

Compagnie
Lanterne rouge



Compagnie Lr-Lanterne rouge

Rêvons-ensemble_création pour paysage(s)_titre provisoire
création 2023

note d'intention



© photo Delphine Joseph

Cie Lr-Lanterne Rouge - Cité des Association BP 111 - 93 La Canebière - 13001 Marseille
06 71 00 96 78 - collectif_lr@yahoo.fr - <http://cie-lr.fr> - SIRET : 488 403 403 0022 - Licence
2-1039959

NOTE D'INTENTION

Au tout début était un évènement : **Let's have a dream**. Celui-ci devait se dérouler une nuit de printemps en 2020 au sein du Parc Longchamp à Marseille. Nous invitons le public à passer une nuit entière au sein du parc pour manger, penser, échanger et dormir ensemble. Avec **Arianna Cecconi**, anthropologue spécialiste des rêves nocturnes (le rêve étant un outil magnifique pour construire nos communs...), nous souhaitons inviter un public à vivre une expérience collective et re-penser ainsi le vivant élargi. Une publication devait naître de ces échanges.

Puis il y a eu nos confinements.

Ce projet s'est déplacé et nous avons proposé à nos partenaires d'aller dans l'espace public sur différents territoires Marseillais et alentours ainsi que dans les campagnes de Lozère pour récolter les rêves issus des confinements. Nous avons alors constaté que le rêve prenait une place toute particulière. Il devenait un matériau à part entière, perturbant, qui s'infiltrait dans la vie quotidienne.

Nous avons également travaillé avec les étudiant·e·s de l'**Ecole d'Architecture** puis des **Beaux Arts**. Ils étaient invité·e·s à écrire un de leurs rêves puis dessiner un espace ou une cartographie de ce rêve. Lors de nos récoltes suivantes dans l'espace public nous affichions ces dessins et le récit de ces rêves et nous mettions à disposition des rêves enregistrés (enregistrements audio, QRcode, dessins, cartographies, textes écrits). L'échange et le partage autour de ces rêves dans l'espace public fut chargé d'émotions.

Voici un lien vers une sélection de rêves audio récoltés entre janvier et juin 2021 : <https://soundcloud.com/collectif-lr>

Deux types de rêves ressortent de ces récoltes, les rêves de mise en abîme type prison-enfermement sont très nombreux ; je sors de ma chambre, j'ouvre la porte et derrière cette porte encore ma chambre avec une porte au bout, je me dirige vers cette porte, j'ouvre la porte et derrière cette porte ma chambre à nouveau à l'identique etc... Mais également les rêves dans lesquels la nature reprend le dessus sur les constructions humaines ; villes inondées, espaces architecturés où plantes et arbres poussent à travers les murs, maisons avec des espaces gigantesques inexplorés...

Ce projet de création artistique renommé **Rêvons-ensemble_création pour paysage(s)_titre provisoire** se déploie sous une forme très dynamique et polymorphe et verra le jour en 2023-24 sous la forme d'une création in situ, un rêve de paysage(s), avec en parallèle des récoltes de rêves sur les différents territoires croisés.

PRÉSENTATION DU PORTEUR DE PROJET

Rêvons-ensemble_création pour paysage(s)_titre provisoire est un projet de création qui croise différentes approches au sujet des rêves. Je cherche à dévoiler la poétique de chaque rêve pour qu'elle soit vécue comme une expérience sensible singulière tout en révélant sa structure collective en relation à des territoires spécifiques et l'écologie qui s'en dégage. J'aimerais bouleverser les espaces en offrant l'intimité et la poétique des rêves à l'espace public. Ces rêves tissent et reconstruisent nos mythes collectifs fondateurs. Ils nous relient avec nos humanités et avec tout le vivant alentour. Ils ouvrent de nouvelles façons de se penser, de penser le monde avec poésie et décalage.

Cette création se découpera en deux parties à la fois autonomes et interdépendantes : une création in situ de paysage(s) et une récolte de rêves sur le territoire.

Des artistes, une chorale (en lien avec le territoire) et un travail de création plastique sera déployé en relation spécifique avec chaque paysage (forêt, parc, lieu industriel, campagne, espace urbain en marge...) et le public sera équipé d'un dispositif sonore avec plusieurs choix de diffusions qui pourront être ajustés en fonction de la déambulation. Il y aura certainement des diffusions de rêves, de chants et d'autres propositions à construire. Il y aura des temps de diffusion communs et d'autres au choix du public.

