


DOSSIER ARTISTIQUE



BRETZELLES
COMPAGNY

L'internet nous a donné un accès sans précédent à l'information mais a également colonisé notre temps et notre attention.

Nicholas Carr



COMMENT INTERNET
M'A COLONISÉ · E,
EST UN SPECTACLE
LUDIQUE QUI TRAITERA
DE L'EMPRISE DE
PLUS EN PLUS GRANDE
QUE LE NUMÉRIQUE
A PRIS SUR
NOTRE QUOTIDIEN.
NOUS SOUHAITONS
METTRE EN LUMIÈRE
L'INFLUENCE DE PLUS
EN PLUS ENVAHISSANTE
DU MULTIMÉDIA SUR
NOTRE FAÇON DE VIVRE.

Chaque minute, environ 300 000 tweets, 15 millions de SMS, 204 millions de mails sont envoyés à travers la planète et 2 millions de mots clés sont tapés sur le moteur de recherche Google. Chaque jour, 80 millions de clichés sont échangés sur Instagram. 400 millions sur Facebook.

« L'homme nu » Marc Dugain

NOTE D'INTENTION

Après nos deux spectacles « Bien à Vous » et « Olympe de Gouges, de l'intérêt d'ouvrir sa gueule... ou pas ! », dont la ligne conductrice est la place de la femme dans notre société, nous amorçons avec « Comment internet m'a colonisé · e », un volet plus sociétale qu'historique avec comme fil conducteur la place du numérique dans notre vie quotidienne.

La création du spectacle « Bien à Vous », s'était imposée comme une évidence en 2013 ; pouvoir offrir un espace, jusque-là peu, voire pas du tout entendu, aux paroles de femmes durant la guerre de 14-18.

Pour le spectacle « Olympe de Gouges, de l'intérêt d'ouvrir sa gueule ...ou pas ! » c'est la rencontre avec une journaliste férue d'Olympe de Gouges, Magali Triano, qui a créé l'étincelle. La vie de cette humaniste, avant-gardiste, auteur des droits de la femme, nous a immédiatement passionnées.

Pour cette troisième création, nous voulions travailler sur un projet qui nous traverserait toutes les trois et qui émanerait d'une envie commune sur un sujet plus actuel.

Nous décidons donc de faire un brainstorming pour chercher, réfléchir aux thématiques qui nous interpellent et définir notre point de départ : Qu'avons-nous envie de dire, de défendre, d'interroger sur le plateau ?

Ce jour-là, nous travaillons en visioconférence. Au fur et à mesure de nos questionnements et des pistes envisagées, nous surfons sur le web. D'une navigation à l'autre nous commençons à digresser de plus en plus en fonction du lien sur lequel nous cliquons. Nous sommes happées par la multitude d'informations que nous engloutissons, et parallèlement :

- Catherine échange discrètement des textos avec son fils pour lui faire entendre que non, cette histoire d'enlèvement à la gare St-Charles de Marseille, relayée par Tik-Tok, n'est absolument pas certaine, que la rumeur prend le dessus sur la véracité des faits.

- Laure prévient qu'elle doit impérativement s'extraire de la réunion Skype pour répondre à un appel de son assureur qui vient de lui envoyer un mail suite à un problème d'embrayage.

- Muriel en quête de travail, à la recherche de cachets, n'arrête pas de consulter Facebook et d'envoyer en douce son c.v par mail.

Nos vies privées s'immiscent dans cet univers connecté.

De ce croisement d'évènements a surgit la réflexion : internet nous aurait-il colonisé* ?

Comment et jusqu'où le réseau nous façonne et nous influence ?

*Coloniser : occuper un lieu, l'envahir. Se produit lorsqu'un individu ou une communauté est occupé, envahit, exploité, dépendant.

L'internet, cette révolution technologique, s'est emparé de nous et a influencé notre manière de vivre, de penser, de travailler, de parler jusqu'à, peut-être, nous coloniser.

Nous en sommes tous plus ou moins conscients... ou pas.

Nous, comédiennes de la Bretzel CompaGny n'échappons pas à cette mutation et nous avons ressenti la nécessité de la transposer sur scène.

Si nous sommes colonisées alors jusqu'où le sommes-nous ?

Et comment en sommes-nous arrivées là ?

Nous avons tout de suite compris que nous tenions notre point de départ.

