Compagnie Ori

Silence long

Titre provisoire

Recherche-expérimentation 2025



silence long

Chorégraphe | Isadora Massoni
Dramaturge | Macha Boitsova
Compositeur | Theo Yepez

Dans un dialogue entre danse et théâtre, entre corps et nature, se pose une question : aujourd'hui, plongés dans une accélération vertigineuse du temps, comment nous sentons-nous face à un silence long, capable de faire vaciller nos identités ? Quelle danse émerge face à cette désorientation ?



Note d'intention

Désorienter les habitudes quotidiennes pour inventer des manières d’exister autrement. Dans Silence long, désorienter concerne l'espace et le temps.

L'intention de ce travail est de redéfinir l’état de désorientation en tant que propulseur d’une présence scénique. Dans ce cas, se perdre n’est pas un état d’absence ou d’échec complet, mais le début d’une possibilité d’exister autrement.

Appuyé sur “Réflexions sur le temps, l'espace et la vie” de Henri Bergson, Silence long ose tenter de désorienter notre perception du temps dans l’espoir de libérer également la danse.

Si nos vies sont elles-mêmes des petites chorégraphies qui se répètent en boucle avec des durées précises, nous cherchons des actes qui pourraient nous permettre de découvrir d'autres temporalités pour les rituels quotidiens.

Ainsi, nous invitons le spectateur à nous rejoindre dans cet état de désorientation et à plonger avec nous dans cette danse longue. Nous espérons ainsi stimuler la réflexion sur notre capacité à inventer de nouvelles formes de vie au-delà de l'accélération quotidienne.

La compagnie Ori se distingue par son engagement envers une création collaborative dans une approche interdisciplinaire, notamment par le frottement entre danse et théâtre pour la recherche de nouvelles dramaturgies. Ici, cette quête se traduit par une dramaturgie de la désorientation.

silence long

Quel temps faut-il pour se perdre soi-même ?



synopsis

Après une longue nuit, une femme se réveille très lentement. Entre son rêve et la réalité de sa chambre, son éveil se confond avec une danse. Plongée dans cet entre-deux, la temporalité dans cette chambre n'est plus celle de l'horloge. Désorientée par cette temporalité volatile comme la fumée, la femme risque de se perdre elle-même. Est-elle en train de devenir fumée ?

dramaturgie

La chorégraphie évolue délicatement au sein d'une trame sonore créée à l'instant, dont l'objectif est d'explorer la temporalité. Cela se fait dans l'interaction entre les sons et les silences de la scène et ceux manipulés par l'ordinateur.
Au-delà du temps chronologique, la danse qui se déploie sur le plateau prend un temps immense pour se dérouler. Elle ne parvient jamais à sa conclusion ; elle est toujours en devenir. Dans un frottement entre structuration chorégraphique et improvisation scénique, le temps de l'événement est mis à l'épreuve face à l'accélération du rythme de vie contemporain.

La Compagnie Ori



La Compagnie Ori rassemble Isadora Massoni, chorégraphe et danseuse brésilienne, et Macha Boitsova, metteuse en scène et comédienne russe. Travaillant à la création de spectacles dans une approche interdisciplinaire et collaborative, elles mettent en frottement la danse et le théâtre pour la recherche de nouvelles dramaturgies.

Lors de leur rencontre au Master “Arts et Scènes d’aujourd’hui” au sein de l’Université Aix-Marseille, Isadora Massoni et Macha Boitsova ont décidé de fonder ensemble cette compagnie.

Né à Marseille à l'automne 2022, ce collectif trouve ses racines dans cette ville portuaire intrinsèquement multiculturelle, un véritable carrefour de rencontres dont la diversité énergique inspire la création de nouvelles esthétiques et dramaturgies contemporaines.

Leur premier spectacle, Ça va nous ?, est une mise en scène de Macha Boitsova, actuellement en phase de diffusion. Silence long est leur deuxième création.

Teaser : Ça va nous ?

L'équipe



Chorégraphie / danse

Isadora Massoni est née à Atibaia, près de São Paulo, dans le sud-est du Brésil. Danseuse, chorégraphe et professeure de danse, elle a été formée en danse classique et contemporaine à l'Université de Campinas (Brésil). Elle a également étudié la Technique Klauss Vianna, spécialisée dans la danse et l'éducation somatique, à l'Université Catholique de São Paulo au Brésil. Isadora est titulaire d'un Master en mise en scène et dramaturgie de l'Université d'Aix-Marseille.

Son travail intègre la danse somatique, l'improvisation et la dramaturgie du mouvement à travers une recherche chorégraphique qui explore le concept du temps. En tant qu'artiste-improvisatrice, elle crée des danses en dialogue avec d'autres artistes partenaires, en remettant en question les habitudes de mouvement établies.



