# HOMO VULCANICUS

## LA GRANDE CONFÉRENCE VOLCANIQUE



« Et nous le soir, au lieu d'aller voir un vulgaire coucher de soleil, on va voir la lave qui clapote »

Maurice Krafft

CLÉMENTINE MÉNARD

ANTOINE VINCENOT

« Une éruption volcanique ça dépasse l'entendement humain, c'est beau à tomber à genoux, c'est très sensuel, c'est émouvant. Parfois c'est même érotique j'peux pas me passer d'éruption volcanique et à Hawaï il y en a de fantastiques c'est une espèce de boulimie d'éruptions et en même temps j'ai l'impression d'assister à la naissance de la terre. J'ai l'impression d'être là quand elle s'est formée il y a 4 milliard 700 million d'années donc c'est absolument fascinant. En fait un volcanologue c'est une espèce de sage-femme qui assiste la terre dans ses enfantements et ses enfantements sont monstrueux donc ils sont très beaux. »

Maurice Krafft

# INFOS PRATIQUES

**C’est quoi ?**

Un spectacle théâtral

**Ça dure combien de temps ?**

1h10, avec possibilité de jouer deux fois par jour.

**C’est pour qui ?**

Le spectacle est tout public à partir de 9 ans.

**C’est avec qui ?**

Deux comédien·nes au plateau + une personne en régie.

**Ça joue dans quels espaces ?**

- Le spectacle est adapté à la salle et dispose d’une création lumière. Le spectacle est pensé pour de petits espaces, intimistes. Si le plateau est grand, il est possible d’installer le public sur scène, pour plus de proximité.

- Le spectacle se joue en extérieur et en décor naturel (montagnes, territoires volcaniques, lacs...). Nous parlons de nature et de lien avec celle-ci et aimons l’idée d’un cadre naturel en résonance avec le propos.

- Le spectacle est adapté aux espaces non-dédiés, en lien avec la dimension d’archive, du savoir, de la mémoire (bibliothèques, musées, médiathèques, CDI...) en résonance avec la mention de personnalités réelles.

- Le spectacle peut se jouer en établissements scolaires.

**Il y a des actions culturelles ?**

Nous proposons un atelier scolaire de 2h en lien avec le spectacle, autour de la conférence théâtrale et d’un sujet de travail au choix.

# NOTE D'INTENTION

## LA GENÈSE

En fin d'année 2021, nous passons tout un week-end à ingurgiter des images : on regarde et écoute en pagaille des interviews INA, des archives sonores et vidéos, des podcasts, des extraits de documentaires... aussi bien sur Maurice et Katia Kra t que sur les volcans de manière générale.

## L'ÉLÉMENT VOLCAN

On est absorbé·e·s par les images d'éruptions volcaniques, les déferlements de lave en fusion, le rougeoiement, la matière qui s'écoule de manière presque sensuelle vers l'eau puis qui s'y fige avant de déguouliner encore un peu davantage.
On y trouve du fascinant, du charnel, de l'e roi, de l'indomptable.
Le volcan domine et transcende.

## KATIA ET MAURICE KRAFFT

L'équipe Kra t elle, nous plait dans l'énergie qu'elle met à tenter d'écouter, recevoir et comprendre cet élément volcan. Leur acharnement, leur attraction commune et leur professionnalisme nous scotchent. Nous avons à faire à deux êtres brillants intellectuellement, engagé·e·s et mordu·e·s.

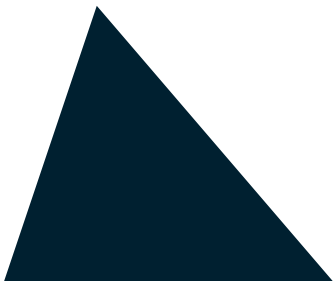
On reçoit l'image de sorte de docteurs des volcans, sensibles, qui tentent de les écouter avec précision, de chopper leurs pulsations au stéthoscope, qui tentent d'entrer ainsi en communication avec la nature même. On reçoit aussi que cette pulsation devient la leur, qu'elle les rythme, qu'elle organise leur existence. On reçoit enfin l'importance pour eux de prévenir les populations locales des risques encourus et de mieux anticiper les catastrophes potentielles.
Pendant notre visionnage, Maurice nous énerve un peu parfois, il fait le spectacle et il le fait très bien mais on trouve qu'il prend aussi beaucoup de place ! Pour autant sa grandiloquence et son charisme nous paraissent directement comme une matière très théâtrale, amusante et poétique. La minutie, la discrétion et l'obstination enthousiaste qui brillent dans l'œil de Katia lorsqu'elle s'exprime nous touchent. Rapidement, ils nous inspirent de la théâtralité et de la poésie.