De là, nous avons extrait ce qui nous interpellait plus précisément et que nous souhaitions explorer :

- Jusqu'où sommes-nous colonisés ?
- Les algorithmes décident-t-il pour nous ?
- La technologie est-elle sexiste ?
- Quel est l'impact des réseaux sociaux sur la société ?
- Comment les fakes news nous influencent-elles ?

Mon cerveau d'avant Internet me manque.

Douglas Coupland

Nous souhaitons construire un spectacle dont la forme servira le propos avec un vrai challenge ; parler du multimédia sans son utilisation sur scène, pas d'ordinateur.

Nos seuls choix préliminaires sont :

- **Trois comédiennes**
- **Une forme mêlant humour et fantaisie**
- **Un dispositif scénique autonome et facilement transportable**
- **Un spectacle adapté pour des représentations intérieures et extérieures**

NOUS EXPLORERONS LES THÉMATIQUES SUIVANTES

LES FEMMES À L'HEURE D'INTERNET

Comment les femmes sont-elles représentées sur internet ? Comment les stéréotypes de genre sont-ils renforcés ou déconstruits sur internet ? Quelles sont les femmes qui ont contribué à l'élaboration d'internet, des réseaux sociaux ?

L'IMPACT DU NUMÉRIQUE SUR NOTRE CERVEAU

Est-ce qu'internet modifie nos facultés cognitives ?

LA TEMPORALITÉ

Rapport à l'immédiateté et l'aspect chronophage du multimédia.

ALGORITHMES VS LIBRE ARBITRE

Jusqu'où les algorithmes interviennent dans nos vies ? Comment les données que nous fournissons sans cesse servent à influencer (guider) nos choix ?

L'UNIFORMISATION DES SOURCES D'INFORMATIONS

Quelle est leur fiabilité ?

LA MISE EN SCÈNE DE SOI

Qui suis-je dans le monde numérique ?
Le Cyber-Moi.

LES RÉSEAUX SOCIAUX

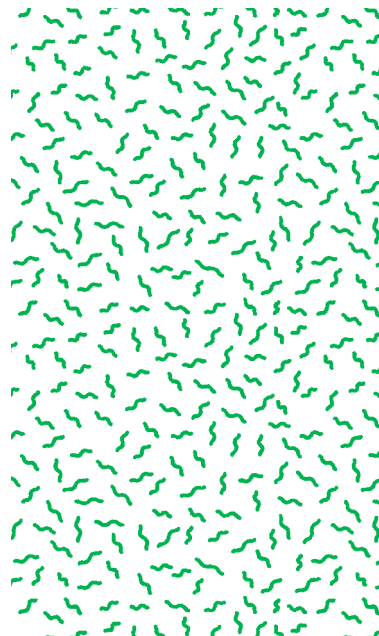
Les réseaux sociaux outils de sociabilisation ou au contraire favorise-ils l'isolement ? Le Cyber harcèlement : Comment les réseaux sociaux exponentialisent les violences à l'encontre d'un individu. Les raids numériques

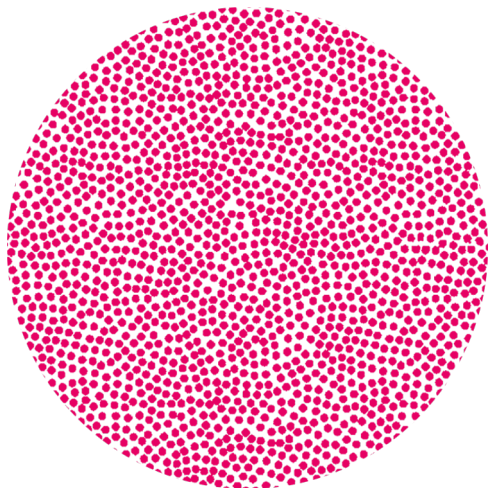
L'IMPACT ÉCOLOGIQUE D'INTERNET

Un univers pas si virtuel que ça : la terre quadrillée par des câbles, les data center, les supports...

***Je sais qui vous êtes,
je vous ai tapé
sur Google.***

anonyme





NOTE DE MISE EN SCÈNE – LA FORME

Comment transposer l'univers du numérique sur un plateau ?
Comment traduire l'influence du web sur notre quotidien ?
Comment émouvoir avec la technologie, sans technologie ?

La mise en scène sera le fruit de ces questionnements.