Dramaturgie

Macha Boitsova est née à St-Pétersbourg. Metteuse en scène et comédienne, diplômée de l'Institut de la Musique, du Théâtre et de la Chorégraphie de St-Pétersbourg (Russie) où elle a étudié le phénomène du théâtre russe, à savoir le théâtre psychologique. Elle est également titulaire d'un Master de création "Arts et Scènes d'aujourd'hui" avec une spécialisation en mise en scène, obtenu à l'Université d'Aix-Marseille en 2023.

Son travail articule le théâtre documentaire et la vidéo par une recherche scénique qui défie les frontières entre les arts. En tant qu'artiste dramatique, à partir du frottement de langages artistiques, elle fabrique des scènes interdisciplinaires en dialogue avec d'autres artistes partenaires.

L'équipe invitée



Musique

Theo Yepez est instrumentiste et compositeur professionnel depuis 2010. Formé à l'école de musique de l'Université de Campinas au Brésil, il est titulaire d'un Master en Acoustique et Musicologie au sein de l'Université d'Aix-Marseille. Dans sa carrière il a accompagné des chanteurs tels que Aline Reis, Paulinho Tó et Priscila Matos.

En outre, il a intégré plusieurs groupes de jazz et a travaillé en tant que compositeur pour les compagnies théâtrales telles que O Povo em Pé, Felinos Adestrados, Cia Inacabada et Cia Histriônica. Actuellement, Theo habite à Marseille où il exerce également l'activité d'enseignant de musique.



Réalisateur en informatique musicale (RIM) / création lumière

Matéo Fayet est diplômé d'une licence de musicologie à l'université Lyon 2 lumière et d'un Master en Acoustique et Musicologie à l'université d'Aix-Marseille. Il développe ses compétences en informatique musicale et en composition au cours d'expériences professionnelles au GMEM et à l'IRCAM. Il approfondit sont rapport à la création et à la lutherie au cours d'expériences dans des structures telles que l'entreprise Modulaire Maritime et le laboratoire PRISM.

Il s'intéresse plus récemment à la multimodalité audiovisuelle dans le cadre d'œuvres immersives en développant des outils de créations open-source (ViVo, ViJo). Pianiste de formation, il souhaite renforcer le lien d'interaction entre les musiciens et les instruments numériques par le travail d'interfaces humain-machines telles que le Sensel, les Roli, et les outils de captations de mouvements tels que les Riots et Como.te.

Fiche thécnique

Lieu approprié de travail

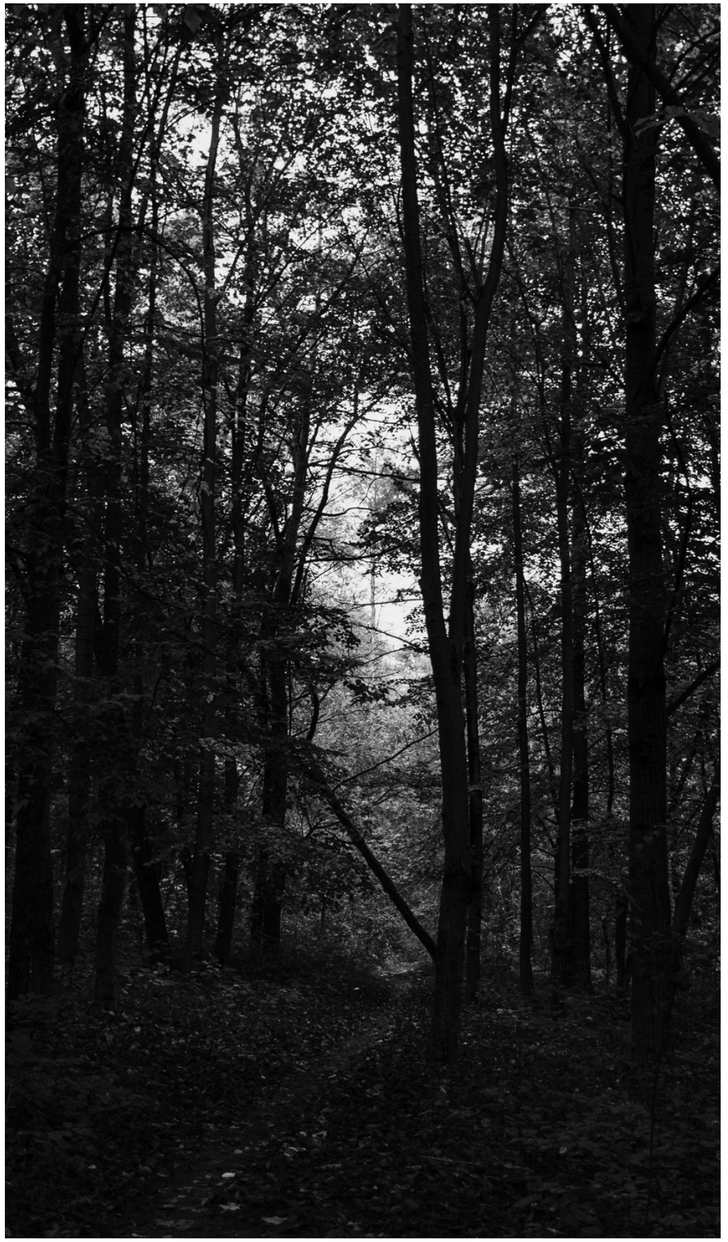
Version salle : tout plateau

Son et lumière

Système de diffusion par haut-parleur et lumière scénique

Public cible

à partir de 10 ans



Calendrier prévisionnel

Étape I

Septembre-décembre 2024 :

