

DOSSIER DE PRESSE

Place aux Compagnies - 9^{ème} édition

Soutien à la production du spectacle vivant en région

Du 2 novembre au 14 décembre 2024

Aubagne

La Distillerie
Théâtre Comœdia
Médiathèque MP



Contact Presse
Fabienne Sabatier
06 84 04 31 24

Place aux Compagnies, soutien à la production du spectacle vivant	page 3
Les compagnies et leur projet	
Compagnie K.I.T. (Kapitalistic Interrelation Théâtre) > <i>Le Petit Prince m'a dit</i>	page 4
Compagnie Les Dits Sont de là (Cie Fred Nevché) > <i>IRAKA SURMOI</i>	page 5
Compagnie La Faille > <i>Victor ou les enfants au pouvoir</i>	page 6
Fluid Corporation > <i>Cela va sans dire</i>	page 7
Compagnie du i > <i>Madame</i>	page 8
Compagnie Big Bonobo > <i>Dorian</i>	page 9
Compagnie Déraciné > <i>TRAVELLING (s)</i>	page 10
Dynamo Théâtre > <i>Un toit sur la mer</i>	page 11
Les dates à noter	
Samedi 2 Novembre > <i>SOIRÉE D'OUVERTURE</i>	page 12
Mercredi 13 Novembre > <i>RENCONTRE à La Distillerie et au Théâtre Comœdia</i>	
Partenaires	page 13
Informations Pratiques et Contacts	page 14

La Distillerie, lieu de fabrique du spectacle vivant en région, a créé en 2016 **Place aux compagnies**, un dispositif de soutien à la production pour les artistes régionaux, dans un échange et une réflexion avec ses partenaires locaux et historiques. Ce travail, axé pour l'essentiel autour des écritures contemporaines, de la création théâtrale, de la production et de la diffusion dans le secteur du spectacle vivant, est tout d'abord d'identifier et partager de manière plus visible cette réflexion au sein d'un événement ambitieux, un rendez-vous annuel reconnu sur le territoire local et régional.

Construire et élaborer ensemble des moyens inédits nous demande d'aller plus loin encore pour répondre aux nécessités des compagnies de théâtre. Ceci permet alors à **La Distillerie** de trouver une dimension nouvelle et conforter ici sa mission de lieu de fabrique pour les artistes régionaux. C'est cette volonté de créer un cercle vertueux et dynamique qui renforce le sens de ce soutien à la production du spectacle vivant en région : un accompagnement des compagnies, de la production à la diffusion de leurs œuvres.

Sans compagnies, il n'y a pas de théâtres !

Christophe Chave, directeur artistique de La Distillerie

PLACE AUX COMPAGNIES - PRÉSENTATION

- Accueil de compagnies émergentes et de compagnies professionnelles confirmées par une reconnaissance artistique.
- Résidence de création de 7 jours maximum avec une restitution publique du travail effectué à La Distillerie, dans l'espace public ou dans un lieu partenaire : Sortie de résidence, Première de Création et Lecture théâtrale.
- Accompagnement technique et financier, aide à la diffusion en région avec les structures partenaires du projet.
- Des rencontres professionnelles et tables rondes sont organisées pour permettre aux compagnies de rencontrer les diffuseurs et les producteurs, d'avoir un échange avec le public, d'entendre les avis de tous et ainsi pouvoir affirmer un travail de qualité pour la suite de leurs travaux. Ce sont aussi des moments privilégiés pour aborder les problématiques spécifiques de la création, de la production et de la diffusion dans le domaine du spectacle vivant sur le territoire régional.

LES DATES DE LA 9^{EME} ÉDITION

Du Samedi 2 novembre au Vendredi 14 décembre 2024.

