



NOLIMETANGERE PRESENTE

OSCAR RÊVE

COMPAGNIE LE TUMULTE - MISE EN SCENE JUSTINE SIMON

L'HISTOIRE

OSCAR RÊVE c'est l'histoire d'un personnage qui s'endort sur son livre en rêvant de rencontrer quelqu'un avec qui partager ses souvenirs, ses secrets, ses soupirs.

Un beau soir Racso sort du livre pour briser l'ennui d'Oscar.

D'une malle jaillit des trésors, il y a une vieille chanson, des dessins à la craie et des graines qui poussent, des cailloux qui écoutent, une montagne de mots en papier, une recette de confiture d'orage et une petite lampe pour empêcher les soucis de venir se nicher au creux des têtes.

Oscar et son ami Racso sont à la fois ici et d'ailleurs, souvent seuls mais toujours accompagnés.

Quand ils s'éveillent, les choses ne sont pas toujours à la même place, elles changent de formes et de couleurs, prennent vie, se multiplient.

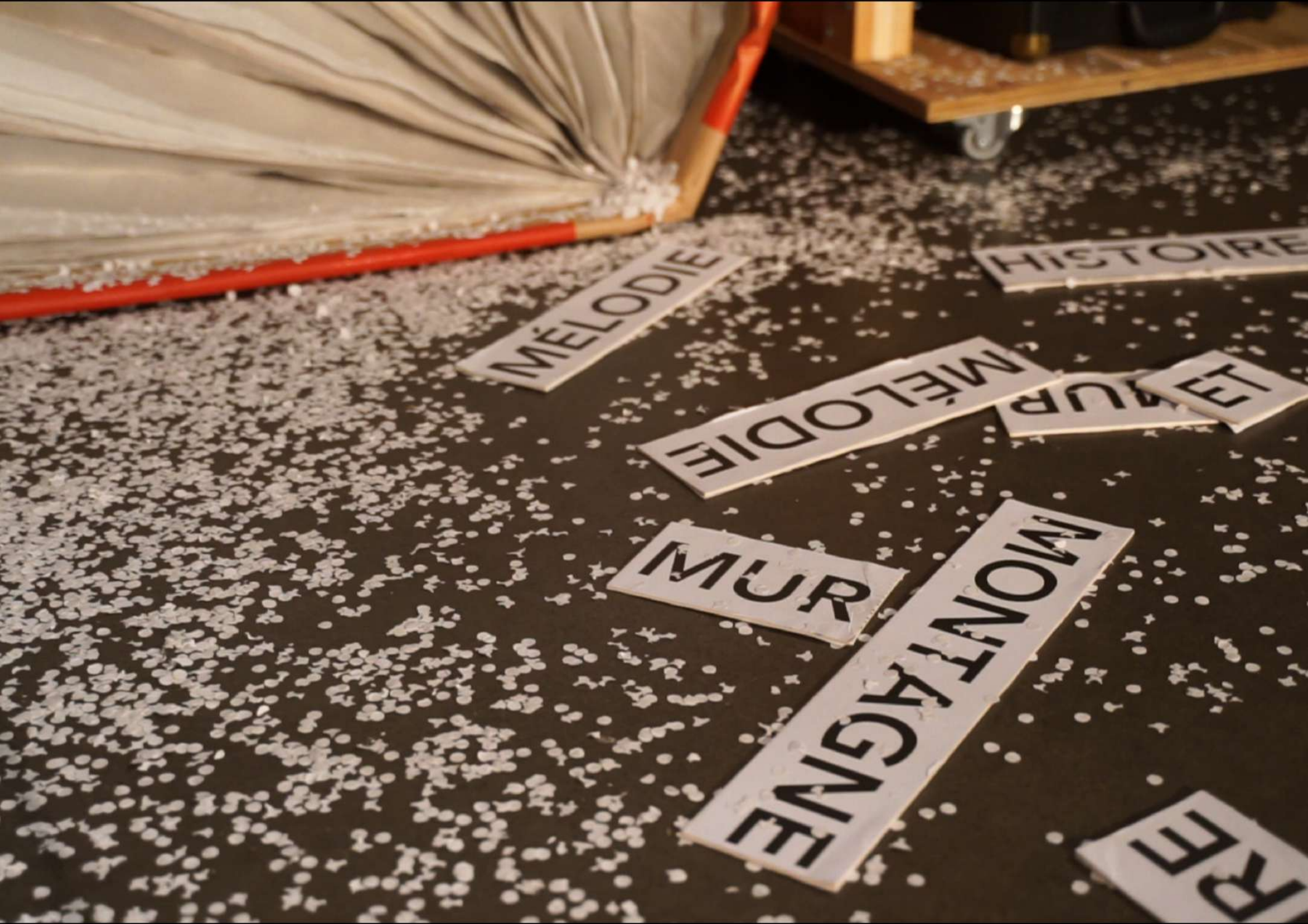
C'est un peu le désordre, il y a des mots perdus et des mots tordus.





