

COMPAGNIE **VERTIGES
PARALLELES**

PROJET
CREATION 2021/24 **LEAR**

CHAOS



Cie Vertiges Paralleles

23, rue Saint-Michel - 84000 AVIGNON

00 33 (0)6 61 21 94 78

p.vertiges5@gmail.com



Théâtre / Danse / Musique

à partir de 14 ans



Le vieux monde se meurt, le nouveau tarde à apparaître et dans ce clair-obscur, surgissent les monstres. A. Gramsci

Mise en scène et adaptation : Ana Abril

Collaboration artistique : Karine Flavigny Salvan

Avec : Marion Bajot, Silvia Cimino, Julie Palmier, Lambert Angeli, Ana Abril

Inspiré du Roi Lear de W. Shakespeare et Cendrillon

Textes : La nuit remue (Michaux), Race (Rambert), Lear et son Fou (Benedetto)

Composition sonore : Lambert Angeli

Création lumière : Michèle Milivojevic

Régie son : Jean-Louis Larcebeau

© Delphine Michelangeli



Note d'intention

Pour cette troisième création de la Compagnie Vertiges Parallèles, il me semble impossible de ne pas me/nous laisser traverser par cette crise historique qui conditionne nos vies de façon brutale depuis le mois de mars 2020.

Du jour au lendemain, 3 milliards de personnes se sont retrouvés enfermés.

Deux mois de confinement, seule en France, les frontières fermées, la famille en Espagne dont une mère très âgée, bombardement des médias... la menace est imminente. Chiffres, statistiques, cadavres entassés dans la patinoire de Madrid.

Angoisse imposée dans un isolement déterminé par un état d'urgence suivi d'un re-confinement régi par des normes extrêmement raides et cruelles, bourrées de mesures inexplicables, application du contrôle, cas contact, traçage, manque de lits et de soignants, couvre-feu... je suis abasourdie, terrassée, incrédule et pleine de rage.

Toute personne représente une menace dont chacun doit s'éloigner.

Cela pose une grande question et me conduit directement à la nécessité d'entamer cette nouvelle création à travers les mots, oui, mais surtout à travers les corps. Les corps éloignés, enfermés, abandonnés, isolés, impuissants, les corps des vieillards, les corps des enfants pleins de vie...

Le désir et l'aspiration d'être reliés les uns les autres sont devenus maintenant une croyance.

Comment aborder le geste artistique ? Comment traduire une colère, qui me semble légitime, de façon poétique ? Rire de l'absurdité du monde et s'emparer du désastre pour créer un outil de travail.

Il ne s'agit pas de montrer le monde d'aujourd'hui tel qu'il est de façon réaliste, mais de décrypter le sens du tourbillon de nos sociétés actuelles. Trouver la beauté dans la tragédie pour éclairer nos vies.

Au mois de février 2020, l'idée de faire une libre adaptation du Roi Lear a commencé à prendre forme dans mon imaginaire. À la suite, plusieurs textes de Gaby, Fosse, Kane, Rambert, Michaux, se sont imposés à leur tour. A ce moment là je ne savais pas encore si au bout du chemin j'allais retrouver un montage de textes comme dans les deux créations précédentes. Au fil de résidences de recherche la construction se dessine clairement sur une libre adaptation du Roi Lear avec des récits de textes d'auteurs contemporains qui donnent sens au propos.

Mes forêts sont pleines d'arbres dedans pendus les morts. Cendre est le nom.

Brise la porte arrache le bitume verse au ventre son dû. Déportation

Dans les jardins de la terre, les hommes face à face... Muets

Pascal Rambert

Ana Abril, septembre 2023



Propos

Foutre en l'air la morale pour fonder l'éthique

Ce qui au départ m'a fasciné est l'alliance entre le conte et la tragédie. *Le Roi Lear* est une mise en garde contre la perte d'humanité, un hymne en creux à la solidarité, voire à la fraternité.

Shakespeare nous fait comprendre le besoin que nous avons les uns des autres.