Sortie de résidence > Vendredi 8 novembre - 15H à La Distillerie

Une jeune femme enceinte, prête à accoucher, s'inquiète pour l'avenir de son enfant. Le monde dans lequel celui-ci va devoir vivre semble extrêmement chaotique : dérèglement climatique, effondrement de la biodiversité, montée des régimes autoritaires. Comment avoir confiance en l'avenir dans ces conditions ? Tous les soirs avant de s'endormir, elle lit à haute voix, un extrait du Petit Prince à son enfant qui naîtra bientôt. Un soir, elle s'endort le livre à la main et dans son rêve, des personnages du « Petit Prince » viennent la visiter. Ils lui permettront de faire un voyage initiatique qui la mènera de l'angoisse et de la peur face au monde présent, à la confiance des possibles pour le monde à construire.

« Le Petit Prince m'a dit » est né du désir d'Alain Ubaldi, auteur et metteur en scène de la compagnie K.I.T., d'écrire un texte inspiré de l'œuvre de Saint Exupéry qui soit adapté à un sujet contemporain. C'est sa rencontre avec Marion Piro, marionnettiste et comédienne qui a été un des éléments déterminants de la création.

Texte et mise en scène / Alain Ubaldi

Elle / Valérie PAÜS

Wit / Marionnettes et jeu / Marion Piro

ID / Marionnettes et jeu / Arnaud Guennad (Avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT)

Fabrication des marionnettes / Marion Piro

Création des costumes / Lucie LIZEN

Scénographie / Alain Léonési et Wilfrid Roche

Création Sonore / Emmanuel Lévy

Création Lumières – Régie Générale / Michèle Milivojevic

Collaboration artistique / Alain Léonési

Assistante à la mise en scène / Jeanne Bred



© zoé wittering – photos de répétition

La Première de Création est prévue le
Jeudi 21 novembre 2024
Centre Dramatique des Villages du Haut
Vaucluse (84) - SCIN Art et Territoire /
Valréas.
1 représentation scolaire et 1 tout public.

Tout public à partir de 8 ans
Durée approximative 1H

www.cie-kapitalistic-interrelation-theatre.com

<https://www.facebook.com/ciekapitalisticinterrelationtheatre/>

<https://www.instagram.com/alainubaldiciekit/>

COMPAGNIE LES DITS SONT DE LÀ (CIE FRED NEVCHE) *IRAKA SurMoi*

En résidence du 06 au 08 novembre

PREMIERE DE CRÉATION > **Vendredi 8 novembre - 19H au Théâtre Comœdia**

IRAKA SurMoi explore la révélation d'une personnalité exposée à son double : ce double qui nous épaulé ou nous colle à la peau, cet alter-ego qui nous révèle en tant qu'êtres humains. Au fil des morceaux - certains rap, d'autres plus électro ou même chansons à texte- , on entre dans la bulle d'intimité de Iraka alias Philippe Arnoux, rappeur de 40 ans qui dresse un constat sceptique sur sa vie , ses échecs, ses lumières, ses espoirs... Son double, le danseur Fellez, offre des moments d'évasion par la danse. Il a la vertu d'emmener les mots dans le corps quand ceux-ci sont trop lourds à porter. A l'épreuve du spectacle se feront les révélations.

Extraits de textes

[...] c'est comme ça que j'ai commencé le rap encore à son âge de fer y'avait pas grand monde sur le palier et je me suis mis à parler ça m'a fait du bien de là à en faire mon sot-métier mon père y aurait pas misé le salaire du sien [...]

[...] je suis dépassé par mes propres cadences eT par le désir de mes enfants comme je l'étais par celui de mes parents avant et par celles et ceux qui iront toujours plus vite et plus loin que moi

Ecriture et conception : Iraka

Interprété par Iraka (rap, voix, machines) et Fellez (danse, voix, backing)

Regard extérieur mise en scène : Valérie Puech

Conception musicale : Rrobin, Zicol et Clyde Bessi

Création lumière : Nora Boulanger Hirsch

Regard chorégraphique : Valérie Costa

Aide à l'écriture : Michel André

Production Compagnie Les Dits sont de Là (Cie Fred Nevché) -

Coproduction Les Suds à Arles, Théâtre La Cité · Soutiens DRAC Paca //

Durée spectacle : 1 heure



[Iraka | Facebook](#)

