

PLACE AUX COMPAGNIES 2023

SOUTIEN A LA PRODUCTION DU SPECTACLE VIVANT EN REGION

LA DISTILLERIE / THEATRE COMOEDIA / MEDIATHEQUE MARCEL PAGNOL
LE CERCLE DE MIDI / LE CERCLE DE L'HARMONIE

LA DISTILLERIE – LIEU DE FABRIQUE DU SPECTACLE VIVANT
22 rue Louis Blanc – 13400 Aubagne
04 42 70 48 38 / 06 19 36 30 53
la.distillerie13@free.fr
Chargée de production > 06 84 04 31 24/ fabienne.sabatier.pro@gmail.com
Chargée de communication > 06 38 32 17 89/ adeline.hauswirth@proton.me

THEATRE COMOEDIA
13 Cours Maréchal Foch – 13400 Aubagne
04 42 18 19 88
comoedia@aubagne.fr
aubagne.fr

LE CERCLE DE L'HARMONIE
12 Cours Beaumont – 13400 Aubagne
04 42 70 12 91
dharmonieaubagne@gmail.com



Conception > Christophe Chave / Imprimerie > CO / Photographie > La Distillerie (tout droit réservé) Olivier Systat



PLACE AUX COMPAGNIES

SOUTIEN A LA PRODUCTION DU SPECTACLE VIVANT EN REGION

LE VAISSEAU CHABRAQUE LA BRIQUETERIE
KATI BUR/TOTEM L'AGONIE DU PALMIER
BRETZEL COMPANY DISPENSABARZOTTI
COCOTTE MINUTE IOTA TANTE HORTENSE

6 NOVEMBRE > 16 DECEMBRE 2023 AUBAGNE

LES RESIDENCES /LA DISTILLERIE

LE CABARET DES OISEAUX COMPAGNIE LE VAISSEAU

Texte, mise en scène et scénographie > Clara Chrétien
Dramaturgie et conception de l'univers scénique > Nina Ayachi et Clara Chrétien
Direction d'acteurs > Nina Ayachi
Avec > Juliette De Ribaucourt, Zoé Guillemaud, Stéphane Monpetit
Création son et lumière > Guillaume Ohrel
Régie son et lumière > Guillaume Ohrel et Gabin Vandenberghe
Construction du décor > Alice Guiet et Mehdi Najid

A la recherche d'un être proche, Conrad s'aventure jusqu'aux portes d'un effrayant palais. Pour une obscure raison, on lui en interdit l'entrée. Et tandis qu'il lutte pour ouvrir les lourdes portes closes, il se retrouve embarqué dans une danse macabre et clownesque qui le fait tourner avec les disparus, l'étrange et le mystère.

Si le néant et l'inconnu sont au centre de la théâtralité que je cherche, le comique n'en est pas pour autant exclu. Au contraire, je veux que le spectateur invité à contempler le mystère puisse aussi en rire. Je constate que, dans la vie, bon nombre de rires éclatent au cœur des obsèques. Je suis touchée par ces rires chargés de vitalité par lesquels l'être humain répond au néant et à l'inconnu. C'est pour cela que, avec Le Cabaret des oiseaux, sans chercher à résoudre quelque angoisse métaphysique, je tente naïvement de répondre à l'effrayable et à l'incompréhensible par l'usage de l'imagination et du rire.

RÉSIDENCE DE CRÉATION DU 6 AU 12 NOVEMBRE
PRÉSENTATION LE 11 NOVEMBRE À 19H00 À LA DISTILLERIE

LES RESIDENCES /LA DISTILLERIE (SUITE)

LE SHOWROOM CLUB (TITRE PROVISOIRE) COLLECTIF L'AGONIE DU PALMIER

Mise en scène > Coline Trouvé
Avec > Louise Desmullier et Coline Trouvé
Regard extérieur > Maxime Potard
Dramaturgie > Pierrick Bonjean
Régie technique > Loïc Lavaut
Magie > Jay Fox

Le Showroom Club sera un spectacle pour la rue axé sur le genre en tant que performance. Grâce au clown, au travestissement et à la magie nouvelle, nous souhaitons trouver ici des réponses polymorphes, ludiques et ouvertes aux imaginaires... Le clown, acteur principal du spectacle, envisage ici le genre comme une expérience humoristique et comme un véritable jeu de rôle impossible mais ludique et libérateur. Il s'agira plus précisément de jouer avec les stéréotypes de genre masculin, féminin et autres, à voir comment faire apparaître ou disparaître le genre et se poser la question d'un possible corps utopique sans lui.