Comme dans les autres tragédies, le point de départ est ici une faute morale qui va tout déséquilibrer, l'ensemble du monde de Lear va être agité de soubresauts parce que le Roi a laissé le caprice l'emporter sur le devoir, a cru que l'amour filial était une denrée qui s'achetait.

Il s'agit de creuser dans l'écriture pour déceler que tous les composants d'une société sont, à des titres divers, reliés entre eux, qu'ils soient puissants ou misérables, braves types ou salauds.

La fin est ouverte, les « méchants » ont été punis sans que les « bons » soient récompensés.

Lear replonge dans l'hallucination et croit voir sa fille morte reprendre vie, Albany est K.O. debout, le bon Kent refuse le pouvoir qui lui est offert afin de se préparer à la mort et c'est sans joie qu'Edgar, accablé, s'apprête à assumer le poids de la couronne.

Shakespeare veut nous rappeler que la récompense n'est pas nécessairement au bout du chemin, que la droiture et l'attention aux autres sont les valeurs que nous devons privilégier.

Il y a là-dedans une éthique qui fait penser par avance à celle du *Sisyphe* (1942) d'Albert Camus.

Cendrillon est également apparue de façon flagrante en lisant *Lear et son Fou* d'André Benedetto, ainsi que d'autres documents. J'ai constaté un lien entre les deux : *(Le thème remonte à un vieux fonds de mythes indo-européens dont on retrouve les échos dans au moins une ballade médiévale en moyen-anglais et que nous connaissons bien sous un autre avatar : c'est ni plus ni moins l'histoire de Cendrillon, à la transformation près du père en belle-mère. L'opéra bouffe de Rossini La Cenerentola suit de plus près la tradition).*



Je n'arrive pas à me dépêtrer de l'esprit du Roi. Partout où il va il s'installe et personne ne s'étonne.

H. Michaux



Recherche en cours

La première semaine de résidence avec l'équipe a eu lieu au théâtre des Carmes André Benedetto (du 25 au 30 octobre 2021). Nous avons mis en chantier sur le plateau quelques éléments scénographiques, du son et une première matière textuelle travaillée à travers des improvisations précises, autour de l'histoire du Roi Lear et de Cendrillon pour commencer à construire une dramaturgie du plateau avec les acteurs et donner forme au propos dans une justesse organique.



La démesure et la beauté ont été des éléments clés pour aborder ce premier chantier.

Une deuxième résidence a eu lieu au théâtre de L'Entrepôt de la Compagnie Mises en Scène (du 25 au 30 avril 2022). Il est toujours question de corps, d'identité, et de territoire, d'explorer des mises en situation différentes à travers le mythe du Roi Lear accompagné de Cendrillon. Les rapports au pouvoir, les liens familiaux, l'isolement, l'abandon, l'aveuglement, le vieillissement, la pulsion, le courage, et la folie sont toujours au cœur de l'action.

Des scènes clés de l'œuvre du Roi Lear, comme celle du partage du royaume entre trois filles, se sont imposées comme une évidence ainsi que certains récits de Michaux, Rambert et Benedetto. La construction se poursuit parallèlement à travers un travail analogique avec les acteurs... « qu'est-ce qu'on fait de papa ? » où les enfants se disputent entre eux et font un règlement de comptes pour ainsi démissionner du rôle d'enfant aimant et ne pas prendre soin du père dans sa vieillesse.

La musique en direct crée des univers en lien avec les acteurs et donne des couleurs spécifiques aux scènes : elle est partie intégrante de l'histoire.

Dans les dernières résidences - automne 2022 et printemps 2023 – l'écriture et la dramaturgie sont presque abouties ainsi que le montage de textes. J'éprouve le besoin de chercher encore en solitaire à travers l'écriture, réfléchir et affiner le propos pour proposer à l'équipe une nouvelle matière lors de notre prochain temps de travail à l'automne 2023. Les thématiques abordées évoluent entre deux résidences, il est impératif de continuer à creuser entre-temps, et à mettre en œuvre sur le plateau et en chantier ce nouveau matériau qui naît du travail réalisé en amont et qui se nourrit dans les espaces vides, en connivence avec la collaboratrice artistique du projet.

