

Monique sous les Platanes

CRÉATION 2025

Écrit et interprété par
Cécile Grosjean
Musique originale
Guillaume Renard
Collectif **LA MOIRE**
Produit par
Les Filantes



ADIST



Soutenu par



AZIMUTS

LES FILANTES



MJC
LABAGNE-MONTGLIN

Sommaire

Page 3-4 - Présentation

Page 5 - Un spectacle tout terrain

Page 6 - Synopsis

Page 7 - Note d'intention

Page 8-9 - L'équipe

Page 10 - Le collectif La Moire

Page 11 - Dates à venir

Page 12 à 14 - Partenaires

Page 13 - Contacts



Le spectacle

"**Monique sous les Platanes**", c'est **une comédienne, neuf personnages, un contrebassiste**, et un récit universel qui touche à nos origines, nos bagages familiaux et notre quête de liberté.

Au fil de rencontres improbables, on découvre des femmes liées par une histoire commune. Louise, Marie, Jeanne, et Monique nous parle de **filiation, de transmission et de ce qui fait de nous des mères.**

On rie de leurs maladresses, on s'émeut de leurs failles, et on s'interroge avec elles sur notre rapport au monde, à la consommation et à l'avenir.

C'est un spectacle qui touche au coeur où le bar "**Les Platanes**" devient un refuge intemporel, pour **réinventer nos histoires, alléger nos valises et avancer, ensemble.**

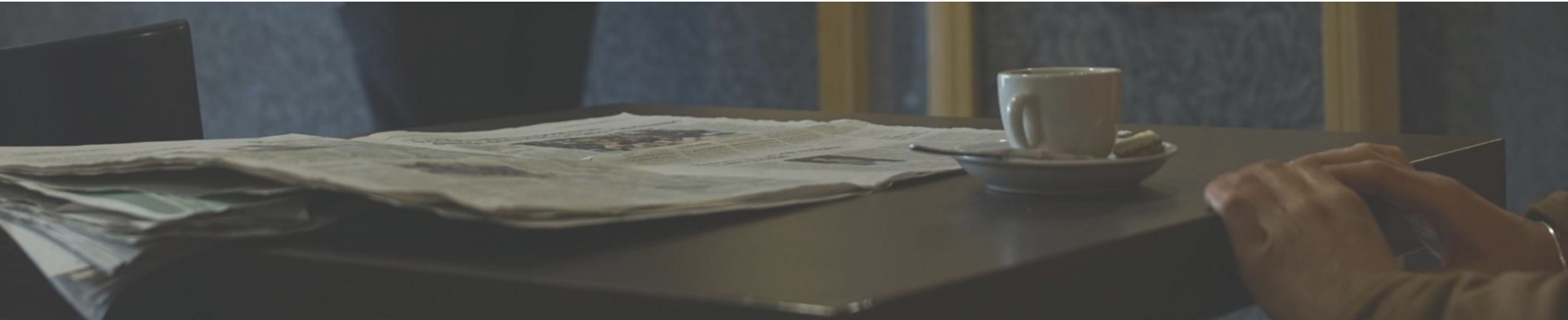


Équipe artistique :

- **Texte et idée originale, interprétation :**
Cécile Grosjean
- **Musique originale :** Guillaume Renard
- **Collaboration artistique/mise en scène :**
Marie Magdeleine (Cie Mmm) et Michael Monnin (Cie Azimuts)
- **Regards extérieurs :** Elena Adragna (Cirque Inextremiste), Niccolò Scognamiglio (Officine Théatrale Barbacane)

Durée : 1h15 - A partir de 11 ans

Format Adaptable : Le spectacle est conçu pour une scène minimum de 3x4 m avec une création lumière, mais peut aussi se jouer en extérieur, dans des lieux non-dédiés (cafés, bibliothèques, etc.), avec une installation légère.



Un spectacle tout terrain

"**Monique sous les Platanes**" est un spectacle à faible impact carbone, pensé pour s'adapter à différents types de lieux. Il touche à l'intime, à la famille, et à la responsabilité de la maternité tout en questionnant nos comportements collectifs et individuels face à la consommation de masse.

Scénographie : L'univers scénique est minimaliste, avec un bar étroit et un tabouret comme principaux éléments de décor. Quelques accessoires symboliques viennent compléter cette scénographie, laissant place à l'imagination du public.