[Iraka \(@iraka20001\) • Photos et vidéos Instagram](#)

site de la Cie : [La Compagnie - Les Dits Sont De Là - Fred Nevché \(frednevche.com\)](http://LaCompagnie-LesDitsSontDeLa-FredNevche.com)

teaser du spectacle : <https://youtu.be/bVdVfsBHxIM?si=Sn6dOcqzSlwOfobq>

Sortie de résidence > Vendredi 15 novembre - 15H & 19H à La Distillerie

Enfant d'un mètre quatre-vingts, Victor est "terriblement intelligent" et raisonne déjà comme le ferait un adulte. Aujourd'hui, famille et amis fêtent son neuvième anniversaire. À cette occasion, Victor est décidé ; il n'attendra pas un jour de plus pour quitter l'enfance. Il sent que le monde des adultes est totalement perverti et refuse d'en être. Il a une dernière carte à jouer avant d'en finir : avec l'aide de son amie Esther, âgée de cinq ans, Victor dénonce les faux-semblants, fait éclater la laideur des secrets familiaux avec cruauté. Ici, les adultes veulent étouffer les élans d'une jeunesse qui les terrifie. Les parents vont utiliser les enfants comme défouloir de leur agressivité, de leur folie et de leurs mensonges.

Cette pièce aux allures de farce bourgeoise, dérive peu à peu vers une "tragédie enfantine".

La volonté de monter Victor ou les enfants au pouvoir vient avant tout d'un désir de travail collectif de jeunes adultes entre deux âges. Le refus de grandir et de se conformer de Victor fait écho à nos propres raisonnements. De plus, le surréalisme de la pièce nous offre la possibilité d'une proposition esthétique forte que nous explorons avec l'aide d'un.e artiste plasticien.ne. Les décors sont donc pensés en tant qu'œuvre à part entière.

Mise en scène : Laurent Di Marino

Assistanat à la mise en scène : Garance Guillen-Minier

Jeu : Léa Jean-Théodore, Paul Fravega, Elie Chauvet Quidu, Marianne Feneyrol, Garance Guillen-Minier, Léa Delaisse, Laurent Di Marino

Scénographie : Gaspard Gambin

Création lumière : Sasha H.



<https://www.facebook.com/profile.php?id=61554472438413>

<https://www.instagram.com/cie.lafaille/>

Sortie de résidence > Vendredi 22 novembre - 15H & 19H à La Distillerie

Une exploration intime de nos relations inter et intra espèces

A la recherche d'un nouveau récit :

Une jardinière, une comédienne et moi, metteure en scène, trois femmes qui collaborent et cherchent à comprendre le "Cela va sans dire" de notre monde, ce à quoi nous avons cru depuis des siècles .

La loi du plus fort, celle de la jungle, théorisée par Darwin, chapardée par le libéralisme, est-elle l'unique loi qu'Homo Sapiens veuille conserver parmi toutes les autres qui équilibrent notre Monde?

C'est l'enquête que nous menons, en explorant nos vies, celles des autres..

Avec Audrey Bérard, jardinière, Sophie Zanone, comédienne et Pascale Karamazov , metteur en scène.



"Je n'ai pas l'intention d'écrire une ode au découragement mais de me vanter aussi vigoureusement que Chanteclair, dressé à l'aube sur son perchoir, au moins pour réveiller mes voisins." *Walden*. Henri D.Thoreau