Le Showroom Club veut créer de nouvelles figures ambiguës et de nouveaux jeux de rôles entre ces figures afin d'apporter une réflexion intime et politique sur l'actualité de nos représentations genrées. Il ouvre des espaces imaginaires pour s'autoriser à prendre des chemins de traverses. Nous performons sur scène une expression de genre particulière, choisit avec soin le costume du jour, le garder ou le changer et pouvoir se libérer des étiquettes et des costumes trop étiquetés.

RÉSIDENCE DE CRÉATION DU 4 AU 10 DECEMBRE
PRÉSENTATION LE 9 DECEMBRE À 19H00 À LA DISTILLERIE

PREMIERE DE CREATION /THEATRE COMOEDIA

LIFE COMPAGNIE IOTA

Chorégraphie & interprétation > Auranne Brunet-
Manquat
Photographies & vidéos > Tazio
Composition musicale > Thomas Fernier

Life est une performance où s'entremêlent et dialoguent danse, photographie et musique. Dans ce « solo à trois » la présence est dédoublée et fait naître la confusion entre le corps et son image. Life naît de la rencontre de trois artistes, issus d'univers très différents, qui tentent, ensemble, d'évoquer la vie dans ce qu'elle a de léger, fragile, risqué, élané, subtile, joyeux...

L'énergie qui se dégage de ce solo tout autant explosif que méditatif paraît voyager d'une image à l'autre. La danseuse projette cette énergie vitale sur l'espace scénique, elle fend l'espace. Sourires, jeux, arrêts sur image, hésitations, ralents, chutes... Le temps s'étire et se resserre dans un jeu entre le mouvement du corps, bien réel, et celui de son image, projetée, qui veille et se rappelle. Les photographies floutées, griffées ou superposées à l'infini s'animent dans une danse autonome et splendide où le temps n'existe plus, nous transportant dans un voyage imaginaire et sans limites. La musique réagit en direct, répond, résonne ou interpelle la danseuse. Le musicien frotte sa guitare de son archet, la brosse, la pince dans une composition qui vibre, saute, rebondi et nous surprend.

RÉSIDENCE DU 28 AU 30 NOVEMBRE
PRÉSENTATION LE 30 NOVEMBRE À 19H00 AU THÉÂTRE COMOEDIA

IN PETTO AU SECRET DES COEURS COMPAGNIE CHABRAQUE

Écriture et mise en scène > Cécile Brochoire
Avec > Anne Naudon
Réalisation sonore > Antoine Guirimand
Photographie > Anne-Laure Etienne
Scénographie > Patrick Muzard
Construction > Christian Filippucci

Il y a ce que nous disons. Il y a ce sur quoi nous n'insistons pas. Et il y a, in petto, ce que nous cachons dans les plis de nos corps.

Qu'ils soient petits ou grands, les secrets répliquent, se plient, s'impliquent ou se déplient au secret des cœurs. C'est ce que Pauline, aide-soignante comprend à travers les récits des résidents qu'elle croise en maison de retraite. Un jour, elle se met en disponibilité et transforme tous ces petits morceaux de vie ne pouvant plus servir à rien en un grand patchwork. Un jour, elle décide de se faire nomade et de colporter cet ouvrage aux oreilles et aux cœurs du plus grand nombre.

Dans cette aventure théâtrale, ce sont les circuits, l'origine et les sinuosités des secrets que nous avons cherché à observer ainsi que les conséquences qu'ils engendrent. Dans In petto. Au secret des cœurs, les récits et les visages en cachent toujours d'autres. Pour la bâtir, tel un patchwork, nous avons invité différents publics à participer aux différentes étapes de sa fabrication.