Au fil du temps la sororité prend le dessus, La fragilité du Roi Lear et en même temps la cruauté de son acte irréparable nous amènent à nous poser de nouvelles questions et surtout à aller plus loin dans la réflexion. Qu'est-ce qui pousse ce Père Roi à commettre une telle erreur qui va tout dévaster...est ce le fruit d'un sentiment puissant de solitude face à la mort qui s'approche de lui ? Les filles vont elles s'unir pour consolider une sorte de résistance face à ce patriarcat ancestral et tout puissant qui déchire tout ce qui l'entoure ?

La parole et les mouvements s'emballent chez les acteurs, les non-dits et les souffrances au sein de cette famille vont donner lieux à des situations singulières avec une violence retenue au départ qui déclenchera ensuite une sorte de chaos général.

Lors de la dernière résidence dans le cadre de « Été culturel 2023 » DRAC PACA, nous avons fait un travail de transmission avec des adolescents et réalisé des entretiens auprès des habitants d'Avignon autour des thématiques du Roi Lear (patriarcat, rapports familiaux, fratrie, vieillesse...). Nous avons constaté qu'il est nécessaire d'être dans un état poreux durant tout le processus de création et jusqu'au bout, afin de nourrir et renforcer le propos.

Le travail continue.

Tombez déluges ! Criez ouragans ! Éclaires de soufre plus vif que les idées !

Foudre qui éventre les chaînes ! Brûle ma tête !

Tonnerre incessant, écrase le théâtre du monde

Déchire la matrice de la nature

Disperse les semences de cette humanité ingrate !

Ciel, soulage ton ventre ! Crache ton feu et pleure tes larmes !

W. Shakespeare





Scénographie (esquisses)

Nous prenons le parti pris d'utiliser des éléments du décor de créations précédentes. À partir de la structure métallique du dernier spectacle, *La Mémoire des Ogres*, nous allons construire trois tables à roulettes démontables qui puissent servir de lits, murs, table de repas, couloirs, trônes... Quelques parpaings seront sur le plateau, également utilisés par les acteurs pour modifier l'espace, donner corps au jeu et nourrir la dramaturgie en lien avec le texte, le son et la lumière. Un punching-ball, de la craie, des casques de motos et de la cire seront également des matières dans lesquelles nous puiserons notre inspiration.





Équipe Artistique

Ana Abril **Directrice artistique**

Après avoir obtenu un Diplôme au Conservatoire d'art dramatique de Valladolid en Espagne, elle part à Londres travailler avec la Compagnie Test Dépt. En parallèle, elle suit des cours d'improvisation au City Lit à Londres, se forme auprès de George Penssoty et travaille la recherche en lien avec le texte et le mouvement. Arrivée en France en 1992, elle rencontre la Cie Fraction dirigée par Jean-François Matignon avec lequel elle travaille pendant 10 ans. Il la met en scène dans diverses créations jouées entre autres lors du Festival IN d'Avignon. Elle joue sous la direction d'Agnès Régolo, Christian Mazzuchini, Raphaël Djaïm, Laetitia Mazzoleni, Marie Pagés, Jérôme Rigault, Gilles Robic, Gérard Vantaggioli. On la retrouve également dans plusieurs créations de la Cie de l'Imprimerie. Elle suit une formation en chant et percussions à l'école de musiques actuelles Pro Musica et participe à des stages dirigés par François-Michel Pesenti, Jean-Claude-Fall, Pascal Elso, Ludmila Ryba, Yves Ferry, Moni Grego, François Cervantès, Caroline Obin, Federico Leon, Josef Nadj, Jean Gaudin, Thierry Thieû Niang, Clara Cornil, Karine Flavigny, Daniel Romero, Laurent Berger, Les Chiens de Navarre... Depuis 1997, Ana Abril joue et collabore avec Michèle Addala, directrice de la Cie Mises en Scène. On la voit dans la majorité des créations de la Compagnie, notamment dans *La Parabole des Papillons*, pièce coproduite par le Festival IN en 2013 ainsi que dans la dernière création *Ici Loin*. La musique est toujours présente dans les spectacles de Michèle Addala, c'est à cette occasion qu'elle joue et rencontre les musiciens Guigou Chenevier, Nicolas Chatenoud et Guillaume Saurel.