OSCAR RÊVE est un spectacle à destination du jeune public (4-10 ans) imaginé par Justine Simon et interprété par les comédiens de la compagnie Le Tumulte, Noémie Caron, Kevin Chevy et Justine Simon. L'intention première de cette création est de célébrer le « Vivre Ensemble ». Avec les personnages Oscar et Racso, les jeunes spectateurs se projettent dans la rencontre et le partage à l'autre, si étrange et si différent soit-il de prime abord.

Nos lectures ont commencé avec Murdo, le livre des rêves impossibles, écrit par Alex Cousseau et illustré par Eva Offredo. Ce texte invite les enfants comme les adultes au rêve éveillé et nous questionne sur notre rapport au monde et la manière dont nous pouvons l'habiter. En donnant vie aux rêves sur le plateau, nous avons ouvert un théâtre de poésie, de paysages imaginaires et de mondes intérieurs.



MELODIE

HISTOIRE

MELODIE

LE MUR

MUR

MONTAGNE

FR

Qu'est-ce qu'un bon confident ? Comment savoir que j'existe ?

C'est à partir d'improvisations dirigées que sont nés les personnages du spectacle.

Les acteurs interprètent Oscar, un architecte pas très heureux, Racso son confident sorti d'un livre et qui lui ressemble étrangement, ou encore une poupée qui appartient au décor et devient soudain vivante.

Par le biais de la répétition et de la variation des gestes, des décors et de la musique, nous bousculons la routine du quotidien d'Oscar en la rendant magique et imprévisible. Pour donner vie aux rêves d'Oscar, nous puisons dans le théâtre d'objet et le jeu burlesque comique, les acrobaties de cirque, le masque et la marionnette.

Avec autant de loufoquerie et de sérieux possible, nous voulons sensibiliser les enfants à la richesse de l'environnement, à la joie du partage de la vie et aux pouvoirs de l'amour sous toutes ses formes. Notre attention se porte particulièrement sur la nécessité de rêver et de croire aux possibles, sur le pouvoir de l'imaginaire et sa capacité à rendre le monde réel meilleur. Avec OSCAR RÊVE nous faisons la part belle à la littérature à travers l'objet livre, la nature et la culture à travers le voyage, tout autant que la simplicité de l'amitié à travers une rencontre extraordinaire.

AVEC
Noémie Caron
Kevin Chevy
Justine Simon

MISE EN SCENE
Justine Simon

CREATION MUSICALE
Maxime Briard

CREATION LUMIERE
Jacky Santiago Blanco

SCENOGRAPHIE
Marie Cabrol

COSTUMES
Elsa Cassili
Aurélia Pétrequin

REGIE
Maxime Briard

La musique du spectacle aspire au voyage.

Du jazz mélancolique Mingusien, des mélodies traditionnelles Hawaïennes et des voix bulgares...

Toutes ces influences sont parsemées de grigris, sons de casseroles, gongs, marimbas venus des 4 coins du monde et arborent l'histoire qui est racontée.







Extraits du texte d'OSCAR RÊVE

Lui, c'est Oscar. Il a 32 ans. Il est gémeaux. Il aime les chapeaux.

Oscar est très organisé, il aime que les choses soient bien rangées, bien propres et bien alignées.

Ce qu'il n'aime pas c'est se réveiller en retard le matin et devoir se presser dans la salle de bain.