Musique : composée par **Guillaume Renard**, elle est une actrice à part entière, qui soutient les émotions des personnages et rythme leurs péripéties. Utilisant la contrebasse, la grand-mère, l'instrument s'adapte aux diverses atmosphères du spectacle grâce à une palette sonore riche et variée.





Synopsis

L'histoire commence avec **Louise** et **Marie**, deux femmes de milieux très différents qui se rencontrent dans les années 70 lors d'un carambolage et d'une histoire de supermarché.

Jeanne, 50 ans plus tard, part en quête de sens, en pleine introspection sur sa propre vie.

Enfin, **Monique**, la patronne du bar "Les Platanes", tisse le lien entre ces trois femmes et leur histoire commune.

Leur virée rocambolesque leur offre un espace de liberté, une occasion de parler de leur condition de femme et de mère.

À travers ce récit, Monique propose à Jeanne une nouvelle mémoire de ses origines et un moyen de se libérer du poids de sa filiation pour pouvoir devenir mère à son tour.

Note d'intention



“ Mes deux grands-mères prêtent leurs noms à deux personnages de fiction pour proposer une autre vision de leur histoire. En offrant à la mémoire l’occasion de se réinventer, je veux libérer les fantômes de mon passé.

Pourquoi mes grands-mères?

D’abord parce qu’elles appartiennent à une génération à deux visages. L’un distribuait des sourires magnanimes quand enfants nous plongeions les mains dans la pâte à gâteau. L’autre, gras et fripé a vu s’étendre la consommation de masse, a joui et rejoui jusqu’à tout grignoter, ne nous laissant à moi et à mes contemporain.e.s que les miettes d’un système à bout de souffle.

Ensuite parce qu’elles sont les mères de ma mère et de mon père. Sous cet angle, elles reviennent à leur vie de jeunes femmes et m’offrent un miroir. Je les y vois, femme de leur époque, j’y vois ma mère et je m’y vois moi.

Quel est ce sac de nœuds transmis au berceau? Comment nommer et réécrire le mal d’amour? La peur de faire un câlin? Cette blessure qui aujourd’hui me fait trembler quand je regarde mon ventre s’arrondir.”

Cécile Grosjean



Cécile Grosjean, comédienne, metteuse en scène

Son objectif? Créer du théâtre hybride, accessible, au croisement entre la salle et le lieu non dédié.

Formée à l'école de théâtre Actéon (Avignon) pour laquelle elle a obtenu une bourse d'étude, elle a co-fondée la compagnie d'arts vivants Les Filantes. Elle y a co-créé et écrit des spectacles adaptés tant à la salle qu'à la rue, mêlant cirque, théâtre, musique et danse.

Elle a récemment participé à la mise en scène de plusieurs spectacles (*Don Quichotte*, Officine théâtrale Barbacane en coproduction avec le théâtre de l'Astronef (Marseille); avec la Cie du U en coproduction avec le théâtre de Bédarrides; *Music in the Air*, Houle Douce, *Chiffons*, Cie Les Filantes ...). Elle intervient dans d'autres compagnie de rue (Cirkul'R, Mlle Paillettes ...).

Au cours de son parcours elle a aussi interprété des rôles plus classiques, comme celui de lady MacBeth dans une adaptation de la pièce de Shakespeare par Wilhem Queyras et bientôt Martirio dans *La Casa de Bernarda Alba*.

Guillaume Renard, musicien

Bassiste, contrebassiste médaillé du conservatoire de Marseille, il joue régulièrement sur la scène PACA dans divers projets aux esthétiques variées. Il a accompagné plusieurs artistes de renommée nationale comme Olivier Ker Ourio, Fabien Mary, Mario Stantchev, François Theberge, la Rue Ketanou, et bien d'autres...

Dans le domaine du spectacle vivant, Guillaume a participé comme bassiste et guitariste aux spectacles *Lily Water* (Cie Azein), *Ballad'Alcazar* (Cie Padamnezi), et *Le Conte du Petit Bois Pourri* (Emmène moi dans la forêt Prod). Il participe actuellement aux projets *Bonkers* (nu clubbing rock - 6mic Aix-en-Pce), *Petit Tonnerre* (world music, Salamah prod.), *Serket and the Cicadas* (révélation Jazzmag 2020), *Spleen Machines* (dream pop/ 6mic), *Appolonie* (nu/soul-Rnb, Omakase prod.) et *Minuit 10* (progressive jazz, Étincelles Prod.)