## LA FICTION

Homo Vulcanicus : la grande conférence volcanique est un spectacle théâtral.

Les spectateurs et spectatrices sont venu·e·s assister à une conférence volcanique qui a pour intitulé « Homo Vulcanicus : la grande conférence volcanique ». Un conférencier et une conférencière, passionné·e·s et un brin fantasques, œuvrent pour captiver leur auditoire et réveiller les entrailles de la terre. Celles qui brûlent là, loin sous nos pieds mais aussi les feux intérieurs de chacun·e.

Quand les portes entre les mondes et les espaces temps sont ouvertes, quand la puissance volcanique est déclarée, les fantômes de Katia et Maurice Kra t adorent prendre possession de leurs corps et intervenir.



## LE FOND

Nous soulevons les thématiques suivantes : l'écologie et le rapport à la nature, la spiritualité, la mort, l'amour, les risques et le danger, l'humanité et le divin, l'aventure et le spectaculaire.

En étudiant l'élément volcan et la passion du couple Kra t pour la volcanologie, nous avons envie de parler du lien de l'homme au vivant. Dans le contexte actuel de crise et d'enjeux climatiques, il nous semble important de réfléchir aux questions d'écologie et de nature. Les Kra t nous semblent être de bons interprètes, capables de communiquer avec la nature, entre le monde des humains et les volcans. Autrement dit iels nous semblent être une espèce à part entière : « Homo Vulcanicus » (auto-proclamation de Maurice Kra t dans un épisode du magazine Sirocco di usé par TF1 en 1988).

## LE TON

Le conférencier et la conférencière étant des personnages très enthousiastes et volcaniques, le rythme et le ton du spectacle est assez enlevé. Nous travaillons avec la matière feu, jusque dans l'approche du jeu ! Le plateau lui, qu'il soit intérieur ou extérieur, est envisagé pour ce qu'il est, un lieu concret où nous venons donner une conférence. C'est dans ce lieu réel, avec des adresses au public réelles, au présent de l'action, que nous tenterons de déclarer des forces en puissances et que les morts pourront côtoyer les vivants.

Pour ce qui est des fantômes de Maurice et Katia Kra t, qui vont venir visiter les personnages de conférencier et conférencière, nous tentons de faire ressurgir ce que nous interprétons de leurs personnalités, les traits qui nous ont touchés en visionnant nombre d'archives et en les écoutant. L'idée est de faire un travail d'interprétation et d'incarnation vocale en nous inspirant des archives étudiées mais en nous octroyant la liberté de fantasmer et fictionnaliser leurs interventions.

Autrement dit nous écrivons à partir de ce que nous avons entendu, vu, lu sur eux et nous en inspirons pour à la fois leur rendre hommage et à la fois comme tremplin pour créer de la matière fictionnelle et poétique.

Nous avons également pour inspiration la BD des « Culottés » de l'illustratrice Pénélope Bagieu consacrée à Katia Kra t, BD dans laquelle nous avons fait sa connaissance !