COMPAGNIE DU I MADAME HISTOIRE CHANTÉE DES FEMMES QUI M'ONT PRÉCÉDÉE

En résidence du 23 au 29 novembre

Sortie de résidence > Vendredi 29 novembre - 15H à La Distillerie

A l'approche de la quarantaine, Bénédicte se pose quelques questions. Elle s'invite avec son univers musical chez sa grand-mère, Régine, afin de mettre en perspective sa vie à elle avec celle de son aïeule. Un violoncelle, un fauteuil, un gramophone, un ordinateur, des oignons qui grésillent, forment un cocon aux airs à la fois surannés et contemporains, qu'elle pense propice à la confiance. Mais c'est sans compter sur l'épaisseur des carapaces que Régine a construites autour de ses blessures. Au fil de l'échange, des bribes de souvenirs refont tout de même surface : Régine, figure à la fois clownesque et déchirante, revit des étapes qui ont jalonné sa vie de jeune femme. Entre les mots, par la musique qui les lie plus qu'elle ne le pensait, Bénédicte découvre peu à peu la femme qui se cachait derrière l'image d'Epinal de sa mamie gâteau. Se révèlent alors des résonnances entre ses empêchements et ceux de sa lignée, ses goûts, ses talents aussi. A ce dialogue des personnages, Régine et Bénédicte, se juxtapose la voix des interprètes, Mathilde et Véronika. Respiration par l'humour, marque de fabrique du i, mise en abyme des questionnements de l'autrice, ils viennent faire écho à la fiction, ouvrir les perspectives. La musique et les chants jalonnent eux aussi cette plongée dans le lien tangible ou invisible avec celles qui nous ont précédées.

MADAME c'est une fille devenue femme, un voyage entre différents âges de la vie.

MADAME c'est un dialogue entre deux femmes, deux époques et toute une lignée en filigrane.

MADAME c'est une matière multifacette pour embrasser un sujet vaste.

MADAME c'est notre histoire commune, pas celle des livres mais celle du ventre, des courants d'air et des casseroles qu'on se transmet de génération en génération.

MADAME c'est une élégance, un long poème livré avec intensité, humour et délicatesse.

avec Mathilde Dromard, Veronika Soboljevski

texte et conception Mathilde Dromard

regard complice & costumes Thibault Patain

arrangements et composition Célyne Baudino

scénographie Célia Guinemer

création lumière Michèle Milivojevic

régie son David Carrier



Tout public dès 10 ans
Durée 1h

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100063656839735>

<https://www.facebook.com/mathilde.dromard.1>
https://www.instagram.com/mathilde_dromard/

Sortie de résidence > Vendredi 06 décembre - 19H à La Distillerie

Jouée pour la première en France, cette adaptation du roman d'Oscar Wilde « Le Portrait de Dorian Gray » est un hommage à la culture queer. Sa joie, son utopie, sa subversion, ses luttes et ses contradictions. Elle entremêle la trajectoire de deux hommes victoriens : Oscar et Dorian. Leurs jours de gloire, leurs nuits de débauche et leur inévitable chute.

Personnages de cabaret, de soap opéra, de tragédies shakespeariennes. Du glamour, du grotesque, du camp. Queers d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Cette version du mythe de *Dorian Gray* esquisse les contours lumineux d'une utopie au présent.

Mise en scène : Flore Vialet

Jeu : Océan, Amine Boudelaa, Gaspard Legendre

Dramaturgie : Ezra Baudou

Création Lumières : Alexia Alexi

Traduction : Ezra Baudou et Cécile Dudouyt



Teaser du spectacle : <https://vimeo.com/1022838858/dfb21d64a3?ts=0&share=copy>
<https://www.instagram.com/bigbonoboprod/>
<https://www.instagram.com/theatreduheron/>
<https://www.facebook.com/BigBonobo>
<https://www.facebook.com/theatreduheron>

COMPAGNIE DÉRACINÉ TRAVELLING (s)

En résidence du 07 au 13 décembre

Sortie de résidence > Vendredi 13 décembre - 15H à La Distillerie

Avez-vous déjà essayé de rassembler toute une vie en moins de 2 heures ?

J'espère que non, mais pour Sharon Tulloch, l'artiste-auteure ce fut le cas.