Pour contrebalancer l'excès d'utilisation d'écran dans notre quotidien, nous prendrons le parti pris de ne pas le représenter physiquement sur le plateau. Seule la gestuelle propre au multimédia sera transposée et théâtralisée sur scène dans le but de sensibiliser le public à cette pantomime invisible à laquelle ils sont soumis inconsciemment... ou pas.

Les trois comédiennes feront des allers-retours entre le monde numérique et la réalité, comme nous le faisons dans la vie de tous les jours.

« *Comment internet m'a colonisé · e* » aura un style hybride mélangeant plusieurs formes théâtrales. En explorant les différents thèmes, parfois jusqu'à l'excès, nous voulons créer un spectacle original qui mêlera curiosité, humour, informations et interrogations.

Notre objectif est de créer, comme pour nos autres spectacles, un dispositif scénique léger, afin de lui permettre de s'adapter à tous types de lieux. « *Comment internet m'a colonisé · e* » aura une forme qui lui permettra de se produire également en extérieur.

Ce spectacle s'adressera à tous les publics à partir de 12 ans.

**Contrairement au pétrole,
la donnée est une matière
première inépuisable.**

Internet : ce qui nous échappe
Coline Tison

TEXTES ET SOURCES

Le texte final sera le fruit d'une écriture collective nourrie et entre-coupé de différents ouvrages*, articles, podcast, textes scientifiques, textes littéraires et témoignages issus d'un public intergénérationnel.

Nous souhaitons créer un texte en arborescence à l'image d'une recherche internet.

EXTRAIT 1

Tu postes, tu likes, t'hésites, tu swipes,
tu cliques, tu scrolles, tu croules sous les notifs
et quand vient l'avalanche,
tu te bouches le nez et tu crawles
Tu surfes sur le vide,
l'iris éteint, rétine absente
Tout ce que tu touches n'a pas de poils, n'a pas de peau.
T'as 50 fenêtres ouvertes mais ton coeur se referme.
Une vie passée à caresser une vitre
gavé d'images qui ne te prendront jamais dans leurs bras (...)
Scarlett et Novak - Alain Damasio

EXTRAIT 2

A deux ans et demi, Rayan ne dit pas un mot quand il arrive à l'hôpital, mais il fredonne en boucle le générique de son dessin animé préféré, Les Titounis.
Et pour cause : il l'a déjà regardé sur la télévision des centaines de fois. La maman de Rayan l'élève seule dans un studio, avec de faibles revenus. Lorsqu'on l'interroge, le constat est accablant : Rayan ne se calme que grâce à l'écran, ne mange que devant l'écran et ne s'endort qu'avec la tablette posée devant lui.
TRIBUNE Le Monde 15 mai 2022
- Sylvie Dieu Osika et Eric Osika, pédiatres

* *Google-moi* de Barbara Cassin, *Pris dans la toile : l'esprit aux temps du web* de Raffaele Simone, *L'emprise numérique* de Cyril Biagini, *L'homme nu, la dictature invisible du numérique* de Marc Dugain et Christophe Labbé, *Les enfants sont rois* de Delphine de Vigan, *1984* de Georges Orwell, *Scarlett et Novak* » d'Alain Damasio,...etc.

EXTRAIT 3

Le temps passe si vite en télétravail Un petit café et c'est parti : cette semaine, notre chroniqueuse travaille à distance et enchaîne les réunions Zoom. Une vraie machine !

9h00 Les enfants sont à l'école : l'heure de se mettre au télétravail !

9h02 Allez, un petit café pour se donner de l'énergie !

9h52 On s'y met !

9h57 Dur de se concentrer dans un tel bazar. Mieux vaut faire un brin de ménage maintenant, on sera plus efficace ensuite.

9h58 Mais d'abord : choisir un podcast.

11h04 Incroyable, cette affaire Dupont de Lignonès.

11h05 Bon, pas le temps pour le ménage. Un petit café et on s'y met !

11h26 On s'y met, j'ai dit !

11h27 Mince, j'avais pas une réunion Zoom à 11h30 ?

CHRONIQUE L'Obs 16 février 2023 - David Caviglioli

EXTRAIT 4

- T'as vu j'ai ton numéro

- Mais pourquoi tu me téléphone je suis là ?

- C'est moi

- Tu vas tomber sur moi puisque c'est à moi que tu parles.

- C'est moi la voix je veux dire. Si ça demande de rappeler et de laisser ton nom c'est moi. Regarde tu dois regarder le téléphone tu vas voir je vais dire quelque chose, après tu me dis de rappeler ou de laisser mon nom.

- ben y'aura personne puisque je suis là.