- Préparation des dossiers de subvention
- Recherche et confirmation des partenaires

Janvier-Mars 2025 :

<u>Résidence de recherche-expérimentation confirmée</u>

- LA DISTILLERIE – LIEU DE CRÉATION THÉÂTRALE - du 6 au 12 janvier 2025

<u>Résidence de recherche-expérimentation envisagée</u>

- KLAP – MAISON POUR LA DANSE - premier trimestre de 2025



Objectifs accessoires

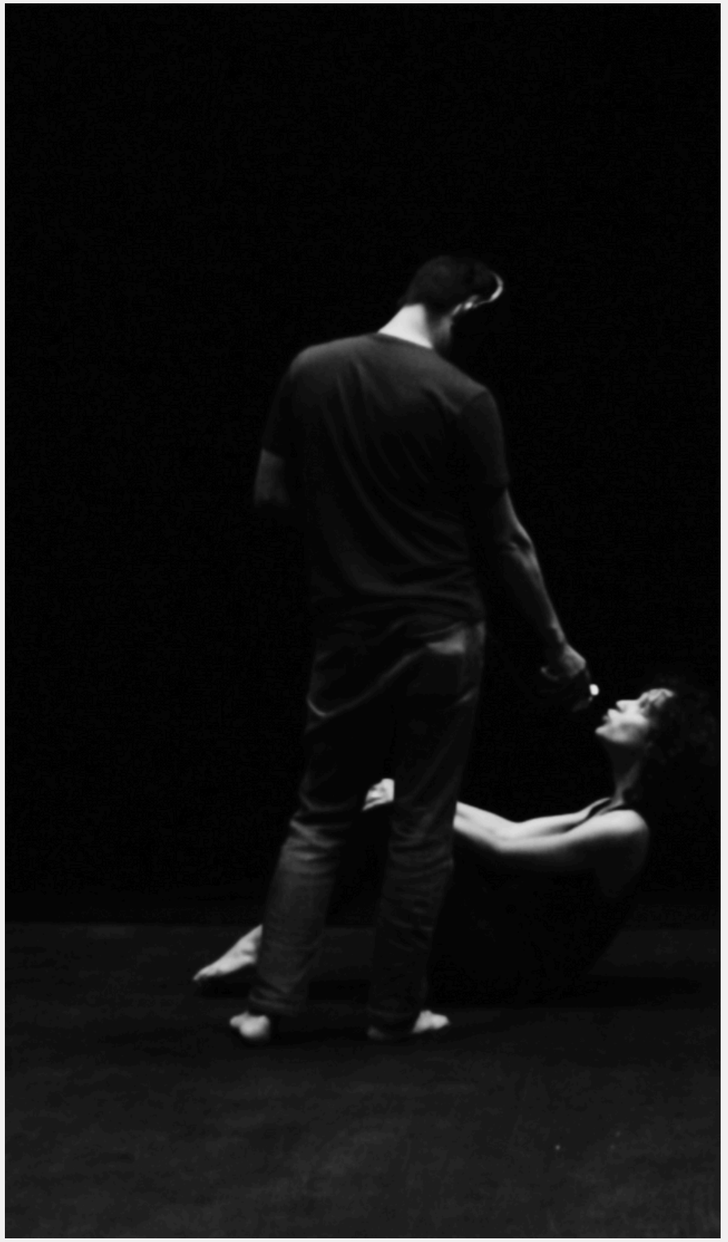
1. Consolidation de la Compagnie Ori en tant que compagnie émergente professionnelle.

2. Renforcement de la dynamique de travail de la compagnie à partir d'approches collaboratives et interdisciplinaires.

3. Développement approfondi de l'aspect de l'innovation numérique au sein de la compagnie.

4. Approfondissement et développement des liens avec la communauté, les partenaires et le public.

5. Approfondissement des liens au sein de l'équipe.



Contactez-nous

1

Adresse e-mail :

ori.mouvement@gmail.com

2

Site web

Page Facebook

Profil Instagram

3

06.09.72.42.73 (Isadora)

07.69.47.45.64 (Macha)

Production Ori COMPAGNIE

Soutien & accueil en résidence DISTILLERIE