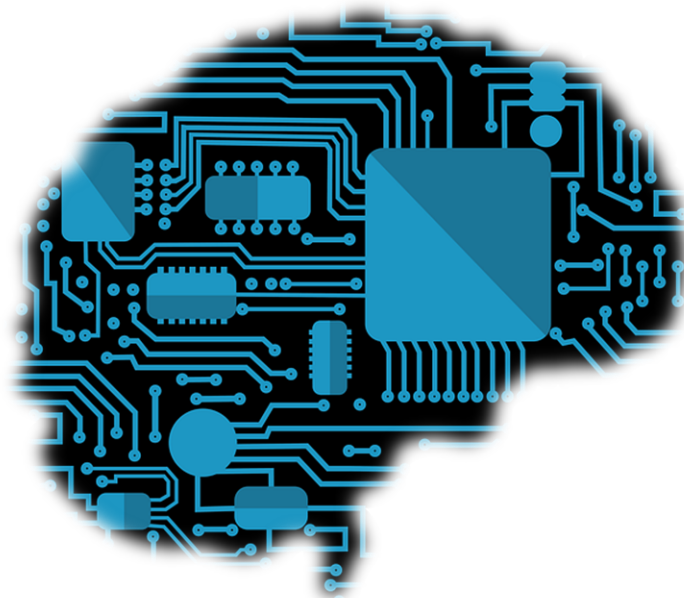


DOSSIER ARTISTIQUE
- Résidence de création -

« 2.0/Comment internet m'a colonisé.e » (Titre provisoire)

Chaque minute, environ 300 000 tweets, 15 millions de SMS, 204 millions de mails sont envoyés à travers la planète et 2 millions de mots clés sont tapés sur le moteur de recherche Google. Chaque jour, 80 millions de clichés sont échangés sur Instagram. 400 millions sur Facebook.
« L'homme nu » Marc Dugain.



2.0/Comment internet m'a colonisé.e , un spectacle ludique qui traitera de l'emprise de plus en plus grande que le numérique a pris sur notre quotidien. Nous souhaitons mettre en lumière l'influence de plus en plus envahissante du multimédia sur notre façon de vivre.

« L'internet nous a donné un accès sans précédent à l'information mais a également colonisé notre temps et notre attention. » Nicholas Ca

Note d'intention

Après nos deux spectacles « Bien à Vous » et « Olympe de Gouges, de l'intérêt d'ouvrir sa gueule... ou pas ! », (spectacles qui se jouent encore actuellement), avec comme ligne conductrice, la place de la femme dans notre société, nous amorçons avec « 2.0 / Comment internet m'a colonisé.e », notre nouvelle création, le volet du numérique .

La création du spectacle « Bien à Vous », s'était imposée comme une évidence en 2013 ; pouvoir offrir un espace, jusque-là peu, voire pas du tout entendu, aux paroles de femmes dans la guerre de 14-18.

Pour le spectacle « Olympe de Gouges, de l'intérêt d'ouvrir sa gueule ...ou pas ! » ; c'est la rencontre avec une journaliste passionnée par Olympe de Gouges, Magali Triano, qui a créé l'étincelle. Olympe de Gouges, l'auteur de la déclaration des droits de la femme
 Pour cette troisième création, le point de départ était de parler de la colonisation, toujours sous le prisme de la femme et dont le propos intéresse le collectif, avec comme fil rouge le rapport grande Histoire / petites histoires plus contemporaines, et un lien particulier aux femmes... vaste champ tout de même !

Comme nous cherchons dans nos spectacles à garder une sincérité de paroles, après avoir commencé à nous documenter plus avant sur la colonisation du XVIIIème siècle, nous nous sommes rendu compte que ce sujet était un peu trop éloigné de nos histoires personnelles. Nous souhaitons trouver un espace de recherche où nous nous sentions plus directement impliquées, mais nous n'avons pas envie de lâcher ce thème de colonisation qui éveillait notre créativité. Nous sommes donc reparties de la définition : la colonisation se produit lorsqu'un individu ou une communauté devient dépendant.

