



L'ORNITHORYNQUE

MISE EN SCÈNE

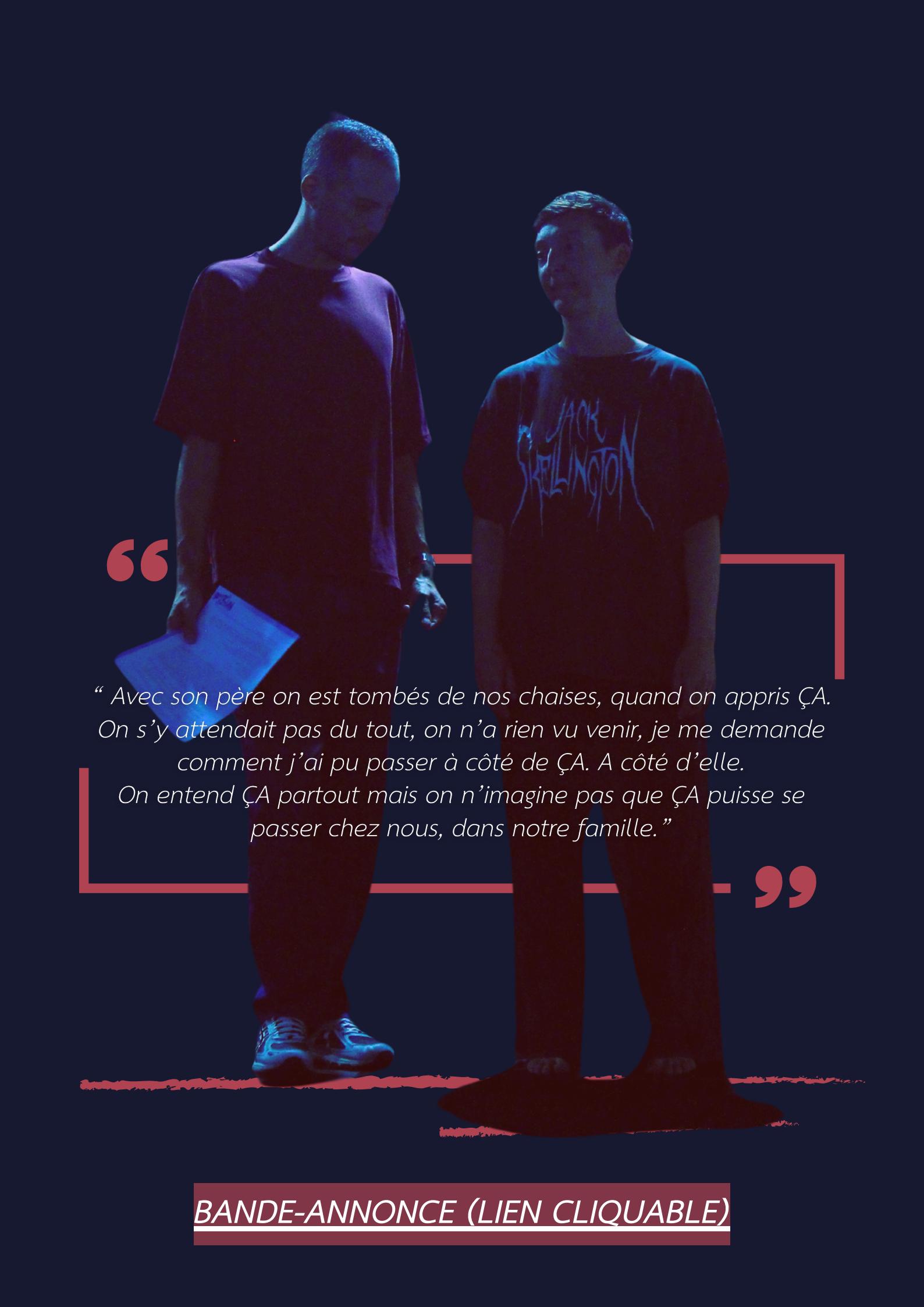
Jérémie Kalil

ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION

Nelly Vignal

CRÉATION SONORE

Pierre Berthelot

A photograph of two young men standing in a dark room. The man on the left is seen from the side, wearing a dark t-shirt and dark pants, holding a blue folder. The man on the right is facing forward, wearing a dark t-shirt with the text 'JACK SKELLINGTON' printed on it. The background is dark, and the scene is lit from below, creating a dramatic effect.