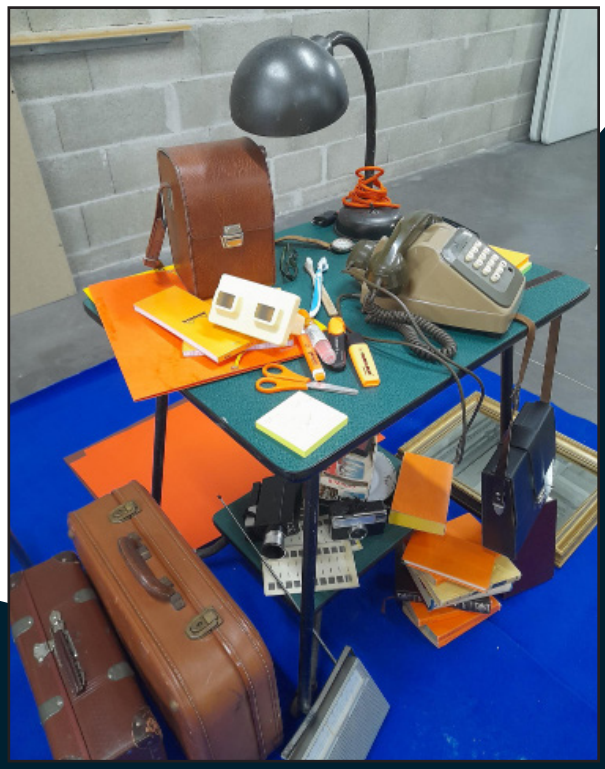
## LA SCÉNOGRAPHIE

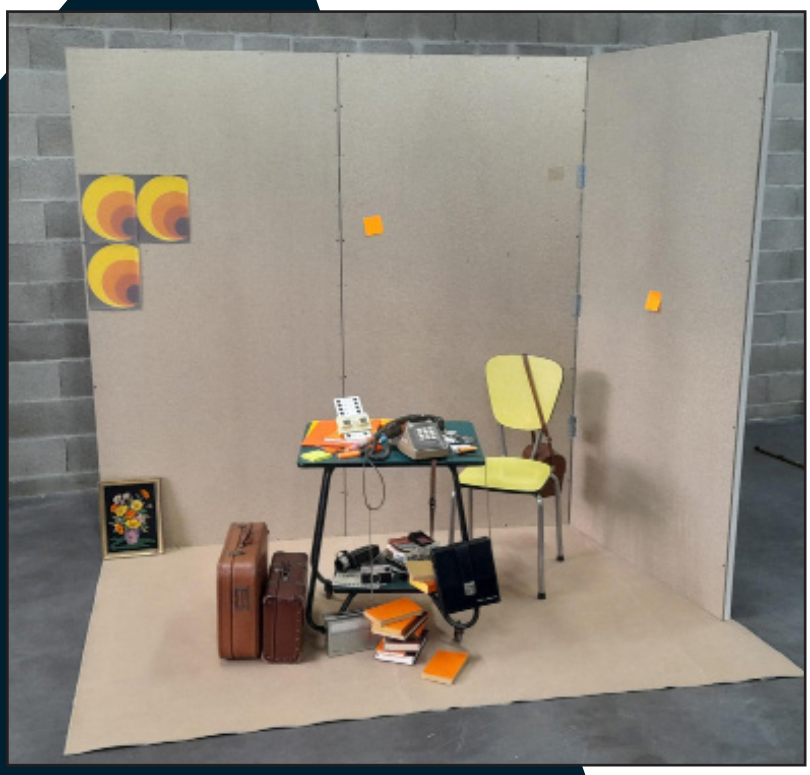
Notre élément scénographique majeur est, à l'image d'une vignette de BD, une reconstitution fictive sur une petite surface de moquette rectangulaire de la maison de Katia et Maurice Kra t. Les accessoires, la moquette, la tapisserie années 70' 80' recréent un intérieur réaliste.