[Coloniser : Occuper un lieu, l'envahir.](#)

Ce jour-là, nous travaillions par Skype pour avancer sur notre projet. Nous cherchions, comme souvent, les réponses à nos questionnements sur internet, d'une navigation à l'autre nous digressions en fonction du lien sur lequel nous tombions, nous étions littéralement happées par la multitude d'informations que nous engloutissions.

- Catherine venait d'avoir une longue discussion avec l'amie de son fils pour lui faire entendre que non, cette histoire d'enlèvement à la gare St Charles de Marseille, relayée par Tik -Tok, n'était absolument pas certaine et que la rumeur était en train de prendre le dessus sur la véracité des faits.

- Laure avait prévenu, qu'elle devrait impérativement s'extraire de la réunion Skype pour répondre absolument à un appel de son assureur qui venait de lui envoyer un mail suite à un problème d'embrayage.

- Muriel en quête de travail, à la recherche de cachets, n'arrêtait pas de consulter Facebook et d'envoyer en douce son c.v par mail.

De ce croisement d'évènements, à surgit la réflexion : le « 2.0 » nous aurait-il colonisé ? Nous avons tout de suite compris que nous tenions enfin notre point de départ.

De là nous avons extrait les points qui nous interpellaient plus précisément et que nous souhaitions explorer :

Internet a colonisé notre temps et notre attention.

- Avant internet par quoi étions-nous colonisé ? Qui aurait dit, il y a 20 ans, qu'autant de temps-libre serait passé devant un écran ?
- Vit-on comme des colonisés ? (Perte de liberté ? domination politique ? domination économique ? domination culturelle ?)
- La technologie est-elle sexiste ? Les femmes ont-elles participé à l'invention du multimédia ? Comment les femmes apparaissent sur la toile ?
- L'impact des sources d'informations, notamment sur les jeunes, les fakes news circulent plus et mieux que les vraies informations.
- Quel est l'impact des réseaux sociaux sur la société ? le multimédia isole -t-il ou au contraire crée -t-il du lien ? A-t-il un impact sur nos cerveaux ?
- Certains algorithmes décideraient-ils pour nous ?

Nous souhaitons construire un spectacle dont la forme servira le propos avec un vrai challenge ; parler du multimédia sans son utilisation sur scène, pas d'ordinateur.

Nos seuls choix préliminaires sont :

- Trois comédiennes
- Une forme mêlant humour et fantaisie
- Un dispositif scénique autonome et facilement transportable
- Un spectacle adapté pour des représentations intérieures et extérieures

Nous explorerons les thématiques suivantes

Les femmes à l'heure d'internet

Comment les femmes sont-elles représentées sur internet ? Comment les stéréotypes de genre sont-ils renforcés ou déconstruits sur internet ? Quelles sont les femmes qui ont contribué à l'élaboration d'internet, des réseaux sociaux ?

La mise en scène de soi

Qui suis-je dans le monde numérique ? Le Cyber-Moi.

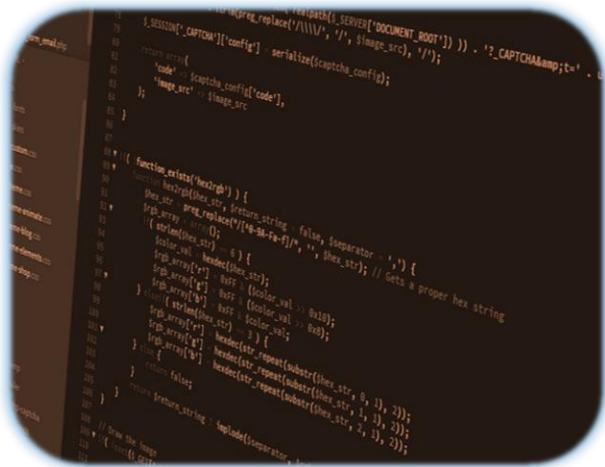
Le cyber-harcèlement

Comment les réseaux sociaux exponentialisent les violences à l'encontre d'un individu ?

Les raids numériques.

L'impact du numérique sur notre cerveau

Est-ce qu'internet modifie nos facultés cognitives ?