Le 6 mars elle est forcée de quitter chez elle suite à un arrêté de péril imminent. Pendant 1523 jours, elle erre dans une Marseille familière et nouvelle à la fois, entre hôtel et logement provisoire, collectant sur son chemin un nombre de témoignages audio et visuels.

De cette expérience traumatisante a jailli l'écriture. Des mots pour un livre, ce sera *Un voyage accidentel* tel un journal de bord dans la ville. Des mots pour une pièce, ce sera *Travelling(s)*, un "arbre vertèbre", où les racines s'entremêlent et font raisonner son passé et celui d'autres Déracinés. D'une expérience personnelle et intime, le texte devient un cri collectif avec une dimension historique, politique, sociale et universelle.

Rassembler toute une vie en 2h mobilise les souvenirs, bouscule les fondations et transforme à jamais.

Artiste – Auteure - Direction artistique : Sharon Tulloch

Dramaturgie + mise en scène Adina SECRETAN

Mise en scène Eva DOUMBIA

Composition musicale Emmanuel REYMOND

Musique additionnelle IMHOTEP

Chorégraphe Simon COURCHEL

Monteur vidéaste Julien GIRARDOT

Costumière Rahamata MADJOINE DAFINE MAOULIDA

Régisseur lumière Christophe GOUIN



Sortie de résidence d'écriture aux Voyages Imaginaires - Pôle nord, Marseille - Septembre 2023.

<https://www.youtube.com/watch?v=DI9J3UrNmUg&authuser=0>

Lecture théâtrale > Mercredi 06 novembre - 16H à La Médiathèque Marcel Pagnol

C'est l'histoire d'une rencontre choc. Le télescopage improbable sur un toit d'immeuble, en surplomb de la mer, de deux personnes ordinaires qui n'ont rien pour se rencontrer.

Elle, Bonnie, la cinquantaine, elle est revêche à tout parce que la vie n'a pas arrêté de se rebeller contre elle. Lui, Kid, est très jeune, une vingtaine qui n'a pas fini de se révolter. Il est venu se réfugier sur ce toit. Pour fuir quelque chose. Elle habite là depuis longtemps et depuis longtemps, elle regarde la mer. Les navires supertankers partent on ne sait où. Elle, elle rêve de partir, elle ne sait pas où. C'est dans une promiscuité soudaine et déroutante, là, sur ce toit comme une falaise dangereuse, que ces deux-là vont passer la nuit à bousculer les préjugés, enjambrer les fossés de générations, trouver un nouvel appel d'air. Kid au souffle malade et Bonnie au cœur déchiré vont se fabriquer un rêve commun. Un rêve de liberté, joyeux et émouvant, émancipateur et plein d'espoir. Bonnie et Kid, Kid et Bonnie, on ne saura jamais si ce sont leurs vrais noms.

Auteur : Michel Bellier // **Direction artistique :** Joëlle Cattino

Artistes interprètes : Brigitte Faure, Yvan Balandras

Projet de création 2025 de Dynamo Théâtre // Production en cours de montage



www.dynamotheatre.net/

<https://www.facebook.com/DynamoTheatre>

[linkedin.com/in/dynamo-theatre-213378a1](https://www.linkedin.com/in/dynamo-theatre-213378a1)

LES DATES A NOTER

SAMEDI 2 NOVEMBRE : SOIRÉE D'OUVERTURE 9ème Édition à la Distillerie

- 18h00 - Présentation des projets par chaque compagnie en présence de la presse, des partenaires et du public suivi d'un apéritif.
- 20h30 - Concert(s) **SATISFACTION** Bureau des étudiants du SATIS (Sciences Arts et Techniques de l'Image et du Son - Département de la Faculté de Sciences Aix-Marseille Université à Aubagne)

