden
- *Dans moi* – Alex Cousseau & Kitty Crowther
- *Petites histoires de nuit* – Kitty Crowther

### PODCASTS

- France Culture ; Autour de la nuit, depuis la prison de saint-Maur 4/8 : De l'invention des monstres depuis la nuit des temps
- France culture ; L'Étrange est-il bizarre ? 3/4 : Les monstres sont-ils dans la nature ?