L'uniformisation des sources d'informations

Quelle est la fiabilité de ces sources ?

La temporalité *Rapport à l'immédiateté et l'aspect chronophage du multimédia.*

« Sans données vous n'êtes qu'une personne de plus avec une opinion. »

« La fabrique du crétin digital » Michel Desmurget.

TEXTES ET SOURCES

Patchwork de textes, à l'image d'une recherche sur un navigateur internet.

Montage de textes en arborescence, notre spectacle se nourrira de différents ouvrages*, articles, podcast, textes scientifiques, textes littéraires.

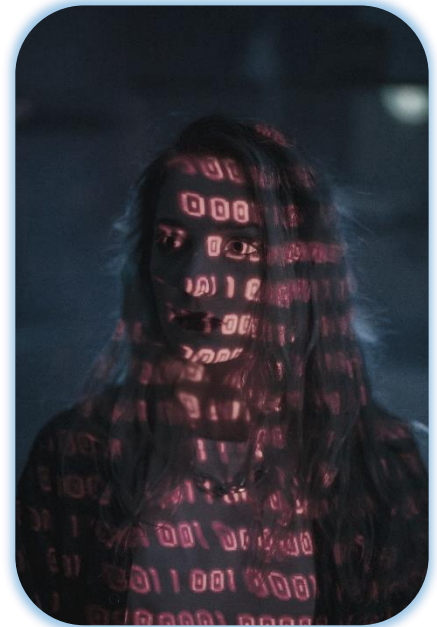
Nous recueillerons des témoignages à partir d'un questionnaire élaboré en direction d'un public intergénérationnel.

* : « Google -moi » de B. Cassin, « Pris dans la toile : l'esprit aux temps du web » de Raffaele Simone, « L'emprise numérique » de Cyril Biagini,, « L'homme nu, la dictature invisible du numérique » de Marc Dugain et Christophe Labbé, « Les enfants sont rois » Delphine de Vigan, « 1984 » Georges Orwell, « Scarlett et Novak » Alain Damasio,...etc.

NOTE DE MISE EN SCENE – LA FORME

En explorant ces thèmes, parfois jusqu'à l'excès, nous chercherons à créer une forme originale qui mêle, humour, information et interrogations.

Les trois comédiennes feront des allers-retours entre fiction et réalité, comme nous le faisons dans notre quotidien lorsqu'on passe du web à la vie réelle.



Notre objectif est de créer, comme pour nos autres spectacles, un dispositif scénique léger, afin de lui permettre de s'adapter à tous types de lieux.

Pour la première fois dans les créations de Bretzel Compagny, « 2.0/Comment internet m'a colonisé.e » aura une forme qui lui permettra de se produire en extérieur.

Ce spectacle s'adressera à tous les publics à partir de 12 ans.

Calendrier des étapes de création

Notre création se déroule en étapes de travail collectif espacées, afin de permettre une maturation et de laisser des temps de documentations et de recherches individuelles entre ces sessions.

En 2022

Périodes de lectures et recherches individuelles - 3 sessions de travail collectif : délimiter les contours du projet, définir notre thème commun.

Mai 2023 - Résidence à la Distillerie-Lieu de Fabrique (Aubagne) (7 jours) -

- Tester au plateau différents textes : scientifiques, articles, extraits de romans, transcriptions de podcasts, témoignages personnels.

- Chercher comment rendre « dramatiques » ces textes.

- Comment parler des écrans sans écrans : langage corporel.

Juin 2023 – Résidence au Hang 'art (17 jours) -

- Continuer à sélectionner des textes qui viendront compléter ceux de la résidence à la Distillerie et travailler sur la mise en forme de ces textes.

- Récolte de paroles auprès des groupes d'enfants (6-12 ans) lors des ateliers que nous leur proposerons et auprès des groupes qui viendraient assister à des répétitions.

- Prolonger la recherche « comment parler d'écran sans écran », développer un langage corporel.

Quels autres langages possibles, chant, danse, son, arts plastiques ?

- Présentation d'une étape de travail qui regrouperait des textes et des paroles recueillies, suivie d'un échange.