Il déteste aussi sentir des regards mauvais sur lui, avoir l'impression qu'on l'épie ou qu'on parle de lui.

Oscar a un métier, il est architecte. Il prend des mesures et fait des plans de maisons pour que les gens vivent dedans. Oscar a dessiné tellement de maisons qu'il se demande comment cela se fait qu'il n'y en ait pas encore assez pour tout le monde. C'est à cause du coût de l'immobilier il paraît et ça, ce n'est pas à Oscar de le décider.

Chaque soir, avant de se coucher, Oscar lit son livre préféré.

Dans le livre d'Oscar il fait froid et il y a beaucoup de neige. L'histoire commence dans un pays très lointain, dans une forêt et plus exactement, dans un arbre très grand, au sommet de l'arbre, là où nichent les coucous et les écureuils. C'est ici, dans un trou plein de plumes et de morceaux de paille bien chauds, qu'habite l'être qui vit toutes les aventures incroyables du livre.

Dans son lit, Oscar rêve de vivre les histoires du livre. Le jour avec son travail, il n'a pas beaucoup de temps pour voir des amis.

(...)

(...)

- Racontes encore ! Ça, c'est quoi ?

- C'est mon journal intime. Je le cachais dans le tiroir de ma table de chevet.

- Pourquoi tu le cachais ?

- C'était mon journal intime.

- Ça veut dire quoi intime ?

- Intime, ça veut dire les choses qui me concernent moi.

- Tu ne voulais pas les raconter ?

- Non, c'est pas ça... C'était pour m'en souvenir.

- T'avais peur de les oublier ?

- Oui, peut-être...

- Pourquoi ?

- Parce que des fois, on oublie les choses.

(...)





Un décor simple et évolutif

« Chez Oscar »

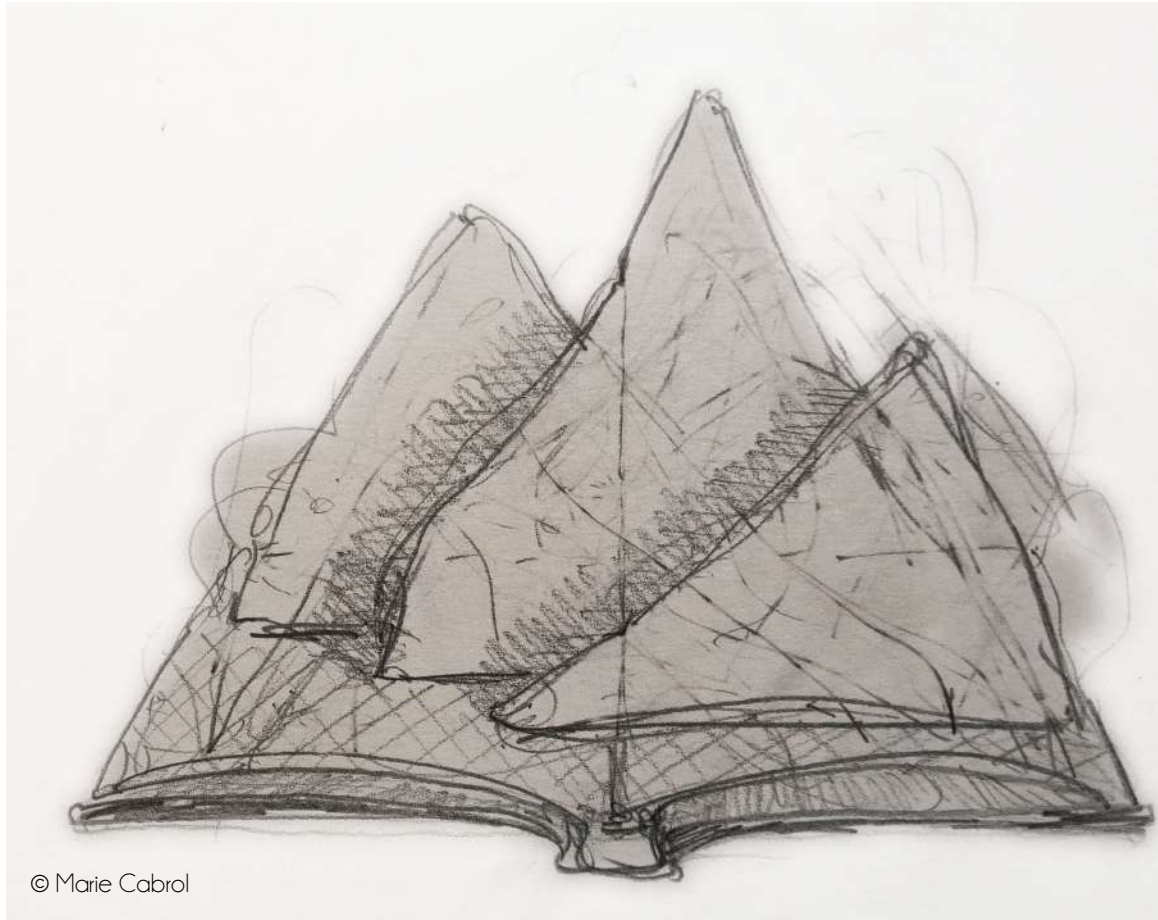
La malle, qui évoque le grenier et les souvenirs, a été choisie comme un élément central du décor : Oscar s'en sert de chaise, de lit mais aussi de rangement duquel il peut sortir toute sorte d'objets, comme par exemple, son livre préféré.