En 2014, elle crée la Cie Vertiges Parallèles et met en scène son premier spectacle *Invisibles Provisoires* puis *La Mémoire des Ogres* créé dans le cadre de Fest'hiver 2020. Depuis 1998, elle mène également plusieurs projets pédagogiques auprès des publics multiples.

Karine Flavigny Salvan **Collaboratrice artistique**

Formée au Conservatoire de Région de Grenoble et au Centre de Danse Rosella Hightower à Cannes, elle était artiste chorégraphique au Ballet National d'Amsterdam et au Ballet du Grand Théâtre de Genève. De retour en France, elle danse au sein de compagnies de danse contemporaine auprès notamment de Gaëtano Battezzato et Marina Blandini, *Teatri del Vento*, Montélimar - Thierry et Marion Bæe, *Cie Traits de ciel*, Manosque - Barbara Sarreau, Marseille - Thierry Thieû Niang, Marseille - Jean Ribault, Avignon - Marco Beccherini, *Cie Campo*, Marseille - et Clara Cornil, *Cie Les Décisifs*, Chaumont sur Marne. Elle est interprète également dans des pièces de théâtre telles que *Deux jambes, deux pieds, mon œil* d'après l'œuvre de Monique Enckell au Théâtre des Jeunes Spectateurs de Montreuil, ou *Au bord de la vie* d'après l'œuvre de

Gao Xingjian mis en scène par Alain Timar au Théâtre des Halles.

Diplômée d'Etat en danse contemporaine, elle anime des ateliers aux Hivernales, intervient dans des écoles du Gard et hôpitaux psychiatriques tel que *Le Mas Careiron* à Uzès. Elle collabore artistiquement avec Ana Abril sur la dernière création « *Chaos* » de la *Cie vertiges Parallèles*.

Lambert Angeli Composition musicale

Musicien issu de la scène Rock mais soucieux d'éviter les clivages des styles, Lambert Angeli télescope les disciplines et les esthétiques.

Attiré par les musiques dites "inclassables" (mais pas uniquement !), il participe à de nombreux projets artistiques avec (entre autres), *Fred Frith*, *Guigou Chenevier* ou *Gilles Laval*...

Il compose pour une dizaine de pièces de théâtre ainsi que pour des ciné-concerts et autres projets protéiformes (lectures, installation visuelle et sonore...). Il conçoit et imagine des mises en espaces de formes performatives et musicales.

Tournées : Festival Banlieues Bleues, Scène Nationale d'Annecy, Scène Nationale de Poitiers, Festival Musique Action à Vandoeuvre-les-Nancy, Festival de Jazz de Wells en Autriche...

Michèle Milivojevic Créatrice lumière

Initiée à l'image en tant que scripte sur des courts, moyens métrages et films institutionnels, elle se tourne ensuite vers le spectacle vivant où elle forme sa pratique dans différentes institutions et manifestations (CDC Les Hivernales, Scène Nationale de Cavaillon, théâtre des Carmes, Chartreuse de Villeneuve les Avignon, Festival d'Avignon,) au poste de technicienne, régisseuse lumière ou générale.

Elle collabore depuis quelques années à différents projets de compagnies, principalement comme régisseuse générale, éclairagiste ou vidéaste. Dans ce cadre, elle travaille entre autres avec Jean-François Matignon, Nicolas Geny, Sophie Mangin, Louis Castel et Anne Gaillard. Elle collabore également à des projets de pratiques amateurs autour de Rencontres d'ateliers avec la compagnie Mises en Scène.