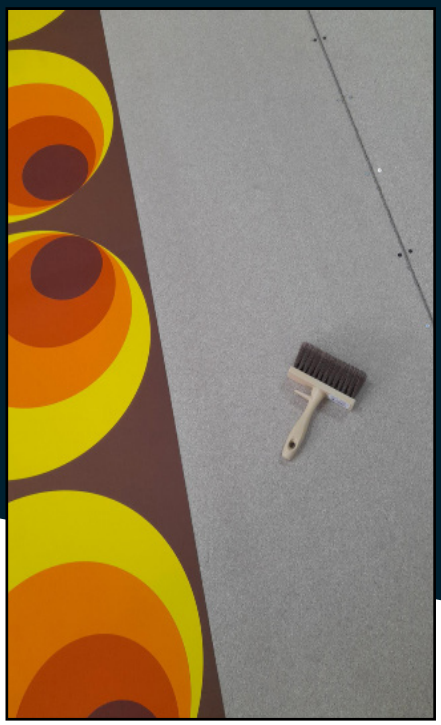
## LE SON

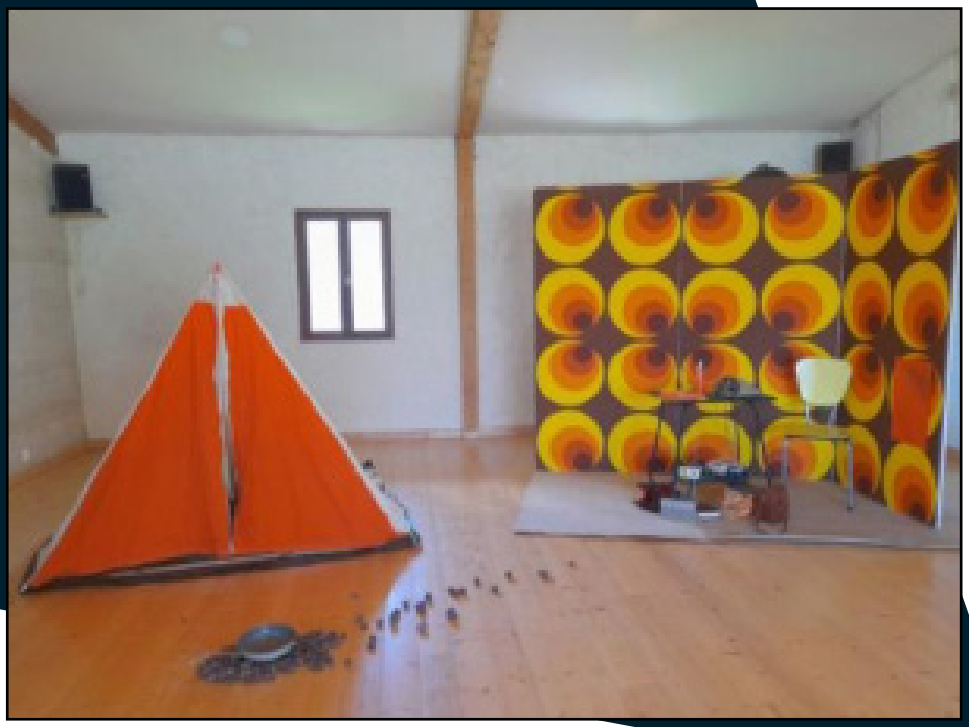
La conférence est accompagnée d'une ambiance sonore constante, grondante, en sourdine, rappelant l'élément volcan. C'est un rappel. Le volcan est là, toujours. Sous nos semelles. C'est le carburant, le moteur. À la fois celui de la conférence, celui des Kra t, celui de nos corps et celui de l'humanité toute entière.

# PISTES SCÉNOGRAPHIQUES









# QUI SONT MAURICE ET KATIA KRAFFT ?



« Nous vivons au rythme des colères de la planète et, en douze ans de carrière, nous sommes déjà centenaires, tant sont nombreuses les belles et fabuleuses éruptions volcaniques qui se bousculent dans nos mémoires de volcanologues, Katia, moi et les volcans, c'est une histoire d'amour. Notre passion est exclusive, dévorante, loin des hommes. J'aime les volcans parce qu'ils nous dépassent, qu'ils sont indifférents à la vanité des choses humaines. »

Maurice Krafft,
volcanologue errant et libre penseur (1946-1991)

Préambule *Les diables des volcans*
André Demaison, 2011

Katia et Maurice se rencontrent sur les bancs de l'université de Strasbourg en 1966. Ils se marient. Ils partent en Islande au volant de leur 4L pour une première mission en 1968. C'est le début d'une longue série d'éruptions à travers le monde.

Ceux que l'on surnomme les « volcano devils » assistent au cours de leur vie à plus de 175 éruptions volcaniques, toujours plus haut, toujours plus près, jusqu'à se faire absorber par l'objet même de leur désir.

À la différence de leurs homologues français et internationaux, les Krafft s'auto-financent grâce à de nombreuses conférences et films pédagogiques. Leur réseau de confrères et d'ami.es leur permettent d'être au courant du moindre début d'éruption et de s'y rendre aussitôt.

Dans les années 1960/70 le monde scientifique n'a que peu d'intérêt pour la volcanologie. Haroun Tazieff commence a populariser et médiatiser l'image du volcan. Le couple Krafft dans son sillon devient rapidement très médiatique. Katia Krafft, première femme volcanologue connue, surnommée la "vestale des cratères" d'après le magazine Elle, devient malgré elle une égérie féministe de l'époque.