RÉSIDENCE DE CRÉATION DU 13 AU 19 NOVEMBRE
PRÉSENTATION LE 18 NOVEMBRE À 19H00 À LA DISTILLERIE

2.0 / COMMENT INTERNET M'A COLONISÉ.E LA BRETZEL COMPANY

Écriture, mise en scène, jeu > Laure Dessertine, Catherine Swartenbroekx et Muriel Tschäen

Chaque minute, environ 300 000 tweets, 15 millions de SMS, 204 millions de mails sont envoyés à travers la planète et 2 millions de mots clés sont tapés sur le moteur de recherche Google. Chaque jour, 80 millions de clichés sont échangés sur Instagram. 400 millions sur Facebook. In L'homme nu de Marc Dugain.

Ce jour-là, nous travaillions par Skype pour avancer sur notre projet. Nous cherchions, comme souvent, les réponses à nos questionnements sur internet, d'une navigation à l'autre nous digressions en fonction du lien sur lequel nous tombions, nous étions littéralement happées par la multitude d'informations que nous engloutissions. Catherine venait d'avoir une longue discussion avec l'ami de son fils pour lui faire entendre que non, cette histoire d'enlèvement à la gare St Charles de Marseille, relayée par Tik-Tok, n'était absolument pas certaine et que la rumeur était en train de prendre le dessus sur la véracité des faits. Laure avait prévenu, qu'elle devrait impérativement s'extraire de la réunion Skype pour répondre absolument à un appel de son assureur qui venait de lui envoyer un mail suite à un problème d'embrayage. De ce croisement d'événements, à surgit la réflexion : le « 2.0 » nous aurait-il colonisé ? Nous avons tout de suite compris que nous tenions enfin notre point de départ.

RÉSIDENCE DU 11 AU 17 DECEMBRE
PRÉSENTATION LE 16 DECEMBRE À 19H00 À LA DISTILLERIE

GOUTER DES CREATIONS / RENCONTRE PROFESSIONNELLE

MARDI 14 NOVEMBRE

14H00 -17H00 > LE GOÛTER DES CRÉATIONS à La Distillerie

Selon le principe du *Goûter des Créations* proposé par *Le Cercle de Midi*, les 9 compagnies sélectionnées au sein de cette 8ème édition de *Place aux Compagnies*, présenteront leur travail de création aux représentants des structures adhérentes au *Cercle de Midi* et aux partenaires historiques de La Distillerie, soit plus d'une trentaine de structures régionales. Chacune leur tour, les compagnies se succéderont pour présenter pendant 20 minutes leur projet artistique avec des appuis vidéo, photo, sonore, lecture, performance, à leur convenance.

VENDREDI 15 DECEMBRE

16H00 -18H00 > LA RENCONTRE PROFESSIONNELLE au Cercle de L'Harmonie (sous réserve)

Cette rencontre est ouverte aux acteurs culturels de la région, aux représentants institutionnels, aux compagnies et au public. Elle se veut un espace de réflexion entre les collectivités territoriales, les coproducteurs et diffuseurs de projet artistique et les artistes issus de compagnies professionnelles dans la perspective d'un apport informatif. Le thème proposé est l'accompagnement de la création, de l'accueil en résidence et au soutien à la production. Divisé en 3 temps distincts, y seront abordés : - L'espace de création - La temporalité d'une production - Les étapes de la diffusion et/ou la perspective d'une mise en réseau sur les territoires.

CLOTURE

SAMEDI 16 DECEMBRE

20H00 > SOIRÉE DE CLÔTURE à La Distillerie

Clôture de l'édition 2023 du dispositif de soutien à la production *Place aux Compagnies* en présence des artistes et compagnies accueillis. Apéritif dinatoire pour un moment de rencontre informelle.