Michael Monnin, *metteur en scène*

Metteur en scène, comédien, musicien et scénographe, Michael commence la musique dès 7 ans pour se spécialiser en tant que percussionniste. Il joue dans différentes formations professionnelles pendant une dizaine d'années et obtient un diplôme d'art et technique au Beaux Arts de Metz en 1988. Il décide de monter sa propre compagnie Art de la Rue en 1998 et se forme au théâtre.

Il monte avec la Cie Azimuts une vingtaine de spectacles diffusés en France et dans une quinzaine de pays européens. Parallèlement il mène une action de territoire en milieu rural qui aboutira en 2015 à l'ouverture d'un lieu de fabrique, le Centre de Création ouvert aux arts en Campagne (le CCOUAC) dans le sud de la Meuse. Depuis il est regard extérieur pour des compagnies Arts de rues au sein du CCOUAC et continue de mettre en scène les spectacles de sa compagnie.

Marie-Magdeleine/Magma, *metteuse en scène,*

Fille du Sud et d'ouvriers. Après avoir fait les marchés, les librairies et des études d'histoire de l'art, elle est arrivée au théâtre par goût de l'écriture. Taillée dans le brut, observatrice depuis l'enfance, elle s'est formée à l'école de la vie au gré des rencontres et des expériences. Le corps comme instrument, l'âme à son service ; le théâtre comme terrain de jeu et comme artisanat du vrai, elle pioche ses sujets au plus près de l'époque... comme une passeuse d'histoires.

Auteure, interprète, danseuse et grimpeuse elle travaille à la direction de la Compagnie Mmm... et collabore avec d'autres en tant que directrice d'acteur, scénariste ou metteuse en scène... tout en vivant sur les routes au gré d'une centaine de représentations par an.



Le Collectif La Moire

La Moire est née de l'envie de Cécile Grosjean de créer un collectif accueillant des projets en lien avec les arts vivants, tout terrain et proposés aux territoires ruraux. Le collectif s'inscrit dans une démarche de création et de diffusion populaire, en apportant des spectacles originaux, de la musique live, et des performances d'acteurs. Il souhaite apporter la culture au plus près des publics tout en explorant des thématiques contemporaines fortes.

"*Monique sous les Platanes*" est sa première création. Les spectacles du collectif sont produits par Les Filantes, compagnie marseillaise pluridisciplinaire cofondée par une circassienne, une danseuse et une comédienne en 2018 (site web : <https://lesfilantes.fr/>).

Définition : Moire (la)

Personnage issu de la mythologie grecque, les moires sont les divinités du destin qui font naître, vivre et mourir les humains. La Moire est une filante qui file, à l'image des sœurs de la mythologie, une étoffe au reflet ondée.





Dates à venir

- **23 mars 2025** : Cinéma/théâtre le Phoenix, Larnage-Montéglin (05) - 15h
- **4 avril 2025** : La Distillerie, Aubagne (13) - 16h et 20h
- **24 mai 2025** : Festival Danza Lumbra (04)
- **Août 2025** : Festival d'Aurillac, avec le collectif La Soupape

Partenaires

- Théâtre de l'Astronef (Marseille 15), accueil en résidence et soutien technique à la création
- Centre de Création OUvert aux Arts en Campagne (Ccouac), accueil en résidence
- Ccouac, Ecurey Pôle d'avenir, coproduction
- Jeunes ESTivants, scène et territoire, coproduction
- Région Grand-Est, Ministère de la culture soutien à la création
- Scène et Territoire, soutien à la création
- Audiens, fond de professionnalisation et de solidarité
- La Distillerie, Aubagne
- MJC Laragne Montéglin
- CDDV Vaucluse
- La Bastus





Contact :

Responsable artistique : Cécile Grosjean - 06 95 22 04 52

Diffusion : Juliette Doste - 06 98 63 76 23

Email : collectif.la.moire@gmail.com

Site web : [Les Filantes - Monique sous les Platanes](#)