Les Krafft laissent derrière eux une immense bibliothèque spécialisée, de nombreux articles, des films, et des photographies qui constituent une base de données remarquable, aujourd'hui exposés à Vulcania (Centre de culture scientifique dont ils sont à l'initiative). Ils ont beaucoup œuvré pour la démocratisation de la connaissance des volcans et la prévention des risques auprès des populations locales.

Indépendants et libres, ils ont parcouru les cratères du monde entier, attirés « comme les papillons par la lumière », ils sont finalement emportés par une coulée pyroclastique sur le mont Unzen au japon le 3 juin 1991.

**« Risquer sa vie est l'une des plus belles expressions de notre langue. Est-ce nécessairement affronter la mort - et survivre... ou bien y a-t-il, logé dans la vie même, un dispositif secret, une musique à elle seule capable de déplacer l'existence sur cette ligne de front qu'on appelle désir ? Car le risque - laissons encore indéterminé son objet - ouvre un espace inconnu. Comment est-ce possible, étant vivant, de le penser à partir de la vie et non de la mort ? »**

*Eloge du Risque* de Anne Dufourmantelle

# POURQUOI PARLER DE VOLCANOLOGIE ?

Parler de volcans, c'est parler de la terre, de nature, de création, d'écologie, de passion. Parler de volcans, c'est parler du vivant.

**« Si la vie a été possible sur terre, c'est grâce aux volcans parce que toute l'eau qu'il y a sur terre est sortie uniquement des volcans en 4 milliards 700 millions d'années, c'est- à-dire depuis que la terre existe ! L'atmosphère est d'origine volcanique, disons que si la vie a été possible sur terre c'est grâce aux volcans, faut remercier les volcans ! »**

Maurice Krafft, *Les Volcans du Monde*

Puissance tellurique incontestée, le volcan s'étend des entrailles bouillonnantes de la terre jusqu'au ciel. Le volcan est au carrefour des quatre éléments, dans son sous-sol la terre et l'eau se mélangent à une température élevée pour former la lave. Il nous relie au centre de la terre et nous rappelle sa genèse, l'histoire même de sa création et celle de la formation des continents.

Si le volcan est associé d'une part au danger et à la destruction, il contribue aussi d'autre part à fertiliser les sols.

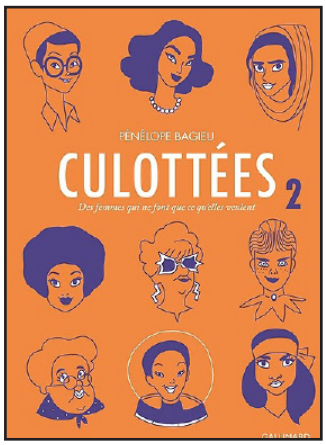
Pour beaucoup de peuples, le volcan appartient au domaine du divin, il est le messager des colères de la terre. Il abrite déesses et dieux qui grondent au rythme de ses mécontentements.

L'imaginaire du volcan et de l'élément feu renvoie aussi à la passion amoureuse, à la grandeur, la fusion, à une puissance de vie, au foisonnement de l'âme...

**« Le volcan est une figure complexe et constitue par conséquent le support idéal pour projeter nos bouillonnements intérieurs, nos bouleversements, qui s'organisent souvent autour du couple Éros et Thanatos »**

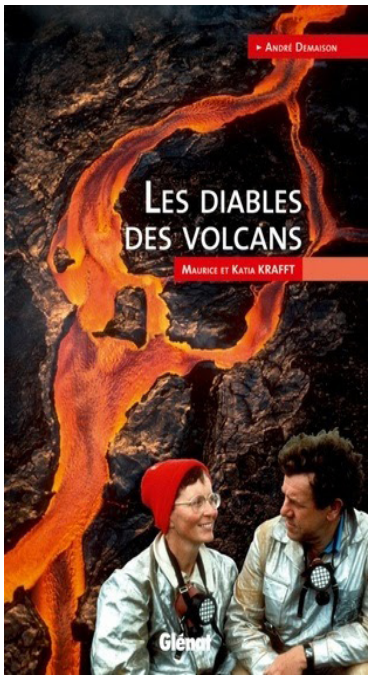
Antonella Tufano, *Au Carrefour des 4 éléments : le volcan*

# INSPIRATIONS ET RÉFÉRENCES




• *Culottées*, tome 2
Une bande dessinée de
Pénélope Bagieu, 2016




• *Les diables des volcans*
André Demaison, 2011

Mais aussi...