MERCREDI 13 NOVEMBRE : RENCONTRE à la Distillerie et au Théâtre Comœdia

- 10h00 à 12h00 La Distillerie > Un atelier de **Désintoxication de la langue de bois*** ouvert aux compagnies programmées uniquement.
- 14h00 à 17h00 La Distillerie > **Les Rendez-vous de l'Émergence** avec les huit compagnies programmées qui présenteront leur travail de création aux réseaux, aux structures partenaires de la Distillerie et au public.
- 17h30 à 19h30 Théâtre Comœdia > **La Rencontre Professionnelle** autour des nouveaux modes de production / diffusion ouverte aux acteurs culturels de la région, aux représentants institutionnels, aux compagnies et au public suivi d'un Apéritif, moment convivial d'échange sur nos pratiques.
- 20h00 à 21h15 Théâtre Comœdia > **La Conférence Gesticulée Impertinente du spectacle - T'as pas la gueule de l'Emploi** de Hélène Vitorge. [En savoir +](#)

* Culture et langue de bois - Atelier de désintoxication

Qui d'entre nous n'a pas éprouvé un malaise à l'écoute ou à la lecture de discours où le sens s'effrite pour laisser place à un flot insipide, truffé de mots techniques, d'acronymes, d'anglicismes, de pléonasmes (projet d'avenir !) ou d'oxymore (développement durable !) ... ? L'effondrement du sens et l'instrumentalisation du langage semblent être devenus l'une des expériences partagées la plus commune de la modernité.

Dans les métiers de la culture, le malaise remonte aux années 1980, lorsque la gauche caviar a sciemment envisagé la culture comme un diviseur social. Ici comme ailleurs, les discours sont dégoulinants de ces mots vides. Il est vital de pouvoir décrypter ce langage tordu.

Cet atelier propose de nous former collectivement aux mécanismes de la langue de bois, pour mieux pouvoir s'en défendre, y résister, a minima s'en moquer. C'est jubilatoire de travailler sur le langage des dominants, du management, de la hiérarchie ! Demain, on osera renoncer à l'usage de l'un ou l'autre de ces mots ! (projet, gouvernance partagée...) ; et prendre la mesure des enjeux qu'ils dissimulent. Alors, venez tordre le cou du « lien social » !

Atelier animé par Claire Hofer et Christophe Apprill

L'Atelier de désintoxication de langue de bois et La Conférence gesticulée font partie d'un cycle d'éducation populaire qui se déroulera sur l'ensemble de la saison 2024/25 à La Distillerie, en partenariat avec Réseau Salarialat Marseille.

Il se déroulera en trois temps (prochain événement courant février avec une conférence-débat sur la mise en place de la Sécurité Sociale de la Culture avec Aurélien Catin, artiste auteur).

LES PARTENAIRES

i n s t i t u t i o n s



S t r u c t u r e s e t a s s o c i a t i o n s



M e d i a s / W e b



INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACTS

ENTRÉE LIBRE sur réservation.

- **Pour le PUBLIC réservation en ligne :** <https://ladistillerieaubagne.fr/reservations/>
- **Pour les PROFESSIONNEL.E.S:** fabienne.sabatier.pro@gmail.com / 06 84 04 31 24

Le Bar associatif de la Distillerie est ouvert avant et après chaque sortie de résidence.

> La Distillerie – Lieu de fabrique du spectacle vivant

22 rue Louis Blanc – 13400 Aubagne
04 42 70 48 38

Site : ladistillerieaubagne.fr/place-aux-compagnies/

Direction artistique

Christophe Chave
04 42 70 48 38 / 06 19 36 30 53
la.distillerie13@free.fr

Relations Presse& Professionnel.le.s

Fabienne Sabatier
06 84 04 31 24
fabienne.sabatier.pro@gmail.com

> Théâtre Comoedia

13 Cours maréchal Foch – 13400 Aubagne
04 42 18 19 88
comeodia@aubagne.fr

> La Médiathèque Marcel Pagnol

Rue Lieutenant Augustin Flandi – 13400 Aubagne
04 42 18 19 90
mediatheque@aubagne.fr