Jean-Louis Larcebeau Régisseur du spectacle

En tant que technicien et régisseur, il accompagne depuis 1990 de nombreuses compagnies pour lesquelles il intervient aussi en création son ou lumière. Il travaille dans et pour de nombreux lieux, depuis (chronologiquement) la Cour d'Honneur du Palais des Papes, jusqu'au tiers lieu LaScierie à Avignon dont il est le directeur technique depuis fin 2020.

Directeur de la formation et du conseil à l'ISTS (Institut Supérieur des Techniques du Spectacle) d'Avignon pendant dix ans, il a coordonné depuis 2003 des actions de formation à l'étranger (Cambodge, Vietnam, Mauritanie, Gabon, Congo Brazzaville, Côte d'Ivoire, Ghana, etc.). Il a aussi suivi et mené des projets de recherche autour des outils numériques pour le spectacle vivant.

A l'origine de l'association avignonnaise Demain.org, il continue d'explorer le sonore et sa spatialisation dans des projets transversaux impliquant professionnels et grand public et réunissant des objectifs sociaux, artistiques et scientifiques.

Marion Bajot Comédienne

Après un cursus en classe théâtre littérature, Marion se dirige vers un Master en Théâtre et Patrimoine. Elle travaille comme assistante et comédienne avec la Cie Il Va Sans Dire dirigé par Olivier Barrère, sur divers projets, notamment *The Great Disaster*, créée en 2017 à la Scène Nationale de Cavaillon La Garance ainsi que sur les spectacles *Soie*, *Lune Jaune ou la balade de Leila et Lee*. Son goût pour la danse l'amène à travailler avec Silvia Cimino, directrice de la Cie Intérieur sur la création *Etre et ne pas Etre*, ainsi qu'avec Hacene Ouragh autour de l'acrobatie et du cirque.

Elle se confronte régulièrement à l'écriture, à la peinture et au dessin, ce qui l'amène à collaborer régulièrement en tant que plasticienne avec la Cie Deraïdenz. En 2018 elle commence à travailler comme comédienne avec Cie Vertiges Parallèles sur le projet de création *La Mémoire des Ogres* joué dans le cadre de Fest'hiver 2020 au théâtre des Carmes. La Cie Mises en Scène dirigée par Michèle Addala fait appel à elle pour son projet de création *Ici Loin*, joué au festival Off d'Avignon 2021. Elle travaille actuellement avec Sandrine Roche sur un projet de création soutenu par la Scène Nationale de Cavaillon La Garance et le théâtre des Halles Compagnie Alain Timar.

Silvia Cimino Danseuse Chorégraphe

Silvia Cimino cultive une vision large du travail du corps. Danseuse, actrice du mouvement, comédienne et musicienne, elle s'intéresse à la transversalité des différents arts de la scène. Diplômée en danse contemporaine et diplômée à l'Institut d'Art de Palerme en peinture et sculpture, elle a un parcours polyvalent et continue de s'enrichir. Pendant 15 ans elle travaille principalement avec le Théâtre du Mouvement de Yves Marc et Claire Heggen en tant que pédagogue et interprète. Grâce à cette famille artistique elle a pu approfondir une recherche sur la théâtralité du corps et du mouvement, s'alimentant d'un regard large sur les différentes pratiques, et en continuelle recherche d'une vision objective et scientifique. Sa participation au groupe de recherche sur les états de pensée et les états émotionnels, mené par Yves Marc, marque à jamais sa direction de recherche pédagogique et artistique.

Directrice artistique de la Cie Intérieur depuis 2003 elle interprète et met en scène cinq créations, en croisant la danse et le théâtre, sur des sujets liés au parcours intérieur de l'être humain et son rapport au monde. Pédagogue itinérante de la théâtralité du mouvement, elle intervient dans les Conservatoires de théâtre, les écoles primaires, collèges et lycées et dans des cadres socioculturels en adaptant le travail aux différents publics sur le mode de la transversalité.