21H00 > concert TANTE HORTENSE

Tante Hortense c'est de la chanson française à la fois délicate et abusée. Non. De la chanson en français, qui cherche à émouvoir en faisant parfois semblant de poursuivre un autre but, comme par exemple : DANSER. Ça peut formellement être avec plein d'instruments acoustiques, ou alors avec des synthés et des boîtes à rythmes, ça a pu être proche de la samba, de la pop, de la folk indé et c'en est arrivé à quelque chose de plus brut et funky. Tante Hortense s'est reformé récemment et repart sur les routes en mai 2023 avec son nouveau répertoire et un EP 6 titres tout neuf ! // Juliette Iturralde - chant & percussions / Stéphane Massy - chant & claviers / Clément Marmion - batterie Philippe Boyer - sousaphone / Eddy Godeberge - cavaquinho électrique / Audrey Andreu - ingé son

ETAT D'URGENCE

COMPAGNIE LA BRIQUETERIE

Texte > Falk Richter
Mise en scène > Jean-Jacques Rouvière
Avec > Irène Ranson, Jean-Jacques Rouvière, Ivan Gueudet, Astrid Giorgetta
Musique > Jonathan Robert
Scénographie > Séraphim Ranson

Avec État d'urgence, Falk Richter nous projette dans un monde dégingué. Autour des grillages barbelés qui protègent la communauté, il n'y a plus de civilisation, le danger, la violence et les émeutes semblent omniprésentes. À l'intérieur des grilles, les habitants sont soumis à une terrible pression sociale. Le plaisir de la performance et la conformité au bonheur sont implacablement exigés par l'entreprise qui régit la vie du lotissement.

Au-delà de l'évidente corrélation entre le titre de la pièce et les états d'urgence terroriste et sanitaire en cours, ce texte révèle une vision large et profonde des peurs qui traversent notre société occidentale moderne et les individus qui la composent. Ce texte est une fiction. Il n'est pas localisé précisément si ce n'est qu'il se déroule dans le huis clos d'une famille qui vit dans une résidence fermée, au cœur d'une de ces gated communities bien réelles qui fleurissent de par le monde pour protéger une classe favorisée des dangers, vrais ou fantasmés, venus de l'extérieur.

RÉSIDENCE DE CRÉATION DU 20 AU 26 NOVEMBRE
PRÉSENTATION LE 25 NOVEMBRE À 19H00 À LA DISTILLERIE

LES LECTURES THEATRALES /MISES EN ESPACE

LA FIN DU MONDE COMPAGNIE DISPENSABARZOTTI

écriture et interprétation > Rocco Manfredi
Collaboration au projet > Joris Maiotti
Supervision texte > Maxime Tournon
écriture magique > DispensaBarzotti
Regard extérieur > Alessandra Ventrella
Création sonore > Juliette Rillard
Construction > Atelier SudSide C.M.O
Création pyrotechnique > Cie Les Karnavires

HOMME CANON – MAGIE NOUVELLE – ARTS DU GESTE

La première fois que j'ai volé, j'avais 15 ans. C'était presque minuit, on fonçait en scooter dans des ruelles sombres de ma ville natale, Parme. On était deux, moi, j'étais à l'arrière. J'avais mon casque quand on a pris une voiture en pleine face. Je me suis envolé de 10 mètres en une seconde. Cette fois où j'ai cru disparaître. La fois où mon monde a vu la fin.

Dans ce spectacle, vous ne trouverez pas un magicien qui réalise des tours de magie, mais plutôt une personne qui vit des moments magiques. Les illusions sont le langage de son univers intérieur et de sa perception. Comme dans le tour de la balle rouge, la dramaturgie de "La fin du monde" s'inscrit dans une démarche magique : amener le spectateur à croire à "quelque chose" considéré impossible (le vol du canon au ralenti).