• *Au rythme de la terre*
Film documentaire de Maryse Bergonzat, 1995

• *L'éloge du risque*
Anne Dufourmantelle, 2011

• *«Les volcanologues»*
Archive ina, 1971

• *«Les volcans une passion qui dévore»*
Podcast France Culture, 2011

• *«Au coeur des volcans»*
Série documentaire de Bernard Kurt, 1986

# CALENDRIER PRÉVISIONNEL

## Résidences 2022/2023

Du 6 au 15 septembre 2022 / Laboratoire de recherche, IMMS, Friche de la Belle de Mai, MARSEILLE

Du 16 au 22 janvier 2023 / Résidence de construction et scénographie, Friche la Belle de Mai, MARSEILLE

Du 25 février au 5 mars 2023 / Résidence subventionnée d'écriture et dramaturgie, Fabrique Mimont, CANNES

Du 3 au 7 avril 2023 / Résidence de jeu, ferme de la Colle chez la compagnie Begat Theater, GRÉOUX-LES-BAINS

Du 28 au 30 juin 2023 / Résidence d'écriture, IMMS, Friche la belle de Mai, MARSEILLE

Du 18 au 22 septembre 2023 / Résidence d'écriture à domicile, MARSEILLE

Du 2 au 5 octobre 2023 / Résidence de jeu, Friche la Belle de Mai, MARSEILLE

Du 20 au 25 novembre 2023 / Résidence de construction de masques et scénographie, MURLES

Du 11 au 15 décembre 2023 / Résidence de jeu, prêt et mise à disposition d'une salle au Théâtre de la Joliette et sortie de résidence, MARSEILLE

## Résidences 2024

Du 25 au 29 mars 2024 / Résidence de jeu au Volatil et sortie de résidence, TOULON

Du 28 au 31 mai 2024 / Résidence d'écriture et de jeu, prêt et mise à disposition d'une salle au Théâtre de la Joliette, MARSEILLE

Du 10 au 13 septembre 2024 / Préparation de maquette (festival La Mascarade, à Nogent l'Artaud, septembre 2025), MARSEILLE

Du 2 au 7 décembre 2024 / Résidence de construction, décor et scénographie, MARSEILLE

## Prévisionnel 2025

Du 10 au 21 mars 2025 / Résidence de jeu, création sonore, sortie de résidence au Pôle Nord, L'ESTAQUE

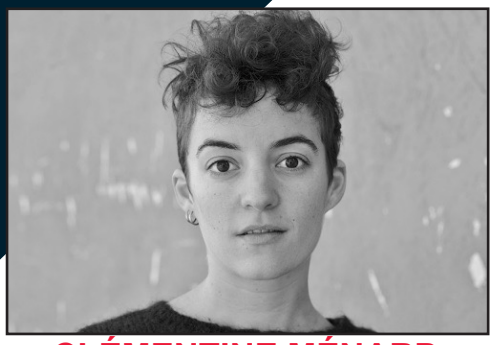
Du 5 au 11 mai 2025 / Résidence de jeu, création sonore, lieu à trouver, MARSEILLE

Du 12 au 18 mai 2025 / Résidence de jeu, création sonore, sortie de résidence La Distillerie, AUBAGNE

Août 2025 / Résidence de jeu, 1 semaine et sortie de résidence en octobre 2025 à POP, ARLES

Date de création : 27, 28 septembre 2025 au festival La Mascarade, NOGENT L'ARTAUD

