

ARC-EN-CIEL D'ANATOLIE

Caresses pour petites oreilles



Spectacle musical et visuel pour les 3-6 ans.

MADAME
GLOU cie



« Profiter du présent, comme si c'était un rêve,
et le partager » Sevan Arevian



Copyright Loïse Bulot

Spectacle musical et visuel pour les 3-6 ans

« Anatolie » vient du grec anatolé et signifie littéralement « lever de soleil ». À l'image de l'aurore, les musiciens, ont pensé cette création comme un émerveillement pour les plus petits. Dans une démarche tout onirique et contemplative, ils célèbrent la rencontre des cultures et l'importance de préserver l'innocence qui sommeille en chacun de nous. Derrière eux, comme à travers une grande fenêtre, sont projetés les tableaux visuels originaux et légèrement animés de la plasticienne Loïse Bulot afin de créer un Éden fantastique et protecteur hors du temps et d'une extrême douceur.

Inspirées par la musique modale et minimaliste, les compositions sont pensées comme des caresses pour les toutes petites oreilles grâce à des timbres apaisants comme ceux du duduk, de la flûte traversière et de la voix. Le voyage nous enveloppe, de la terre vers le ciel, jusqu'au tourbillon final symbolisé par la jupe de derviche tourneur, clin d'œil dansé à la tradition soufie. Inspirez profondément et laissez-vous porter pour une détente assurée.

Durée 35 minutes

Création automne 2024

Coproduction JMFrance, soutiens : SACEM, le Cri du port

Equipe :

Idée originale, composition et
écriture :

Eglantine Rivière
Sevan Arevian

Collaboration musicale :
Maxime Dupuis

Arts plastiques :
Loïse Bulot

Animation vidéo :
cie Enlight

Accessoires :
Thierry Pierras

Interprétation :
Eglantine Rivière
Julien Labouche

Création lumière :
Santiago Blanco

Regard complice à la mise en
scène :
Isabelle Hervouët



*Des grenades géantes, des escargots dorés,
de la monnaie du pape en tourbillons légers*

*Des pastèques ondulantes, un paon démesuré,
votre monde se drape d'une mélodie d'été*

*Des collines verdoyantes, des panthères
feutrées,
le rêve vous attrape et vous vous envolé.*





Intentions artistiques

La collaboration entre deux compositeurs et une plasticienne vise à **apaiser les esprits, relaxer les corps et nourrir les rêves d'absolu, dès le plus jeune âge**. Il s'agit d'une succession de tableaux vivants inspirants émotions et souvenirs, dans un **langage fragmentaire et poétique**. Pas de dramaturgie continue : chacun y évolue à son rythme et tisse son histoire singulière.

Musique

Duduk, flûte traversière, chant, percussions, bols, synthétiseurs, body-percussions...

La musique est méditative, simple, tonale et largement accessible, laissant la place à l'auditeur. Elle est agrémentée de pistes sonores pré-enregistrées, avec par exemple des sons de la nature. Une parenté avec Moondog, dans l'écriture minimaliste, est notable.

Un aperçu de l'univers musical : <https://soundcloud.com/gais-ris-sons/les-deux-oiseaux>

Arts plastiques

Loïse Bulot met à profit sa « pâte » si gracieuse et singulière, pour créer un univers inspiré de l'oeuvre de Paradjanov. Des tableaux visuels légèrement animés sont projetés derrière les musiciens. Ils symbolisent les 7 couleurs de l'arc-en-ciel, mais aussi les 7 shacras de l'être humain, les 7 notes de la gamme, etc.

Un hommage à Sergueï Paradjanov

“Il n’y a pas une culture, il y a des rencontres culturelles”, disait Paradjanov.

Nous aimons la notion d'assemblage dans l'oeuvre de ce pitre provocateur, qui interroge naïvement ses contemporains. A son image, dans notre spectacle : les traditions derviches et perses rencontreront les percussions, synthétiseurs et autres instruments modernes.

Propos

“*Arc-en-ciel d'Anatolie*” est un spectacle musical et visuel spécialement conçu pour les petits. Un espace protecteur, hors du temps, et d'une extrême douceur. Mais également, un portail ouvrant sur un ailleurs, où l'imagination et la perception sont reines.

Une immersion en tapis volant à travers les sept couleurs de l'arc-en-ciel. Deux musicien·nes, s'aidant d'un instrumentarium exotique, et puisant leur inspiration dans la musique tonale, minimaliste, tissent et entrelacent des compositions originales.

Derrière eux, comme à travers une grande fenêtre, sont projetés les tableaux visuels originaux et légèrement animés de la plasticienne *Loïse Bulot*.

Le voyage nous enveloppe, de la terre vers le ciel, jusqu'au tourbillon final, clin d'œil dansé à la tradition soufie.

La présence du duduk, au son profondément émouvant, fait un pont avec l'Anatolie, et de fait, avec le génial *Sergeï Paradjanov*, *le grand tisserand de l'imaginaire*. Sa posture artistique et philosophique a été l'inspiration principale pour *Eglantine Rivière* et *Sevan Arevian*, les deux artistes pluridisciplinaires à l'origine de cette création.

Une démarche tout onirique et contemplative, sans souci de continuité narrative, et qui dit la rencontre des cultures, l'importance de préserver l'innocence qui sommeille en chacun, l'émerveillement toujours possible.

