

Public amor



de Virginie Aimone
avec la collaboration de Jérémy Beschon

d'après La valeur du service public (éditions La Découverte)
et La haine des fonctionnaires (éditions Amsterdam)
de Julie Gervais, Willy Pelletier et Claire Lemerrier

1 / RÉSUMÉ

Une comédie qui mêle théâtre burlesque, réalisme et fable déjantée...

Trois comédiens jouent une multitude de personnages qui s'affrontent, se perdent, se lient, se cassent, puisent dans leurs dernières forces et se reconstruisent pour toujours se réadapter aux nouvelles directives. Missions ou logiciels, afin de re-reconstruire, re-réparer. Mais jusqu'à quand ? Jusqu'à ce que mort s'en suive ?

Comme à son habitude le collectif Manifeste Rien travaille **en étroite collaboration avec des chercheurs en sciences sociales**. Virginie Aimone a été directement sollicitée par 3 auteurs/chercheurs : le sociologue Willy Pelletier, la politiste Julie Gervais et l'historienne Claire Lemercier pour adapter leurs deux livres.

Les agents du service public, soumis désormais à des contraintes de rentabilité, peinent à servir leurs missions d'intérêt général. Avec humour, tendresse et poésie, cette pièce montre leurs intimités au plus près de l'accomplissement de leurs tâches. **Rendre nos quotidiens possibles** malgré les accidents de la vie afin que tous nous continuions à œuvrer au bon fonctionnement de notre société. `

En partant d'idées reçues, de scènes de la vie quotidienne et de stéréotypes, cette pièce dévoile les réalités vécues par les soignants, les agents de ménage, les ouvriers des voiries, les secrétaires de mairie, les vaguemestres, les enseignants et bien d'autres...

Le dénigrement des fonctionnaires n'est-il pas un prétexte à une détérioration accélérée ? **Qui veut la peau du service public et pourquoi ?** On entre à l'hôpital au côté des soignants, dans la mairie aux côtés des secrétaires et vaguemestres mais aussi du maire et de la responsable du service à la population. Tous subissent la pression de la politique du chiffre. Alors on se faufile plus haut, dans les cabinets de conseils, et les clubs des élites dont les décisions peuvent changer le cours de nos vies du jour au lendemain. Si seul le chiffre commande, alors la solidarité et la démocratie deviennent des freins.

2 / NOTE D'INTENTION

La pièce offre **une pure bouffée d'oxygène** alors que l'air est partout vicié par un néo-libéralisme qui en « réorganisant » désorganise et interdit les travaux nécessaires à toutes et tous. Des violences de masse qui abattent les vies des usagers, abandonnés. Des violences qui s'exécutent secrètement – entre quatre murs – quand des soins sont différés ou refusés, des droits sociaux déniés, des classes maternelles délocalisées, des maternités fermées, des EHPAD qui maltraitent, des gares fermées et des cars qui ne passent plus qu'une fois par jour... Et en contrepoint de ces détresses muettes, la guerre des pauvres entre eux s'intensifie. Car **la mécanique du malheur** ne s'arrête jamais.

La dramaturgie imbrique également d'autres scènes : celles des chefs intermédiaires, qui s'épuisent et s'affairent, pour faire tenir des services désorganisés par le haut, appliquent les directives pour tirer leur épingle du jeu, et en fidèles et dociles soldats se font rouages d'un système qui les broie ; celles des directions et des managers, ils réorganisent, fusionnent, ils vont et viennent du public au privé. Même s'ils se l'infligent parfois, ils ont été éduqués ainsi, alors ils s'allient, s'épousent, puis s'éliminent. Et nous éliminent.

Sommes-nous réduits au chiffrage anonyme des dossiers ? Ou pouvons-nous encore **être acteurs de nos luttes et nos vies** ?

3 / AU PLATEAU

Un plateau nu avec au lointain une **blanche étendue où les ombres dessinent la terrible cadence** d'un monde sans sens... Il y a ceux d'en haut, qu'on ne connaît pas, qu'on ne voit pas. Ils marchent sur le monde de leurs pieds de géant aux chaussures acérées. Ils marchent sur nos vies comme sur des tapis que l'on peut changer au gré des modes.

Et parfois un personnage passe d'un monde à l'autre. Cela peut être une ascension dans le monde de l'ombre comme une descente dans le vivant patchwork aux couleurs de mille fils où l'on montre enfin son visage.

Les décors changent avec le son. C'est par la création sonore que nous pénétrons à l'hôpital, à l'église, ou bien encore au foyer brisé des familles.

Ces sons quotidiens dont la perception et l'intensité sont transformés par l'intensité de nos émotions.

Les lumières sont également scénographiques, participant aux changements d'époque et de décor, mais elles racontent aussi le sous-texte des personnages, leurs intentions cachées, leurs états d'âme et leurs places dans la société. Il y a les personnages que nous connaissons : nos voisin.e.s, nos enseignant.e.s, nos infirmier.e.s, nos parents, nos facteurs et nous-mêmes ; toutes et tous pleinement mis lumière oscillent entre joie brillante, "espoir teinté" ou profonde tristesse en clair-obscur.