# ÉQUIPE DE CRÉATION



## CLÉMENTINE MÉNARD

Après l'obtention d'une licence de lettres modernes à Angers et deux années au cycle professionnel du conservatoire de Lyon, Clémentine intègre en 2014 l'ERACM (école supérieure de comédien.nes de Cannes et Marseille). Elle y travaille notamment avec Gérard Watkins, Antoine Oppenheim, Catherine Germain, Emma Dante, Jeanne-Sarah Deledicq, Aurélien Desclozeaux, François Cervantès. Elle retrouve Gérard Watkins après sa sortie de l'école pour la création d'Ysteria et travaille aussi bien sur des spectacles en salle (Trust avec La Paloma, Badine avec La Part du Pauvre, Jamais jamais avec Les Arpenteurs de l'invisible) que sur des spectacles en espace public (Askip, spectacle immersif et déambulatoire en établissement scolaire avec le Begat Theater). Elle apprécie beaucoup la complémentarité de ces deux réseaux et la découverte de celui de l'espace public qu'elle ne connaissait pas jusqu'à présent.

Après des années de gymnastique et deux années d'acrobatie à l'école de cirque de Lyon, elle pratique la danse contemporaine à Marseille en parallèle de sa formation et depuis sa sortie. Elle est très sensible au langage chorégraphique qui la nourrit dans son travail au plateau et suit également et de manière ponctuelle plusieurs ateliers de danse contact et de danse improvisation.

Elle écrit également de courts poèmes et réalise début 2020 avec Isis Ravel un livre d'art « Tachycardie en quatre temps ». En septembre 2020, cette collaboration se poursuit pour la première édition du festival "Remue", sous le thème de la transition, au Relais Solidaire à Pantin. Elles réalisent pour l'occasion un fanzine et investissent également l'espace du Relais en faisant dialoguer écriture et graphisme dans l'architecture même du lieu.

Elle écrit, aime randonner, lire, le cinéma, écouter des podcasts, travailler dans le train, cuisiner et regarde beaucoup trop de séries.



## ANTOINE VINCENOT

Après un bac littéraire et une année de voyage en Angleterre, deux écoles de théâtre à Lyon, Premier Acte et la Scène sur Saône, Antoine intègre l'ERACM en 2014. Il y côtoie Gérard Watkins, Catherine Germain, François Cervantes, Michel Corvin, Catherine Baugué et bien d'autres. À sa sortie, il est engagé par le théâtre de Dijon-Bourgogne où il créé, avec les metteur.es en scène Benoît Lambert et Maëlle Poesy, « Le jeu de l'amour et du hasard » de Marivaux et « Inoxydables » de Julie Ménard, celui-ci se jouant en lycée.

Aujourd'hui, fidèle à ses premières passions, il revient vers le clown, pratiqué tout au long de son parcours, dans le but de s'y spécialisé. Il garde aussi à l'oeil ce qui l'intéresse dans l'acte scénique. Le mouvement, l'écriture, l'autre, celui qui regarde et toutes les questions se posant autour de son rapport intime à la scène. Il multiplie donc les tentatives de faire théâtre. Il prend le risque de la découverte à travers des projets d'univers différents, parfois aux antipodes les uns des autres, afin de goûter à un maximum de choses.

Il créé avec un ami comédien « Le Pouvoir de l'Amour », spectacle dédié au théâtre de rue, qui jouera à partir de l'été 2021 dans de nombreux festivals, notamment celui d'Aurillac 2022. C'est une forme qui se rapproche du clown, ils essayent d'y développer un humour qui leur est propre et créé un univers singuliers.

Antoine aime la musique, écrire, dessiner, rêvasser, réfléchir le football, cuisiner, dormir, jouer au football, flaner et les mots croisés de niveau 2.

Conseil construction et scénographie : Manon Le Bossenec, architecte
Regard extérieur et aide en direction d'acteurices : Thibault Villette, comédien
Conseil et conception costumes : Leslie Granger, comédienne et couturière
Création sonore : Malo Martin & Antoine Vincenot
Création lumière : Hannah Kircher

Depuis 2022, Homo Vulcanicus a été accueilli en résidence dans les locaux de la Friche de la belle de mai à Marseille, dans les locaux de l'école de l'ERACM à Marseille, à la ferme de la colle, lieu de résidence de la compagnie d'espace public Begat Theater à Manosque et a bénéficié d'une résidence subventionnée à La Fabrique Mimont à Cannes.