“

“Avec son père on est tombés de nos chaises, quand on appris ÇA. On s'y attendait pas du tout, on n'a rien vu venir, je me demande comment j'ai pu passer à côté de ÇA. A côté d'elle. On entend ÇA partout mais on n'imagine pas que ÇA puisse se passer chez nous, dans notre famille.”

- ”

[BANDE-ANNONCE \(LIEN CLIQUABLE\)](#)

NOTE D'INTENTION

La violence est une affaire de déshumanisation et elle touche le corps. Recevoir de la violence c'est faire l'expérience de la nudité, de la perte des limites protectrices du corps, c'est se sentir déposséder, nu. C'est éprouver la honte dans le lien social qui nous unit à l'autre et dans l'intime envers soi. C'est pourquoi les jeunes victimes de violences scolaires s'en prennent souvent à leur corps. C'est par le corps également qu'ils cherchent une forme de réparation. Ce spectacle a été écrit à partir des observations et du travail clinique que je mène en tant que psychologue en consultation auprès des jeunes , j'ai surtout cherché à questionner et à ouvrir la parole autour des violences scolaires et de leurs impacts sur la santé mentale. Il ne s'agit pas là de juger ou de moraliser ce phénomène de société qui touche les jeunes au plus près mais de ressentir, de débattre ensemble et finalement d'essayer de reconstruire du lien.

Nelly Vignal
Auteure et interprète

PITCH



Ce seule en scène, écrit et interprété par **Nelly Vignal**, d'une durée de 50 minutes met en scène le personnage de Raphaëlle, une adolescente de 13 ans, victime de violences scolaires au sein de son collège. Raphaëlle raconte au public, se raconte dans un récit intime et dévoile sa métamorphose. Celle d'une adolescente épanouie qui, confrontée aux rouages de la violence, va devoir affronter le monstre en elle.

FICHE DU SPECTACLE

Nature du spectacle : seul en scène, théâtre dramatique

Thématiques : harcèlement scolaire, cyber-harcèlement
violences, adolescence, gestion des émotions, empathie

Durée : 50min (+10 minutes de bord-plateau)

Public conseillé : Tout public à partir de 10 ans

Lieux : théâtre, festivals, écoles, entreprises...

Interprète : Nelly Vignal

Mise en scène : Jérémie Kalil

Création sonore : Pierre Berthelot

BESOINS TECHNIQUES

Dimension plateau minimum : 4 x 4 mètres minimum

Sol : tout type

SON

- 1 console de mixage numérique équipée de 2 sorties principales et au moins 2 sorties auxiliaires
 - 1 espace libre de travail de 80 cm de large minimum à côté de la console de mixage, à hauteur de table, pouvant accueillir le matériel nécessaire à la conduite du spectacle : ordinateur portable, carte son, contrôleur BCF2000 et LaunchPad MK II
 - 1 pupitre équipé d'une lampe LED à col de cygne
 - 5 prises électriques disponibles sur une multiprise à proximité de l'espace de travail
 - 2 boîtes de D.I.
 - 2 câbles XLR male/femelle longueur 5m
 - 1 système de diffusion stéréo de façade
 - 1 système de diffusion stéréo arrière monté sur pied
 - 2 subs (au minimum 1)
- Prévoir minimum 45 min d'installation et de balances

HISTORIQUE DU PROJET

La création du spectacle a débuté en 2020 par la lecture du roman de Bruce Lowery “La Cicatrice” et l'idée d'en faire une adaptation théâtrale dans un premier temps. Cette idée a donné lieu à une première phase de travail :

- Première résidence d'écriture soutenue par la DRAC en 2021 au théâtre de l'oeuvre à Marseille avec le comédien Charly Astié et Nelly Vignal
- Création des ateliers de prévention sur le harcèlement scolaire
- Animation de 5 ateliers en 2022 dans le cadre des actions éducatives au sein du collège Van Gogh à Arles

En 2024, le projet de création est repris par Nelly Vignal et une nouvelle équipe composée de Jérémie Kalil à la mise en scène et Pierre Berthelot à la création musicale. L'idée d'une adaptation du roman “La Cicatrice” est écartée au profit d'une véritable création originale. Le projet est totalement retravaillé dans ce sens et donne lieu à une seconde phase de travail :