La fenêtre, sur un portant, est imaginée pour figurer l'espace de l'appartement : cette fenêtre évoque l'intérieur, la maison. Ce portant permet également de mettre en scène les objets importants de la vie d'Oscar, son manteau, son chapeau, sa poupée, son tourne-disque.

La plante, qui s'épanouit au même titre que son propriétaire, au fil des rencontres. Sa présence rappelle l'importance des différentes formes de vie pour l'Homme.

La disposition de ces éléments est amenée à changer au cours de la pièce afin de créer une confusion : est-on dans le rêve d'Oscar ou dans sa réalité ? Le personnage lui-même doit pouvoir s'y perdre.





© Marie Cabrol

« Le livre »

Oscar voyage à travers son livre préféré. Le héros de ce livre, Racso, va sortir du livre pour se lier d'amitié avec Oscar et lui insuffler la force et le courage nécessaires pour s'ouvrir au monde. Quand vient la nuit, la magie opère et le livre s'anime... Le livre que l'on voit d'abord en taille réel pendant la lecture, est vu ensuite en grand, en zoom, pour la naissance de Racso dans le monde réel. Les mots contenus dans le livre s'emmêlent à sa sortie...

Le livre est suffisamment grand pour cacher l'acteur en son sein et ainsi créer la surprise. C'est un livre ouvert, ou encore, un livre pop-up, qui permet de donner vie à Racso mais aussi de montrer sa maison, les paysages de son univers.



Comédienne-metteure en scène
Justine Simon

120 rue de Lodi, 13006 Marseille
mail.justine.simon@gmail.com

C'est à travers le cirque, dans les années 90, qu'elle découvre le théâtre et le jeu d'acteur et décide d'en faire son métier. Elle se passionne aussi pour la danse, les acrobaties et le chant. Elle se forme à l'Université de Provence, d'abord en Arts du spectacle puis en cinéma jusqu'à l'obtention de son Master « métiers du film documentaire ».

Elle collabore régulièrement avec les compagnies Kartoffeln, Les Têtes de l'Art, Traversée(s) Nomade(s), Axis Mundi Company et Leda Atomica Musique, sur des créations où elle s'exprime à travers l'ensemble de ses pratiques : le jeu d'acteur, le chant et la vidéo.

Elle fonde la compagnie Le Tumulte en 2019, produite par l'association Nolimetangere pour laquelle elle est intervenante artistique en théâtre et cinéma, et crée les spectacles *Fabula Rasa*, *T'as qu'à cliquer !* et *Oscar Rêve*.

Musicien-compositeur et régisseur
Maxime Briard

120 rue de Lodi, 13006 Marseille
max.briard@gmail.com



Il débute la batterie à 6 ans, se forme à l'école NGT avec Nadia et Gilles Touché, et obtient un prix de conservatoire dans la classe de Jazz de Marseille. Il intègre des formations diverses et variées, essentiellement jazz mais pas que : La fanfare afrofunk avec Le Syndicat du Chrome, la musique tzigane avec le Massilia Gipsy Band, le rock psychédélique japonais avec Dareda...