- et alors ?

Et in submersible dans la seconde qui suit - Claire Rengade-Théâtre

CALENDRIER DES ETAPES DE CREATION

Notre création se déroule en alternant des étapes de travail collectif et des sessions de recherches individuelles afin de permettre une maturation et de laisser des temps de documentations.

EN 2022

• **Périodes de lectures et recherches individuelles** - 3 sessions de travail collectif : délimiter les contours du projet, définir notre thème commun.

MAI 2023

• **Résidence à la Distillerie-Lieu de Fabrique - Aubagne (7 jours)** : - Tester au plateau différents textes : scientifiques, articles, extraits de romans, transcriptions de podcasts, témoignages personnels, trouver la théâtralité de ces textes et les rendre vivant.

MAI-JUIN 2023

Continuer à sélectionner et écrire des textes qui viendront compléter ceux de la résidence à la Distillerie et travailler sur la mise en forme de ces textes.

DU 2 AU 7 ET DU 16 AU 21 OCT. 2023

Lauréates de la Bourse « soutien à la création « ville d'Aubagne Résidence au Conservatoire d'Aubagne (15 jours)

- Collecte de paroles auprès de groupes d'adolescents lors des ateliers que nous leurs proposerons.
- Exploration texte et gestuelle au plateau.
- Comment parler des écrans sans écrans : recherche sur le langage corporel.

FIN NOV. DÉBUT DÉC.2023

Résidence en coproduction avec la Distillerie à Aubagne - Place aux compagnies (7 jours) :
- Ébauche d'une dramaturgie. Comment l'ensemble des matériaux choisis (textes et autres formes artistiques) peuvent s'articuler.
- Travail de répétitions avec première sortie de résidence.

DU 02 AU 17 FÉV. 2024

• **Résidence au théâtre La Capelane - soutenue par la ville des Pennes Mirabeau (15 jours)** :
- Deuxième étape de travail sur la dramaturgie.
- Recherche sonore
- Travail au plateau avec un regard extérieur.
- Élaboration de la scénographie, choix des accessoires et des costumes.

AVRIL 2024

Résidence ASTRONEF à Marseille du 15 au 19/04.

OCTOBRE 2024

Résidence dans le cadre d'un séjour d'exploration POLE NORD-Agence de Voyages Imaginaires à Marseille - 07 AU 18/10.

NOVEMBRE 2024

Résidence L'AVANT SCENE à Aubagne - 04 au 06/11.

JANVIER 2025

• **Résidence STUDIO DES VOUTES-TNM La Criée à Marseille du 13 au 18/01.**
• **Résidence LA DISTILLERIE à Aubagne du 27/01 au 07/02.**

FEVRIER 2025

• **Résidence STUDIO DE DANSE-LE ZEF à Marseille du 10 au 14/02.**
• **Résidence IDEETHEQUE aux Pennes Mirabeau du 17 au 20/02.**
• **Première à l'IDEETHEQUE aux Pennes Mirabeau le 28/02.**

AVRIL 2025

• **Résidence ASTRONEF à Marseille du 22 au 25/04.**

SEPTEMBRE 2025

• **Représentation ASTRONEF à Marseille le 26/09.**

PRÉSENTATION ET LIGNE ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE

La Bretzel CompaGny est une association loi 1901 qui a été créée en 2011. Elle a pour objet principal la création, la réalisation et la production de spectacles vivants. Depuis 2013 elle fonctionne comme un collectif de comédiennes, ses spectacles sont proposés sur tout le territoire français.

Leurs spectacles sont imprégnés d'histoire et d'actualité et du désir de vouloir susciter le questionnement, faire découvrir ou redécouvrir des périodes ainsi que des personnes oubliées par l'histoire.

Leurs créations sont le fruit d'une écriture collective au plateau, basée sur des écrits divers, regards littéraires, regards sociologiques, scientifiques, ... qui produiront au final un texte unique, synthèse de tous ces regards. Le rapport au corps, au son et à l'objet (qui peut devenir un élément scénographique) sont des éléments de recherche important dans l'élaboration de leurs spectacles.

L'envie commune de parler des femmes pendant la guerre 14-18 les mènent à créer ensemble la lecture-spectacle « Bien à vous » : correspondance de femmes aux poilus durant la Grande Guerre. « Bien à Vous » fut créé en résidence au théâtre de Lenche. Ce spectacle a été sélectionné dans différents dispositifs : Actions Éducatives – INÈS-PassCulture - Passeurs de mémoire -plan Charlemagne – Provence en scène - Commémoration de l'Armistice - Tournée du Bel âge .