# LA STATION 24

« La Station 24 » est une compagnie de théâtre née à Marseille en 2017 après une expérience commune de trois années au sein de l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille. Au sein de « La Station 24 », différents êtres, différentes sensibilités, différentes singularités se donnent la possibilité d'impulser (individuellement ou en groupe) des projets ou des recherches artistiques qui sont chaque fois l'occasion de créer un nouvel univers. « La Station 24 » est un outil de partage où l'on se retrouve pour cultiver notre capacité à nous bouleverser les uns les autres.

---

## LES PROJETS DE LA COMPAGNIE




### MON ENDROIT PRÉFÉRÉ

**- Projet passé -**

#### Pitch

Mon endroit préféré est un spectacle de marionnettes, à destination des jeunes enfants. Il invite à découvrir les notions de consentement, d'amitié et à consolider notre lien avec la nature le temps d'un voyage poétique et musical. Les chansons ont été écrites et composées par la metteure en scène Yitu Tchang et les comédiennes et marionnettistes Chloé Lasne et Apolline Andreys. Les chants polyphoniques sont accompagnées de ukulélé, de xylophone et de carillons.

#### Calendrier

Mon endroit préféré a tourné dans plusieurs crèches et appartements.
Yitu Tchang a bénéficié d'une résidence subventionnée auprès de la Fabrique Mimont à Cannes.

13 mars 2023 / Crèche municipale «Tonnelé», TOURS
10 avril 2023 / Crèche «Les Boutchou», AIX EN PROVENCE
11 avril 2023 / Crèche «Le petit jardin», AIX EN PROVENCE
11 avril 2023 / Crèche «La ribambelle», AIX EN PROVENCE
29 octobre 2023 / Chez l'habitant, MONTPELLIER
19 novembre 2023 / Chez l'habitant, MURLES

## MANIA

- Spectacle en cours de diffusion - Création du 4 au 8 décembre 2024, Lavoir Moderne, PARIS

## HOMO VULCANICUS : LA GRANDE CONF2RENCE VOLCANIQUE

- Spectacle en cours de création - Création septembre 2025, Festival La Mascarade, NOGENT L'ARTAUD

---

# LE CORPS DES AUTRES

### Spectacle en cours de diffusion

*Le corps des autres* est une adaptation théâtrale de l'essai sociologique « Le corps des autres » d'Ivan Jablonka et de « Sois belle et tais-toi » de Delphine Seyrig. Mis en scène en 2021 par Marie Levy, ce spectacle est interprété par Rosalie Comby et Chloé Lasne.



### Calendrier

- 2021/2022, 12 dates au théâtre de la Flèche à Paris, 4 dates au lycée Elysa Lemonnier à Paris, 2 dates au festival du Jeune Théâtre National JT22 à Paris

- 2022/2023, 1 date au festival les 48h du Sel à Sèvres, 7 dates dans des lycées professionnels en Ile de France et en Normandie, festival off d'Avignon au théâtre des Étoiles.

- 2023/2024, 40 représentations dans des lycées professionnels section esthétique dans toute la France (Pass Culture), 1 date au théâtre du Centre à Colonniers.

### Pitch

Sofia travaille comme esthéticienne. Parmi ses clientes, il y a Marine, actrice de cinéma. Toutes les deux sont passionnées par leur métier. La première épile, masse, lutte contre la trinité maudite : le gras, le poil, la ride. La seconde joue, brille sous les lumières, fait rêver. Sofia vend des produits de marques dont Marine est l'égérie. Et loin de la sérénité idyllique que nous vend l'illusion publicitaire, dans un univers où chaque détail esthétique compte, elles vont devoir répondre à l'injonction faite aux femmes d'être belles. Entre le prestige et le poil aux pattes, entre le glamour et les réalités du métier, choisit-on de se faire belle ?

# PARTENAIRES / SOUTIEN LOGISTIQUE / ACCUEIL EN RÉSIDENCE

ERAC M
ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS
DE CANNES & MARSEILLE

bəgat
theater

LA DISTILLERIE

le volatil
manufacture artistique

**La Distillerie**
**Lieu de fabrique / Spectacle vivant**

LIEU DE
CRÉATION
DE SPECTACLES
PÔLE NORD

LA
FABRIQUE
MIMONT
cannes

# CONTACTS

MAILS

menard.clementine@hotmail.fr
• 06 98 14 86 53

vincenot.antoine@gmail.com
• 06 37 65 17 07

lastation24@gmail.com