Inspirez profondément, et laissez-vous porter : détente assurée !

Autour de la diffusion de « Arc-en-ciel d'Anatolie », les actions de médiation avec les groupes d'enfants et/ou d'adultes permettent un accompagnement des spectateurs. Ces ateliers sont conçus avec les représentants des groupes, en lien avec les enjeux et thèmes qu'ils souhaitent aborder autour du spectacle, et à partir de thématiques proposées :

Ateliers d'arts plastiques autour des oeuvres de Loïse Bulot, en présence de l'artiste.



Ateliers musique : corps et voix, percussions corporelles, en milieu scolaire ou en institut spécialisé par les membres de la compagnie



Discussions en bord de plateau autour de différents thèmes : la vie d'artiste pluridisciplinaire / les instruments du monde / la fabrication du spectacle / la pleine conscience.



Pistes pédagogiques

Vie et Oeuvre de Paradjanov,
(histoire, géographie, cinéma, arts plastiques)

Relaxation (EPS)

Chant et percussions corporelles
(musique)

Musiques d'Anatolie et d'ailleurs
(musique)

Planning

Printemps 2023 Co-production JMFrance, recrutement d'un nouvel interprète masculin : Julien Labouche

Automne 2023 Obtention de l'aide à la création SACEM

Janvier 2024 résidence #1

Été 2024 costumes et accessoires

Automne 2024 résidence #2 + création lumière

Saisons 24/25 et 25/26 : tournées dans toute la France



Dramaturgie

De l'enveloppe vers l'envol

Cette dramaturgie s'inspire du conte « les deux oiseaux » du Bhagavad Gita. Elle est construite en 7 temps, organisés eux-mêmes en trois ascension énergétiques successives. soit : 1.2.3 / 1.2 / 1.2
Elle est symbolisée par les sept couleurs du spectre.

1/ ENVELOPPE

transparence, racines, intra-uterin, dans l'oeuf, dans la graine. Coton, duvet, nid. Réseau veineux. Lueurs. Basses, bourdons, percussions rondes...

2 / EVEIL

Naissance, éveil des sens, éclosion, premiers mouvements, fièvre. Force de la jeune pousse. Vue, ouïe, bec, cou, regard... émotions.

3/ EN VIE

énergie montante. Désir, excitation, pulsion, action. Construction, découverte du soi. Corps, mouvement, joie. Le premier oiseau du conte. Actif, engagé dans le monde.

4/ ENVIRONNEMENT

Sortir du nid, découverte du monde autour, sons de nature, observation active qui ramène au calme. feuilles, branches, animaux, aperçu sur la grandeur du monde.

5/ ENVOUTEMENT

Etat de transe, l'énergie remonte, kaléidoscope, entre rêve et réalité, spiritualité, créativité, liesse. Figures étranges, rencontres fugaces. Passage vers un état de présence.

6/ EN VEILLE

tranquille beauté. La vie suit son cours. Témoin, détachement, observation sereine. Le deuxième oiseau du conte. Le conscient, la neutralité.

7/ ENVOL

symbiose des deux oiseaux. Sagesse. pour accomplir de belles choses en fluidité et sérénité, en confiance, aidé par une force suprême. Unité harmonie. Grace. Les deux esprits sont synchronisés, l'être a atteint la sagesse, il peut s'envoler et accomplir en conscience.

MADAME
GLOU cie



Copyright Odile-Marie Gallacier

SPECTACLES VIVANTS PLURIDISCIPLINAIRES

Membre des réseaux Enfance et Musique, Ramdam, génération Belle Saison, Art et tout petit, Scène d'enfance Assiteij et FAMDT.

L'association madame Glou est une compagnie fondée en 2018 par Eglantine Rivière et implantée en Région Sud, qui met en œuvre des projets dans les arts du spectacle vivant. La compagnie est bâtie sur l'idée maîtresse de mener un projet artistique transversal, en faisant la part belle à une écriture ouverte et perméable à la spontanéité de la rencontre, et se tourne avec plaisir vers un public jeune. Trois axes s'y distinguent : la production de spectacles vivants en rapport frontal scène/salle, des actions artistiques à visée de mieux-être en milieu hospitalier, et des actions artistiques éducatives en milieu scolaire et de loisir.

www.madameglou.com



Tam-tam, Musique par accident. (2017)

Théâtre musical burlesque non-verbal, actuellement en tournée. Un travail original situé à la croisée du clown et de la musique, dans lequel se déploie un univers percussif, comique et participatif. **200 représentations, plus de 40 000 spectateurs conquis.**



Gais-Ris-Sons : instants de rêve au chevet. (2016)

A l'hôpital, des artistes pluridisciplinaires au service de l'imaginaire pour apaiser l'enfant malade, grâce à la maîtrise d'instruments de musique adaptés et calmants. Depuis **2015 en Arménie, et au CHU de Toulouse.**



Les deux oiseaux (2021)

Spectacle musical et visuel pour les bébés immergés dans un kiosque illuminé. Coproduction **Massalia**, scène conventionnée art, enfance, jeunesse de Marseille et **Traffix Music**. Soutiens **DRAC, Région Sud, CG13, Sacem, CNV.**

CONTACTS

madameglou@gmail.com
06 68 58 52 87

www.madameglou.com

Administration - production :
N° APE : 3001Z- Siren : 851839480
114 rue Sylvabelle - 13006 Marseille
06 68 58 52 87