Septembre/Octobre/Novembre 2023

• Résidence en coproduction au Théâtre Comoedia (Aubagne) (15 jours) - *Demande en cours* -

- Prolongement de l'exploration texte-gestuelle au plateau

- Collecte de paroles auprès de groupes, adolescents, adultes, jeunes adultes lors des ateliers que nous leur proposerons et auprès des groupes qui viendraient assister à des répétitions

- Ebauche d'une dramaturgie. Comment l'ensemble des matériaux choisis (textes et autres formes artistiques) peuvent s'articuler.

• Résidence en coproduction Place aux compagnies-La Distillerie (7 jours) - *Demande en cours* -

- travail de répétitions avec présentation publique d'un premier « bout à bout »

Janvier 24 - Résidence envisagée à l'Astronef (Marseille) - (7 jours)

- Travail d'affinage sur la forme

- Elaboration de la scénographie, des accessoires et des costumes.

Mars 24 - Résidence envisagée à La Capelane (Pennes Mirabeau) - (7 jours)-*Demande en cours*

- Travail avec un regard extérieur.

Mai 24 - Résidence envisagée en lien avec « Par les villages » - (7 jours)

- Ce spectacle étant destiné à être joué en intérieur et en extérieur cette étape de travail nous permettra d'adapter le spectacle à l'extérieur.

- Finalisation de la création. 1ère du spectacle à la fin de la résidence.

Présentation et ligne artistique de la compagnie

La Bretzel CompaGny est une association loi 1901 qui a été créée en 2011. Elle a pour objet principal la création, la réalisation et la production de spectacles vivants. Depuis 2013 elle fonctionne comme un collectif de comédiennes, ses spectacles sont proposés sur tout le territoire français.

Ses créations sont imprégnées d'histoire et d'actualité et du désir de vouloir susciter le questionnement, faire découvrir ou redécouvrir des périodes ainsi que des personnes oubliées par l'histoire.

L'envie commune de parler des femmes pendant la guerre 14-18 les mènent à créer ensemble la lecture-spectacle « Bien à vous » : correspondance de femmes aux poilus durant la Grande Guerre. « Bien à Vous » fut créé en résidence au théâtre de Lenche. Ce spectacle rencontre un vif succès, il obtient le label national « Mission Centenaire 14-18 » et est sélectionné dans les dispositifs « saison 13 », « Actions Éducatives » (CG 13).

En 2018, « Bien à vous » est sélectionné par le département pour la tournée saison 13 « Commémoration de l'Armistice ». Il est également choisi pour être dans le dispositif « Passeurs de mémoire -plan Charlemagne » des actions éducatives et toujours via le conseil départemental, il est sélectionné pour une tournée dans les maisons du « Bel âge ».

« Bien à vous » se joue encore actuellement, il fait partie du dispositif « PassCulture » depuis 2022.

En 2017, la Bretzel CompaGny crée la conférence historico-décalée « Olympe de Gouges, de l'intérêt d'ouvrir sa gueule ...ou pas ». Ce spectacle rencontre également un vif succès et est toujours en tournée actuellement.

En 2022, il reçoit la labellisation « ONU femmes génération égalités ».

Il a été sélectionné dans les dispositifs « saison 13 », « Actions éducatives » et « CVLA ». Il a été programmé plusieurs fois par le collectif de compagnies « Par les villages » et par l'association « Ecllosion 13 ». Il est depuis cette année dans le dispositif « Pass culture ».

La création a été soutenue par la Distillerie, le théâtre Comoedia Aubagne, le théâtre Joliette-Minoterie et Générrik Vapeur.

Avec ces 2 spectacles, la compagnie travaille aussi en lien avec des lycéens et des collégiens afin de les sensibiliser aux questions de sociétés via la pratique artistique.

La Bretzel CompaGny propose également des spectacles jeune public depuis sa création.