Il s'agit de saisir au plateau le moment où tout s'effondre dans **une vie en un claquement de doigt**. Le moment qui colore la scène autour de l'éclat froid métallique du couperet, de l'épée de Damoclès...

4 / DISTRIBUTION

Autrice : Virginie Aimone avec la collaboration de Jérémy Beschon
D'après les recherches Willy Pelletier, Julie Gervais et Claire Lemercier

Metteurs en scène : Virginie Aimone et Jérémy Beschon

Comédiens : Virginie Aimone, Boris Bayard, Franck Vrahidès

Créateurs son : Franck Vrahidès et Tom Spectrum

Régisseur Son : Tom Spectrum

Lumières : Jean-Louis Floro

Régie plateau : Cyrille Laurent & Jérôme Pastini

Durée : 1H20 / Spectacle tout public à partir de 13 ans

AVEC LE SOUTIEN

Théâtre Toursky, Théâtre de l'oeuvre, Théâtre des Chartreux
La Distillerie Aubagne, lieu de création théâtrale
UFSE et FDSP CGT
l'association Coudes à Coudes

5 / REPERES BIOGRAPHIES

Virginie Aimone, née en 1978 à Grenoble

Comédienne, autrice et metteuse en scène ;
co-fondatrice du collectif Manifeste Rien

Elle joue **à elle seule plus de 10 pièces** du répertoire en tournée qui sont des adaptations d'œuvres de sciences humaines.

Diplômée du conservatoire national de région d'art dramatique de Marseille et du DEUST de formation aux métiers du spectacle à l'université d'Aix-en-Provence. Elle entame très tôt une carrière professionnelle, puis rejoint durant 7 ans la troupe marseillaise du Théâtre de l'Arcane qui mêle les **méthodes corporelles de Grotowski** à un théâtre de troupe. Elle travaille ensuite avec de nombreuses compagnie dont la Cie Vol Plané, sous la direction de Alexis Moati.

Elle est régulièrement appelée par **Radio-France-Culture** pour donner voix à des personnages historique, comme dans « Séverine une journaliste debout » dans « Une vie une œuvre » ou « Le sel de la colère ».

Jeremy Beschon, né en 1978 à Marseille

Auteur metteur en scène ;
co-fondateur du collectif Manifeste Rien

Autodidacte, il publie à 19 ans un premier récit dans la revue Agone, écrit et met en musique des répertoires **de poésie et de critique sociale** avant de se consacrer à la mise en scène. Fortement influencé par Eugenio Barba, il développe un art du comédien, **réactualisant selon sa propre esthétique** les techniques traditionnelles du théâtre populaire. Il a travaillé en étroite collaboration **avec des chercheurs** tels que Benjamin Stora, Gérard Noiriel, Tassadit Yacine. Il a notamment publié : « Baraque de Foire » (Bourse CNL) aux éditions L'atinoir ; de larges extraits de « Farce » aux éditions Agone ; ainsi que des articles et des poèmes dans de nombreuses revues - Hommes & Migrations, Cassandre, Trous Noirs, Les Archers...

Il finit les dernières corrections de son **roman** "L'Éclat des fracas" qui paraîtra aux éditions Quiero en juin 2025.

6 / COLLECTIF MANIFESTE RIEN

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Manifeste Rien propose un travail **entre spectacle et science** où l'humour et la poésie permettent de partager les richesses et la complexité de nos sociétés avec le plus grand nombre. Un répertoire conçu avec la collaboration d'intellectuels majeurs tels que **Benjamin Stora, Gérard Noiriel, Tassadit Yacine** et les œuvres de **Pierre Bourdieu**, sur les thématiques du genre, du racisme, de la laïcité et du modèle républicain. **Un théâtre épique et d'actualité qui puise librement dans les cultures populaires d'hier et d'aujourd'hui.** Des représentations suivies de débats en présence de chercheurs et d'ateliers de médiation, en itinérance dans les théâtres (dont la **scène nationale du Liberté à Toulon**), les lieux associatifs et le milieu scolaire.

SOUTIENS

Manifeste Rien bénéficie pour ses créations théâtrales, du soutien du **Centre National du Livre**, de la **Ville de Marseille**, ainsi que de coproductions : **La ligue de l'enseignement de Paris** (2019), les Archives départementales 13 (2015) et le **Musée national de l'histoire de l'immigration** à (2012) ; et il bénéficie pour la diffusion de ses actions (pièces, débats et ateliers) de la Ville de Marseille, de la Métropole Aix Marseille, de la **Préfecture 13**, du Conseil Département 13, de la **DILCRAH nationale** pour ses actions sur l'ensemble du territoire hexagonal, de la **Fondation de France** et de la **Fondation Abbé Pierre**.