Il pratique également en autodidacte la contrebasse, la trompette et la MAO.

En 2021, il rejoint la compagnie Le Tumulte à la composition musicale et assure la régie son et lumière des spectacles *Fabula Rasa* et *Oscar Rêve*.

Comédien
Kevin Chevy

20 rue Fort du Sanctuaire, 13006 Marseille
chevykevin@yahoo.fr



Pendant 3 ans il suit la formation pluridisciplinaire de la compagnie Maritime, école d'acteur et des arts de la scène, à Montpellier. Il joue le rôle principal dans *Le Malade Imaginaire* de Molière de la compagnie La Fabrique à Fantaisies qui tourne dans les lycées de Marseille et de la Région Sud. Il travaille également à l'écriture et à la mise en scène du spectacle *De la Photo je te Dirai les Couleurs* de la compagnie Pars Pas Les Mains Vides, autour de la transmission de témoignages de personnes âgées. Avec la compagnie Traversée(s) Nomade(s) et Karine Fourcy, il mène des ateliers à destination de personnes en situation en handicap. En parallèle, il diversifie sa pratique artistique en se formant à l'art du Clown avec Claire Dubuis.



Comédienne
Noémie Caron

1 bd Altéras, 13004 Marseille
noemiecaron@yahoo.fr

Enfant, elle pratique le théâtre et la musique au conservatoire jusqu'à l'obtention d'une licence Arts du spectacle théâtre et danse. Elle suit la formation professionnelle de l'acteur à Orchestra Pro de 2018 à 2020 après avoir exercée en amateur pendant plusieurs années au théâtre de la Joliette à Marseille. Elle joue notamment dans *Don Juan* de Molière, *Sous la Glace* de Falk Richter, depuis 2020 dans les créations originales de la compagnie Le Tumulte et depuis 2023 avec la compagnie Kartoffeln. On peut également l'entendre jouer de la basse en autodidacte ou la voir œuvrer à la régie et à la mise en scène pour des productions télévisuelles et publicitaires.

La compagnie Le Tumulte

Tumultes est un texte dramatique de Marion Aubert que Justine Simon découvre dans une mise en scène de Marion Guerrero en 2019. Paniqués par l'état du monde, de jeunes acteurs préparent la révolution, s'interrogent, se perdent dans leur héritage et leur désir fou d'émancipation.

C'est de cet endroit, cette année-là que naît la compagnie *Le Tumulte*.

Nous ne nous connaissions pas tous, nous étions amis, camarades de théâtre, amants.

La troupe est née au hasard, de l'envie de travailler ensemble, en collectif, avec les individualités et les parcours singuliers qui étaient là.

C'est ça notre révolution : Regarder ce qu'on a de commun, s'intéresser à l'humain.

Les créations de la compagnie *Le Tumulte* naissent de discussions, de lectures et d'improvisations.

C'est à partir de nos questionnements sur notre place dans le monde et d'un travail technique des différentes pratiques théâtrales (masques, matériaux, burlesque, clown, acrobaties, chant, danse, musique) que nous fabriquons des oeuvres poétiques et politiques.

Notre théâtre est au présent de la scène, nous sommes ici et maintenant, l'acteur face au(x) spectateur(s), les rôles que nous jouons sont des constructions que nous tenons à révéler.

Nous sommes partout et pour tous, dans les théâtres et sur les places publiques, dans les écoles avec les élèves, dans les centres sociaux culturels pour les jeunes et les moins jeunes que nous invitons à participer activement à la mise en oeuvre de leur pensée et de leur créativité. C'est dans la lignée de l'éducation populaire que nous nous inscrivons.

En tant qu'artistes, nous pensons qu'il est nécessaire de cultiver le doute et de nous mettre en danger. Si l'inconnu et l'étranger sont dangereux, nous voulons les rencontrer.

Nous travaillons à la conquête de l'inutile car même si nous avons conscience de notre impossibilité, de notre incapacité d'agir, notre volonté d'agir et de rêver sont une nécessité.