- En 2011 est née « Le Noël de Mlle Bretzel », un spectacle à voir, à entendre et à manger à partir de 6 ans.
- En 2023 le spectacle « Nope, ou les tribulations d'un petit nuage » pour tout jeune public de 3 à 5 ans a été créé à Vitrolles suite à une résidence de création dans le cadre des dispositifs « Rouvrir le monde 2022 » et « quartier d'été ».
- En décembre 2022, La Bretzel CompaGny via Ecllosion 13 a été sélectionnée par la mairie des 4&5 arrondissements de Marseille pour la manifestation « Noël au Palais ». Trois formes de lectures spectaculaires ont été créées à cette occasion :

« La grande Histoire de Noël » pour les 3-5ans

« Le Gruffalo de Noël » pour les 6-9 ans

« Y aura-t-il un Noël pour M. Jack ? » pour les 10-14 ans.

La Bretzel CompaGny privilégie des formes techniquement autonomes et légères afin de pouvoir proposer ses spectacles dans les théâtres petits et grands mais également dans des salles non dédiées ainsi que dans des établissements scolaires afin que ses spectacles puissent être accessibles au plus grand nombre.



Laure Dessertine

Après un cursus au Conservatoire National de Région de Marseille dans la classe de C.Benedetti, elle parfait sa formation auprès de C.Boso (Commedia dell' Arte), A.Del Perrugia (L'intentionnalité du mouvement) ou A.Plavata (clown). Elle intègre au fil des années différentes compagnies telles Cartoun Sardines, Carboni avec qui elle parti-cipera à des tournées avec les Tréteaux de France ou plus récemment Kitschnette et Les Arts Oseurs. Ainsi elle participe à des créations très variées : classiques (V.Hugo, Molière, Shakespeare), contemporaines (S.Benchetrit, M.Cherfi), opérettes (V.Scotto). A la télévision on a pu la voir dans diverses séries : Camping Paradis, Plus Belle la Vie. Parallèlement elle pratique le violon et le chant.

Catherine Swartenbroekx

Premier Prix du Conservatoire Royal de Bruxelles en 1994, Catherine Swartenbroekx entame sa carrière en Belgique au Théâtre de Poche, Rideau de Bruxelles, Théâtre le Public, NTB, Théâtre des Martyrs. En 2000, elle s'installe à Marseille et travaille entre autres avec Jean-Marc Michelangeli, Frederic Mhul, Gaëtan Vande plas, Olivier Sacomano et Gilbert Barba. Elle rejoint ensuite la compagnie L'Egrégore et Yvan Romeuf avec qui elle va collaborer durant 8 ans et explorer les pièces de Tchekhov, Labiche, Molière. Parallèlement, elle prête sa voix pour des documentaires, des films institutionnels, des spots publicitaires, et anime de nombreux ateliers A la télévision, on a pu la voir dans plusieurs séries et téléfilms à l'instar de L'inspecteur Bartoli, Les Toqués, Caïn, A 10 min de nulle part, plus Belle la vie, l'affaire de Maître Lefort, Marseille...

Muriel Tschaen

Muriel Tschaen a suivi les cours Florent pendant trois ans puis diverses formations notamment I4 (Avignon), Clown-rythme et démesure (Paris), L'acteur face à la caméra (Bruxelles), danse du Rajasthan (Udaïpur-Inde). Comédienne pluridisciplinaire, elle allie danse, théâtre et musique.



Muriel Tschaen a joué pour des compagnies aux univers très variés allant du théâtre de rue : Cies Artonik, Toutsamba'l..., au théâtre contemporain : Cies Eubage, Les Ponts Levants... , en passant par le clown : Cies Vert'ige, Aux Rages de l'âme.... , le jeune public : Cies Bretzel, Point Double... et le théâtre gestuel : Cie Groupe du chapitre.

« Bonjour, je sais qui vous êtes, je vous ai tapée sur Google »

« Google-moi » Barbara Cassin

BRETZEL COMPAGNY

309, Avenue de Montolivet
13012 Marseille
TEL : 06 52 707 794
bretzelcompagny@gmail.com

www.bretzelcompagny.com

Autres informations

Licence Entrepreneur spectacle : PLATES-R-2019-000970
SIRET : 538 053 99200029
APE : 9001Z