Julie Palmier Comédienne

Formée et diplômée au Conservatoire d'Art Dramatique de Toulon, puis du Grand Avignon, et de l'école du Théâtre National de Strasbourg, elle travaille avec Alain Terrat, Pascal Papini, Stéphane Braunschweig, Annie Mercier, P-A Chapuis, Alain Olivier, Gildas Milin, J-P Wenzel, Pascale Ferrand, le Groupe Bulgare Les Sfumato et Joël Jouanneau... Elle joue ensuite sous la direction de Jean-Louis Hourdin dans *Jean La Chance* de Brecht, Cyril Cotineau la met en scène dans

Electre et Oreste. Elle joue sous la direction de Jean-François Matignon dans *W/GB84* et Penthésilée dans le cadre du Festival IN d'Avignon. Charlotte Lagrange la dirige dans *On n'est pas là pour disparaître*, *L'Âge des Poissons*, *Aux Suivants*, *Tentative de Disparition* et *Désirer Tant*. Elle joue également sous la direction de C.Clavel et C.Catrin ainsi que Frédéric Baron. La Compagnie Hélios Perdita fait appel à Julie pour des cycles de lectures en bibliothèques, maisons de retraite, et festivals d'été et avec Mary Léaument pour du Théâtre Forum sur la Sexualité et la Contraception. Elle participe avec les Bateliers durant 8 ans sur des Cabarets hebdomadaires Slunch/Brunch sur la péniche Adélaïde. Julie tourne dans différents court-métrages avec des élèves de la FEMIS et pour la série *La Faute* sous la direction de Nils Tavernier. Depuis son arrivée à Avignon, elle travaille avec la compagnie Mises en Scène et Michèle Addala sur plusieurs ateliers et spectacles en cours. Elle adapte le roman "Silmée, fille du Rhône" en monologue dans le cadre d'un projet de réinsertion et finalement l'interprète dans plusieurs lieux associatifs de la région.





Résidences de création

- **Théâtre des Carmes André Benedetto** Résidence du 25 au 30 octobre 2021
- **Théâtre de l'Entrepôt Cie Mises en Scène** Résidence du 20 au 30 avril 2022
- **Théâtre des Halles Cie Alain Timar** Résidence du 24 au 30 octobre 2022
- **Théâtre des Carmes André Benedetto** Dispositif DRAC « Journée Tremplin » le 8 novembre 2022
- **Théâtre des Carmes André Benedetto** Résidence du 24 au 28 avril 2023
- **Été culturel 2023 – Rouvrir le monde** Drac PACA du 10 au 21 juillet 2023 au Centre aéré de la Barthelasse et à l'Entrepôt/Cie Mise en Scène
- **Théâtre des Carmes André Benedetto** Résidence du 17 au 24 novembre 2023
- **La Distillerie (Aubagne)** Résidence du 1 au 6 avril 2024



Demandes en cours

5/10 jours entre octobre 2023 et mai 2024 au **Théâtre Benoit XII à Avignon**, au **Théâtre Joliette Minoterie à Marseille**, au **3 bis f à Aix-enProvence**, au **CDDV du Haut Vaucluse...**

Représentations (en cours)

Théâtre des Carmes André Benedetto

2 représentations en contrat de cession les 23 et 24 mai 2024

Théâtre de l'Entrepôt/Cie Mises en Scènes

1 représentation en contrat de cession (date à définir) et 3 représentations en coréalisation dans le cadre des **Rendez-Vous de l'Entrepôt/Cie Mises en Scène du Festival OFF d'Avignon 2024**

Théâtre des Halles/Cie Alain Timar, HORS

LES MURS 1 représentation en contrat de cession début 2025





Compagnie Vertiges Parallèles

Historique - Créations - Actions

La Compagnie Vertiges Parallèles a vu le jour en tant qu'association en février 2014. Installée à Avignon, elle réunit une équipe artistique dirigée par Ana Abril. En vue de créer des liens avec les différents langages du spectacle vivant, elle fait des rencontres, collabore avec des artistes et met en place un dispositif pour établir des contacts avec des institutions culturelles de la Ville, du Département et de la Région.