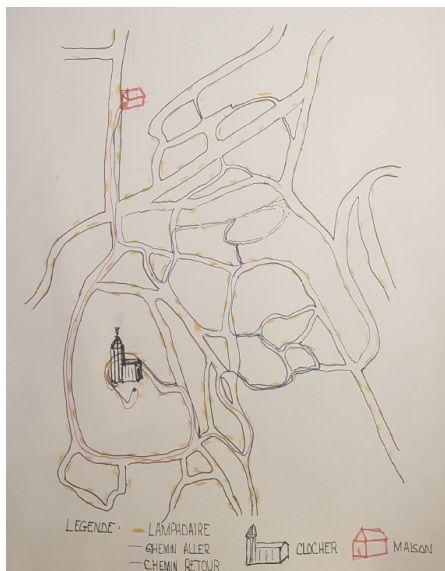
Pour avancer dans cette création il me reste de nombreux points à travailler et à écrire :

- Qu'est ce qu'un paysage ? De quel type de paysage ? Paysages urbains, paysages de forêts, de campagnes, paysages industriels, paysages naturels... Est-ce qu'un paysage se définit à travers un cadre posé et délimité ? Cf. Philippe Descola, anthropologue, qui a consacré un cycle d'enseignement à l'anthropologie du paysage.
- Le public sera acteur-compositeur-observateur de ce(s) paysage(s) en accompagnant les artistes comédiens·nes-danseurs·euses-chanteurs·euses qui seront tou·te·s activateurs·trices de ce paysage. Le mode opératoire est à écrire et expérimenter.
- Le public sera muni d'audio guide ou de casque audio (une demie-bulle permettant une porosité aux espaces sonores du lieu avec le système audio guide ou une bulle sonore totale avec un casque intégral...) avec plusieurs fréquences qui seront au choix du public. Par exemple une fréquence sur laquelle des rêves seront racontés, une autre avec des chants-berceuse, une autre avec une narration contée autour des rêves et d'autres à écrire...
- Des temps d'échanges et de partages autour des rêves seront proposés à la croisée des langages artistiques et des pratiques écologiques.
- Comment déployer cette création dans l'In Situ et la transposer sur différents territoires ?
- Ce paysage sera activé sur un temps long et le public sera invité à entrer et sortir de ce paysage librement.
- Des costumes ou morceaux de costumes seront mis à disposition du public. Ces costumes seront une recomposition entre des costumes traditionnels de rituels de transe ou de danses folkloriques repensés par le prisme de notre société européenne.

- Une écriture dramaturgique du-des paysage(s) dans sa globalité est à écrire avec l'ensemble de la sélection de rêves qui composera la création.
- Cette création sera construite comme une expérience à vivre dans un tissage sensible entre intimité et partage de matières collectives à la rencontre d'un territoire-paysage.
- L'objectif de cette création serait d'explorer nos communs, ce qui nous constitue en tant que collectif en gardant la poétique des rêves et des espaces traversés.

Partenaires engagés (i.e. mise à disposition de lieux, moyens techniques) : Le Pôle Arts en Circulation, La Réplique, EHESS Centre Norbert Elias, La Fabrique des Écritures du Réel, ESADMM, Ecole d'Architecture de Luminy, La Distillerie, Radio Grenouille, Mairie 4/5 Marseille, Chorale Afrimaye...

Subventions demandées en 2022 : Ville de Marseille, Département, Région, DRAC



CALENDRIER PRÉVISIONNEL PHASES DE RECHERCHE & EXPÉRIMENTATIONS

- Une semaine de travail sur des lieux de récolte entre **l'EHESS, les Beaux-Arts et l'Ecole d'architecture de Luminy** au printemps 2022.
- Une semaine de laboratoire de recherche (Manufacture Transversale) en partenariat avec **la Réplique** la semaine du 7 mars 2022 à **LE PÔLE - Arts en circulation** dans le Var.
- Deux semaines d'expérimentations lors du **Festival La Marche des Philosophes en Gaume**, Belgique
- Deux semaines de recherches à **La Distillerie** à Aubagne du 11 au 24 avril 2022 dont une sortie de travail le 22 avril 2022.

- En Mai 2022 une semaine d'expérimentation lors du **fiEstival (Festival international de poésie et performances) Maelström Reevolution** en Belgique
- Juin 2022 étape de travail au sein de **La Vieille Charité** et au **MUCEM**, Marseille, lors du **Salon des écritures innovantes en science sociale**.
- Dates de première prévues en mai 2023 ...

STRUCTURE PORTEUSE DU PROJET : COMPAGNIE Lr-LANTERNE ROUGE

La **Cie Lr-Lanterne Rouge**, portée par **Stéphanie Lemonnier**, est un collectif d'artistes pluridisciplinaires oeuvrant dans les champs du théâtre, des arts de la rue, de la performance et des arts en mouvement, notamment en espaces publics, depuis 2005. Questionnant les codes établis et la place du/de la spectateur·rice en mettant en frottement le poétique et le politique dans une parole radicalement au présent, elle cherche à conserver le mouvement organique essentiel propre à chaque création tout en questionnant la structure de la narration et du vivant.

La Cie Lr-Lanterne Rouge tisse ses lignes dans un mouvement sensible entre visible et invisible, entre nos intimités et nos communs, dans un espace poreux à tous les imaginaires décroisés.

La Cie Lr-Lanterne Rouge place le public au centre de son travail et propose de vivre des expériences invitant au changement de paradigmes.

Depuis 2016, La Cie Lr-Lanterne Rouge associe des collaborateurs·rices différent·e·s de tous horizons, rassemblant des artistes, des lieux, des scientifiques, des activistes, des gens, des théâtres, des centres sociaux, des enseignant·e·s, des étudiant·e·s, des philosophes, des non-humain·e·s, des chamanes... Dans une tentative d'expansion de nos imaginaires.