Production
NOLIMETANGERE

Partenaires

BADABOUM théâtre
LEDA ATOMICA 07
LA DISTILLERIE
LE PÔLE NORD

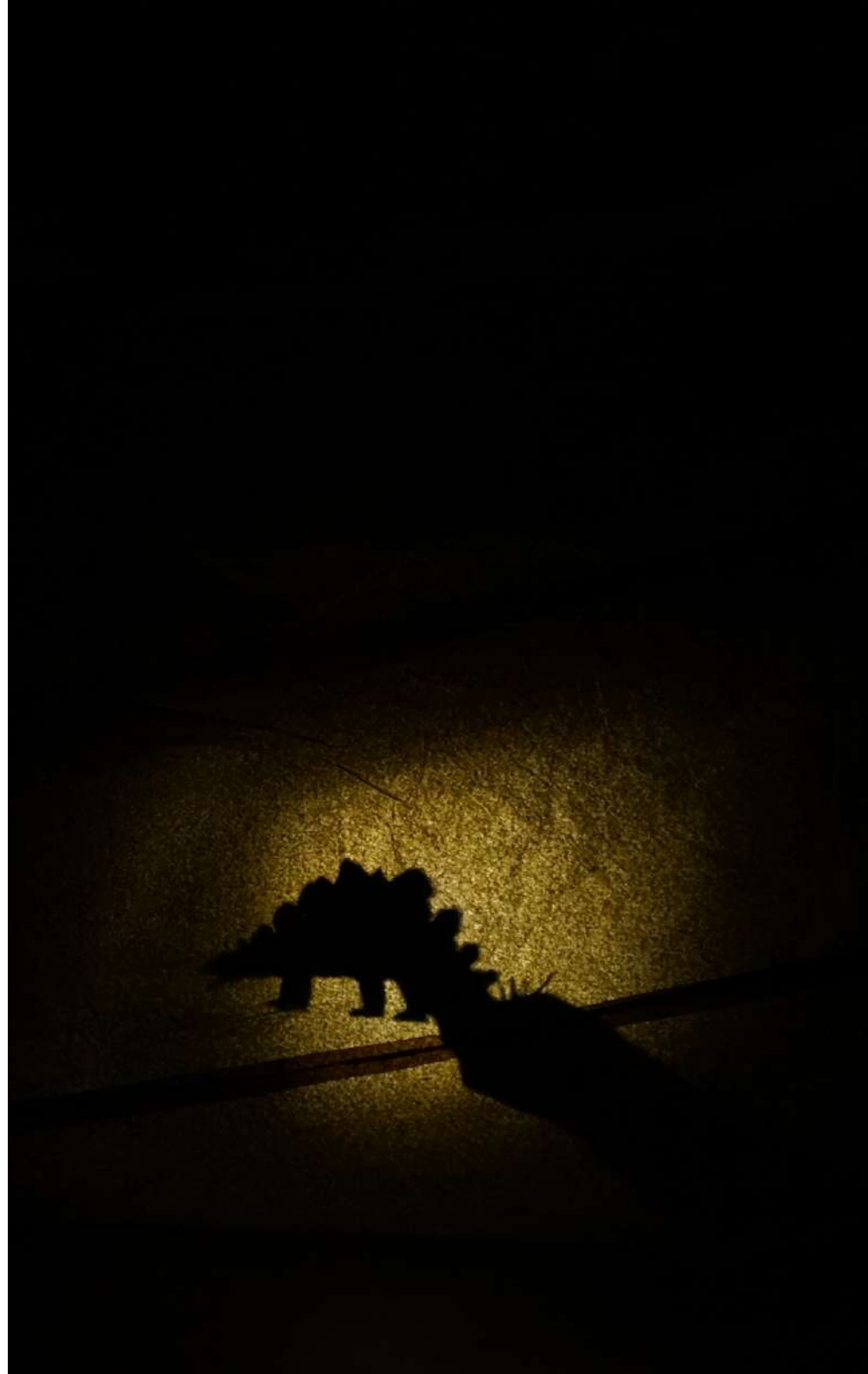
Durée
45 min

Contact

collectif.le.tumulte@gmail.com
06 32 41 81 23

Voir le teaser vidéo

> <https://vimeo.com/808258864/0307563ded>



NOLI
ME
TANG
ERE