Le spectacle pluridisciplinaire *Invisibles Provisoires* est le premier projet de cette compagnie émergente. Le spectacle a été créé en 2015 et joué au Festival 2016 au *Théâtre des Carmes André Benedetto* et repris en 2017 au *Théâtre des Halles Cie Alain Timar*.

La compagnie réalise des interventions au collège *Gyptis* (Marseille) de janvier à mai 2015 dans le cadre de l'option Théâtre Bilingue.

Elle intervient en septembre/octobre 2016 pour le Festival IN d'Avignon sur des ateliers de Pratiques Artistiques dans le cadre Temps d'Activités Péri-scolaires.

Par ailleurs elle reçoit une commande pour faire une mise en scène sur le thème de la différence, en janvier 2017 au lycée *Pommerit* (Pommerit Jaudy) en Bretagne.

Ana Abril et quelques membres de la Cie animent les ateliers Péri-scolaires proposés par le Théâtre des Halles en 2018 et 2019, cette action est poursuivie actuellement pour la saison 2020-21-22.

Le Théâtre des Halles propose à Ana Abril et à la Compagnie de réaliser des interventions dans le cadre du projet *Respire* qui a comme objectif la remobilisation des élèves du cycle 3, présentant des signes de décrochage scolaire. Trois structures avignonnaises sont engagées dans le projet : Le Théâtre des Halles, le Théâtre Golovine et la Collection Lambert.

La Mémoire des Ogres est la deuxième et dernière création de la compagnie, une première étape du spectacle a été présenté au Théâtre des Halles en mai 2019 et programmé au *Théâtre des Carmes* dans le cadre de *Fest'hiver* en janvier 2020.

L'écriture et montage de textes sur un projet jeune public « L'empreinte de l'Ange dans la Forêt » est en cours de construction.

La conception et mise en place des Performances dans les Vitrites sont en cours de réflexion.

Le troisième spectacle pluridisciplinaire autour du *Roi Lear* est en processus d'écriture.

Ces projets sont soutenus par la Ville d'Avignon, le Conseil Départemental de Vaucluse et Été culturel 2023 – Rouvrir le monde - DRAC PACA.

Coréalisés et en partenariat avec le Théâtre des Carmes André Benedetto, le Théâtre des Halles Compagnie Alain Timar, l'Entrepôt/Cie Mises en Scène, le Théâtre de la Porte Saint Michel, Viens Voir, Exil Théâtre, la Grange des Artistes, Projet Arcane, Dispositif DRAC PACA résidence tremplin,.

CONTACTS

ANA ABRIL

23, rue Saint-Michel - 84000 AVIGNON
00 33 (0) 6 61 21 94 78 - p.vertiges5@gmail.com

Chargées de production / de diffusion

Ana Abril - anaabril06@gmail.com

Karine Salvan - salvan.karine@orange.fr

vertigesparalleles.wixsite.com/vertigesparalleles

www.facebook.com/cievertigesparalleles/

vimeo.com/372460678 - La Mémoire des Ogres

vimeo.com/187855093 - Invisibles Provisoires

La Compagnie Vertiges Parallèles est soutenue par
la Ville d'Avignon et le Conseil Départemental de Vaucluse, Été culturel 2023 – Rouvrir le
monde - DRAC PACA, le Théâtre des Carmes / André Benedetto,
l'Entrepôt / Compagnie Mises en Scène, le Théâtre des Halles / Compagnie Alain Timar,
le Théâtre de la Porte St Michel, Exil Théâtre, Viens voir !, La Grange des Artistes,
Compagnie Projet Arcane, Dispositif DRAC PACA résidence tremplin .

Soutenu par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



Été
culturel
2023



A V I G N O N

www.avignon.fr

Vertiges Parallèles - Association 1901 23, Rue Saint-Michel 84000 Avignon
SIRET 80169042100012 - APE 9001Z/ Licence d'entrepreneur du spectacle L-R-20-8185