STÉPHANIE LEMONNIER

DIRECTRICE ARTISTIQUE CIE LR-LANTERNE ROUGE

Metteuse en scène, performeuse et autrice.

Stéphanie Lemonnier déploie ses recherches autour du théâtre physique, de l'anthropologie théâtrale et des arts en espace public, notamment au sein de la Cie Lr-Lanterne Rouge. Elle défend avant tout le plaisir et la joie du mouvement et du verbe, revendications politiques essentielles dans ces époques troubles. Elle construit de nouveaux procédés d'écriture autour de la parole, des rêves, des trances collectives et contemporaines et cherche à reconstruire du lien pour aller vers des changements de paradigmes essentiels et nécessaires pour tou·te·s.

Elle a soutenu un Master 2 Arts de la Scène « L'acteur traversé » à l'Université d'Aix-Marseille en 2016, elle est titulaire d'un D.E Théâtre et d'un D.U d'Écriture.

Elle collabore avec différentes compagnies et collectifs, Cie Ici-Même (gre), Wajdi Mouawad, Thierry Niang, Cie Tout Samba'l, Zone et Cie, Cie La Criatura, Cie Lyakam, Cie Akalmie Celsius, Workcenter de Grotowski à Pontedera ... et interprète de nombreuses pièces



d'auteurs contemporains W. Gombrowicz, S. Berkoff, Aperghis, D. Danis, F. Dürrenmatt, A. Lygre, W Schwab, P Guéry, C Cozzolino...

Elle a été invitée par le Laboratoire du CDN d'Aubervilliers, l'École des Actes et par l'université UNIRIO à Rio de Janeiro au Brésil (étudiants de Master et Doctorat en art du spectacle) pour déployer Une réécriture de nos mondes # processus. Ce dispositif est invité en mars 2021 par l'ambassade et l'Alliance Française de Madagascar accompagné par l'ONG ABCDomino pour se déployer dans des écoles de Brousses du sud de l'île. Elle est invitée également par l'Université de Brasilia en janvier 2022 pour proposer ce dispositif.

Elle prend la direction artistique de la Cie Lr-Lanterne Rouge en 2016 pour laquelle elle écrit et met en scène. Elle est invitée par l'Ecole des Vivants, lieu initié par Alain Damasio, pour proposer un stage AFDAS entre art-territoire et In Situ.

Ses créations sont toutes inspirées des rencontres faites lors de ses voyages et des changements essentiels de paradigmes qui s'ensuivent. Les textes qu'elle écrit sont des récits poétiques qui questionnent nos écologies et notre histoire commune.

Présentation personnelle et bibliographie

Je suis comédienne-performatrice depuis plus de 25 ans et metteuse en scène depuis 8 ans. En parallèle j'ai travaillé comme dramaturge pour plusieurs compagnies et écrit de nombreux textes de poésies sonores non publiés mais joués et notamment Poésie de bouche-Lectures érogènes, performance jouée plus de 35 fois en France, Suisse et Belgique.

Mon premier texte publié se nomme ***Dans mon ventre il y a une forêt***. C'est un conte proche de l'auto-fiction et qui est une création déambulatoire pour paysages avec audio guide de la ***Cie Lr-Lanterne Rouge***. Cette création a beaucoup tourné depuis et le texte a été publié en 2021 par les ***Éditions Maelström Reeolution*** en Belgique. C'est le récit d'une femme qui part dormir au creux des forêts pour écouter ses rêves. Ce récit donne à entendre sa longue métamorphose suite aux nombreux rêves que la forêt lui a transmis et comment cette femme devient animal, arbre, forêt...

<https://www.maelstromreevolution.org/catalogue/item/743-dans-mon-ventre-il-y-a-une-foret#>

Depuis plus de 10 ans je pars sur de longues périodes vivre au coeur des forêts d'Equateur, du Brésil et du Gabon pour partager des rituels initiatiques de peuples premiers. J'ai rencontré notamment les peuples Shuars, Quechua, Fang, Yawanawa... Et ces expériences m'ont invité à repenser le vivant, à ressentir de nouvelles formes d'écologies, changer de relation intime avec les autres humains et avec toutes les formes du vivant élargies. Depuis je reste toujours une oreille à l'écoute de mes rêves.

J'ai également été invitée à écrire des articles théoriques en relation avec mes expériences au sein des forêts, mon travail artistique et mes écrits. Et notamment un article dans l'ouvrage nommé ***Trances*** parue chez ***Classique Garnier*** en 2021 sous la direction de Christine Durif-Bruckert :

<https://classiques-garnier.com/trances.html>

Ainsi que sur la revue numérique Recours au poème :

<https://www.recoursapoeme.fr/dans-mon-ventre-il-y-a-une-foret-la-performance-comme-eta-t-detre>

Lien sound Cloud de la Cie vers une sélection de rêves récoltés :

<https://soundcloud.com/collectif-lr>

<http://cie-lr.fr>