Il est labellisé « Mission Centenaire 14-18 ».

À ce jour il à été représenté plus d'une centaine de fois et tourne encore actuellement.

En 2017, la Bretzel CompaGny crée « Olympe de Gouges, de l'intérêt d'ouvrir sa gueule ...ou pas », une conférence historico-décallee sur la vie et l'oeuvre de l'auteur de la déclaration des droits de la femme.

Ce spectacle a été créé avec le soutien de la Distillerie, du théâtre Comoedia d'Aubagne, du théâtre Joliette-Minoterie et de Générrik Vapeur.

Il a été sélectionné dans les dispositifs : Actions éducatives – INÈS-Pass culture – Provence en scène - Par les villages. Il est labellisé « ONU femmes génération égalités ».

À ce jour il a été représenté plus d'une centaine de fois et et tourne encore actuellement.

La Bretzel CompaGny privilégie des formes techniquement autonomes et légères afin que ses spectacles puissent être accessibles au plus grand nombre. Elle propose ses créations dans les théâtres, salles non dédiées, établissements scolaires...

Laure Dessertine

Après un cursus au Conservatoire National de Région de Marseille dans la classe de C.Benedetti, elle parfait sa formation auprès de C.Boso (Commedia dell'Arte), A.Del Perrugia (L'intentionnalité du mouvement) ou A.Plavata (clown). Elle intègre au fil des années différentes compagnies telles **Cartoun Sardines**, **Carboni** avec qui elle participera à des tournées avec les **Tréteaux de France** ou plus récemment **Kitschnette** et **Les Arts Oseurs**. Ainsi elle participe à des créations très variées : classiques (V.Hugo, Molière, Shakespeare), contemporaines (S.Benchetrit, M.Cherfi), opérettes (V.Scotto). A la télévision on a pu la voir dans diverses séries : *Camping Paradis*, *Plus Belle la Vie*. Parallèlement elle pratique le violon et le chant.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Catherine Swartenbroekx

Premier Prix du Conservatoire Royal de Bruxelles en 1994, Catherine Swartenbroekx entame sa carrière en Belgique au **Théâtre de Poche**, **Rideau de Bruxelles**, **Théâtre le Public**, **NTB**, **Théâtre des Martyrs**. En 2000, elle s'installe à Marseille et travaille entre autres avec Jean-Marc Michelangeli, Frederic Mhul, Gaëtan Vande plas, Olivier Sacomano et Gilbert Barba. Elle rejoint ensuite la compagnie **L'Egrégore** et **Yvan Romeuf** avec qui elle va collaborer durant 8 ans et explorer les pièces de Tchekhov, Labiche, Molière. Parallèlement, elle prête sa voix pour des documentaires, des films institutionnels, des spots publicitaires, et anime de nombreux ateliers A la télévision, on a pu la voir dans plusieurs séries et téléfilms à l'instar de *L'inspecteur Bartoli*, *Les Toqués*, *Cain*, *À 10 min de nulle part*, *Plus Belle la vie*, *L'affaire de Maître Lefort*, *Marseille...*

Muriel Tschaen

Muriel Tschaen a suivi les cours Florent pendant trois ans puis diverses formations notamment I4 (Avignon), Clown-rythme et démesure (Paris), L'acteur face à la caméra (Bruxelles), danse du Rajasthan (Udaipur-Inde).

Comédienne pluridisciplinaire, elle allie danse, théâtre et musique.

Muriel Tschaen a joué pour des compagnies aux univers très variés allant du théâtre de rue : **Cies Artonik**, **Toutsamba'l**, au théâtre contemporain : **Cies Eubage**, **Les Ponts Levants**, en passant par le clown : **Cies Vert'ige**, **Aux Rages de l'âme**, le jeune public : **Cies Bretzel**, **Point Double** et le théâtre gestuel : **Cie Groupe du chapitre**.

REMERCIEMENTS

Constructeur : Francis Ruggirello / Musique & bruitage : Nadine Estève / Chant : Anne Gastine
Conseils artistiques : Danielle Bré et Thierry Lantheaume



**BRETZEL-LE-S
COMPAGNY**

309, Avenue de Montolivet
13012 Marseille
TEL : 06 52 707 794
bretzelcompagny@gmail.com

www.bretzelcompagny.com