7 / CATALOGUE (en tournée)

Les Rafles, d'un siècle à l'autre (solo)

Urbanisme et stigmatisation des quartiers populaires à partir des rafles du Vieux Port de 1943 (création 2023)

Texte et mise en scène : Jeremy Beschon, Avec la collaboration de Pascal Luongo, avocat au barreau de Marseille et du collectif St Jean 24 Janvier 1943.

Fadhma & Louise - 1871 le cri des peuples (3 comédiens)

Lutte féminines et populaires

Les destins extraordinaires de Fadhma N'Soumer et Louise Michel croisent l'histoire de l'Algérie, de la France et de la Nouvelle Calédonie.

Texte : Virginie Aimone avec la collaboration de Jeremy Beschon et Tassadit Yacine (anthropologue EHESS Paris) / Mise en scène : Virginie Aimone & Jeremy Beschon

Homo ça coince... (solo)

Le comédien interprète, les bourreaux et les victimes d'une tragi-comédie quotidienne... Une pièce contre l'homophobie avec la collaboration de Laurent Gaissad (chercheur spécialiste des questions de genres et de sexualité)

Avec Olivier Boudrand / Texte : Jérémy Beschon avec la collaboration de Virginie Aimone et Olivier Boudrand / Mise en scène : J. Beschon

Polaire

À partir de 2 ans. Un théâtre d'ombres inspiré de la mythologie inuit. Une invitation à s'interroger avec douceur sur la fragilité du monde.

De et avec Leslie Laugero et Cyrille Laurent

Tamouk

À partir de 2 ans. Un théâtre d'ombres sur la préhistoire évoquant avec poésie, la nature, la richesse des rencontres, l'altérité, le voyage de notre humanité...

De et avec Leslie Laugero et Cyrille Laurent

La Marseillaise en bref ! (solo)

Un comédien mène seul et tambour battant une enquête des origines de la Première Guerre Mondiale à nos jours sur le poids de l'histoire coloniale et la stigmatisation des classes populaires.

Avec Olivier Boudrand / Texte et mise en scène de Jérémy Beschon.

D'après les recherches de Gérard Noiriel.

Pour un nouveau système (solo)

Un système qui épanouisse les personnalités au lieu de les comprimer ; qui coordonne les initiatives au lieu de les paralyser ; un système qui soit un faisceau de libertés.

Avec Virginie Aimone / Mise en scène de Jérémy Beschon / Adaptation Virginie Aimone et Jérémy Beschon. D'après Stig Dagerman et Aimé Césaire.

Chacal, la fable de l'exil (1 comédienne, 1 musicien)

Une mise en scène des fables kabyles et de leur analyse anthropologique.

D'après Tassadit Yacine (EHESS) / Avec Virginie Aimone.

Coproduction Musée National de l'Histoire de l'Immigration.

Baraque de Foire (1 comédienne, 1 musicien)

Théâtre & musique électro-live.

Avec Virginie Aimone / Texte et mise en scène de Jérémy Beschon (bourse découverte théâtre CNL), éditions L'Atinoir

La Domination Masculine (solo)

Avec Virginie Aimone / Adaptation Virginie Aimone et Jérémy Beschon.

De Pierre Bourdieu et Tassadit Yacine

Les Trois Exils d'Algérie, une histoire judéo-berbère (solo)

D'après Benjamin Stora

Avec Virginie Aimone

Adaptation Virginie Aimone et Jérémy Beschon.

Créé au Musée National de l'Histoire de l'Immigration

Histoire universelle de Marseille (solo)

D'après Alèssi Dell'Umbria (Éditions Agone)

Avec Virginie Aimone

Adaptation Virginie Aimone et Jérémy Beschon

Le Massacre des Italiens (solo) d'après Gérard Noiriel

En collaboration avec DAJA et les Petits Ruisseaux.

Avec Virginie Aimone. / Adaptation Virginie Aimone, Jérémy Beschon et Gérard Noiriel

Une histoire populaire des Etats Unis (solo)

Adaptation Virginie Aimone et Jérémy Beschon.

D'après Howard Zinn (ed Agone)

8 / CONTACTS

Direction artistique : Virginie Aimone 06 81 71 88 83
et Jérémy Beschon 06 80 50 42 23
cie.manifesterien@gmail.com

Technique : Jean Louis Floro / 06 08 43 42 83
jeanlouisfloro@free.fr

Administratrice de production : Theresa Pienning / 07 69 21 59 40
admi.manifesterien@gmail.com

Assistante de production et de communication :
Alice Abad / 06 81 17 62 77
prod.manifesterien@gmail.com

Ateliers de médiation : Pauline Bernard et Vanessa Pedrotti
mediation.manifesterien@gmail.com

Infos & Contact : manifesterien@gmail.com

Sur les réseaux :
[facebook Manifeste Rien](#) [instagram manifeste rien](#)
[Twitter ManifesteRien](#)

Site : <http://manifesterien.com/>

Association Manifeste Rien
Cité des Associations Boîte 432,
93 la Canebière, 13001 Marseille.

Association loi 1901 - Licence : 2 – 1088127
Siret : 492 591 292 00023 / APE : 90 01 Z