Une Résidence de 5 semaines au Forum de Berre soutenue par la DRAC de juillet à octobre 2024. Cette résidence a donné lieu à une première présentation officielle de la nouvelle création sous la forme de 4 dates de sortie de résidence :

- Les 7 et 8 novembre 2024 (représentations scolaires)
- Le 9 novembre 2024 (représentation publique)

PREMIÈRE DU SPECTACLE : LE 7 AVRIL 2025 AU THÉÂTRE DE L'OEUVRE

Pour les enfants du Centre Social - Maison Pour Tous Corderie St Victor (13007 Marseille) et le tout public

DIFFUSION FIN DE SAISON 2024/2025

- 18/04/2025 à 14h – Centre Socio-culturel Saint-Giniez Milan – Rouet
- 30/05/2025 à 14h30 – La Reynarde
- 27/06/2025 – Centre social de la Solidarité

PROCHAINEMENT

Résidence création lumière et finalisation mise en scène à La Distillerie Aubagne 4 prochaines dates en 2025/2026 en établissements scolaires déjà subventionnées par la Ville de Marseille (PEDT)
En attente de prochains financements de la Ville.

LA COMPAGNIE DU SILÈNE

La Cie du Silène est une compagnie de théâtre spécialisée dans les sujets et actions de santé mentale, la lutte contre toutes les formes de violences et la protection de l'enfance et des jeunes, à l'image de sa fondatrice, Nelly VIGNAL, psychologue clinicienne, auteure et comédienne. Actrice de terrain depuis 10 ans sur Marseille et la région PACA, la Cie du Silène bénéficie du soutien de la Ville de Marseille et de nombreux autres partenaires et financeurs pour intervenir sur les questions de violences et de santé, notamment par le spectacle.



Jérémie Kalil s'est formé comme comédien avant d'embrasser la mise en scène et la pédagogie qu'il pratique avec différents publics. Actuellement, il est professeur d'art dramatique au Conservatoire d'Aix-en-Provence et collaborateur de la compagnie du Silène. Il est également auteur dramatique lauréat de bourse de création Artcena 2024.



*“ Pour le spectacle *L’Ornithorynque*, j’ai voulu que le travail se centre sur des figures plutôt que des personnages et des espaces précis pour que le public puisse s’identifier et se projeter simplement dans le récit. Je souhaitais aussi que les jeunes spectateurs se demandent s’ils avaient de l’empathie pour le personnage principal et si ce n’était pas le cas, pourquoi ? Qu’est-ce que ça nous fait, même physiquement d’être en présence d’une personne que l’on n’aime pas ? Comment changer de perspective ? ”*

Pierre Berthelot est un amoureux du son. Ses activités artistiques oscillent entre compositions musicales et créations sonores pour les spectacles, le jeu vidéo ou encore le cinéma d'animation. Il est également professeur de guitare au sein d'une école de musique en milieu rural.

“ La bande sonore du spectacle est ponctuée de transformations et d'effets audio réalisés en direct à l'aide de machines et d'instruments virtuels. Cette entente et cette écoute singulière entre le jeu théâtral, le texte et les événements sonores offrent une dimension supplémentaire au sujet de la pièce : une fenêtre ouverte sur l'intimité et le monde intérieur de Raphaëlle, la protagoniste.”



Nelly Vignal est psychologue clinicienne en exercice libéral sur Marseille et comédienne, auteure des spectacles de la Cie du Silène dont elle est également la fondatrice.

“ Je voulais que l’ornithorynque soit un récit à la fois singulier et semblable aux trop nombreux récits des jeunes qui vivent des violences scolaires. J’avais envie d’incarner un personnage qui vient témoigner de son vécu, le partager, J’ai envie que le spectacle l’ornithorynque soit davantage une matière à vivre, à ressentir dans le corps, qu’une matière à intellectualiser, même s’il est aussi fait pour questionner le sujet et se questionner sur nos rapports à l’autre. Cette volonté de travail organique est venu rencontrer le même désir et la même énergie chez Jérémie Kalil et Pierre Berthelot qui on su transfigurer le spectacle. “





CONTACT

compagniedusilene@gmail.com

CHARGÉE DE DIFFUSION

Laura LEGALL

+33 6 43 03 48 97

FONDATRICE

Nelly VIGNAL

+33 6 11 04 66 92



Nos créations sont soutenues par :