RÉSIDENCE DU 9 AU 14 NOVEMBRE
LECTURE LE 14 NOVEMBRE À 19H00 À LA DISTILLERIE

ANDRE PLAY LIKE AN OLD GENTLEMAN PLEASE

COLLECTIF KATI BUR / COMPAGNIE TOTEM

Direction artistique, mise en scène, Adaptation > Olivier Maltinti
Assistanat mise en scène et dramaturgie > Sylvie Beaujard
Avec > Francesca Giuliano, Véronique Bisciglia, Jonathan Giboudeaux et Olivier Maltinti.
Compositions musicales > Eric Lecoin et Nadège Harlé
Ingénieur son et régie sonore > Eric Lecoin

Nous dresserons un portrait tout en nuances et en contradictions de l'immense acteur André Wilms, avec pour support textuel des interviews filmés ou enregistrés, des extraits de rôles qu'il a interprétés au cinéma notamment pour Aki Kaurismäki. C'est le portrait d'un acteur mais aussi celui d'une époque utopique et joyeuse, notamment l'épopée théâtrale de l'équipe du TNS de la fin des années 70. Une réflexion sur le métier d'acteur, avec ses doutes, ses difficultés et ses ruptures. André Wilms était un acteur rare ; populaire et respecté, avec une part de mystère qui parlait avec beaucoup d'autodérision et d'humour de son parcours. C'est avec simplicité, douce folie et poésie de plateau, que nous embarquerons les spectateurs dans ce voyage de ses 1000 vies.

Je suis arrivé à la chapelle de la Salpêtrière où Klaus Michael Grüber était assis, il m'a dit : *mais qu'est-ce que vous avez fait dans la vie ? De la figuration.* Déjà ça l'a un peu intéressé. *Et à part ça ? Je suis d'extrême gauche.* Les types d'extrême gauche sont de très mauvais acteurs. Je me suis dit : *Merde, ça commence mal.* Mais il m'a pris. Il disait des choses simples : *Le texte doit passer à travers ta main. Merde, je comprends rien.* Mais je comprenais quand même quelque chose instinctivement. Et tout ça, comme ça, ça a fait son chemin dans ma tête. André Wilms

RÉSIDENCE DE CRÉATION DU 27 NOVEMBRE AU 3 DECEMBRE
PRÉSENTATION LE 2 DECEMBRE À 19H00 À LA DISTILLERIE

LE JOURNAL D'ANNE FRANK REDIT D'UNE VIE CACHÉE

COLLECTIF COCOTTE MINUTE

Conception et réalisation vidéo > Alexandre Lucchino et Cécile Quaranta
Lecture et jeu > Magali Fremion du Sartel
Chorégraphie et danse vidéo > Compagnie Boutabou
Composition musique et violon > Benjamin Balthazar
Technicien son > Sylvie Maestro

Quand Anne Frank commence à écrire, elle a 13 ans. C'est encore une petite fille insouciance. Ses préoccupations sont celles des enfants. Lorsqu'elle arrive à l'Annexe, les thèmes qu'elle aborde sont plus graves : enfermement, clandestinité, peur de la mort, culpabilité d'être vivante, religion et intolérance, privations, guerre, promiscuité, la vie en communauté, les restrictions... La jeune fille a tenu son journal du 12 juin 1942 au 1er août 1944, et son témoignage, connu dans le monde entier, reste l'un des plus émouvants sur la vie quotidienne d'une famille juive sous le joug nazi.

Lorsque nous avons décidé d'adapter ce texte et que nous nous sommes replongés dans le texte nous avons été frappés par le décalage entre la réalité du journal et l'image populaire d'Anne Frank. Très vite l'industrie du cinéma et du divertissement a récupéré le personnage pour véhiculer une parole de douceur et d'espoir. Le journal d'Anne Frank a été édulcoré dans des adaptations tout public calibrées pour ne pas heurter la sensibilité des publics. Elle est « l'objet d'un sentimentalisme bon marché aux dépens d'une immense catastrophe » comme le disait Hanna Arendt.

RÉSIDENCE DU 11 AU 15 DECEMBRE
LECTURE LE 15 DECEMBRE À 19H00 AU CERCLE DE L'HARMONIE

L'EQUIPE

Direction artistique
Christophe Chave

Chargée de production
Fabienne Sabatier

Chargée de communication
Adeline Hauswirth

Direction Technique
Cyrille Laurent

Régie Technique
Clémey Jardon
Denis Mourès

Remerciements >

À Jean-Marie Tedesco,
Sylvie Maestro,
Jean-Luc Dimitri,
Thierry Lantheaume
Mireille Mavrides

Au public

À toutes les compagnies
qui ont participé aux
précédentes éditions.