



*Dossier de création - Demande de résidence*

*La comédie musicale*

# *La Ronde des Sentiments*

1, Route des Camoins  
La Valentine  
13011 Marseille

email : [c.apreslapluie@gmail.com](mailto:c.apreslapluie@gmail.com)

tél : 09 51 09 83 32

web : [www.c-apreslapluie.fr](http://www.c-apreslapluie.fr)



## Création Comédie musicale : « La Ronde des Sentiments »

### **Compagnie Après la Pluie**

Association loi 1901  
N° Siret : 49426442700027  
Code APE : 9001Z  
Licence numéro 2-1032881

**Titre du projet :** La Ronde des sentiments

**Public visé :** tout public

### **Objet de la demande de résidence :**

- travail au plateau
- répétitions

**Nom de la Compagnie :** Compagnie Après la Pluie

**Adresse :** 1 Route des Camoins, 13011 Marseille

### **Contacts**

#### **Responsable artistique :**

DARIETTO Cathy  
c.apreslapluie@gmail.com  
06 79 69 66 53

#### **Responsable technique :**

GUIBAL Vincent  
apreslapluie.technique@gmail.com  
06 23 95 26 62

#### **Responsable administratif :**

NEHARI Séphora  
c.apreslapluie@gmail.com  
09 51 09 83 32

## **Présentation de la structure :**

Nous donnons naissance à des projets qui viennent de rencontres humaines, de rencontres avec des textes, avec des mots, des musiques, des images, dans le désir de les partager. Nous cherchons à investir des lieux où la culture est peu présente et à permettre à ceux qui n'en ont pas la possibilité (malades hospitalisés, jeunes issus de zones sensibles, personnes âgées isolées) de s'exprimer artistiquement. En effet, pour la compagnie, la découverte du « TOUS ACTEURS » est fondamentale, permettant à chacun de vivre de l'intérieur l'élaboration d'un projet artistique.

Créations :

- La vie à tout coeur, 2007 adapté du livre La vie sauve de Lydie Violet et Marie Desplechin
- Prince y es-tu ?, 2010
- Les diseuses de Bellaventür, 2011 version courte - 2012 version longue
- Histoires Vagabondes, 2013 – 2014
- Au coeur de nos rêves, 2016 – 2017

## **Présentation du projet :**

« La ronde des sentiments » est une comédie musicale actuellement en cours d'écriture. Cette pièce a la particularité d'associer le travail que fait la compagnie depuis 9 ans, avec les enfants du service d'hémo-oncologie pédiatrique de l'hôpital de la Timone à Marseille, lors d'ateliers d'écriture et une auteure contemporaine, Julie Raiola.

La pièce, avec trois personnages principaux, l'amour, la colère et la tristesse sera le fruit du travail de l'auteure Julie Raiola, en lien étroit avec la compagnie et ses actions artistiques sur le terrain auprès d'enfants hospitalisés, pour donner naissance à la comédie musicale.

Les chansons, qui vont se décliner sur différents sentiments tout au long du spectacle, sont écrites par les enfants hospitalisés.

Trois musiciens, vont plonger au coeur de chaque texte pour en composer les musiques et les arrangements.

## **Présentation du / des auteur(s) :**

L'auteur de la comédie musicale est l'artiste contemporaine, Julie Raiola.

Quelques-unes de ses oeuvres :

« *Nous ne sommes pas de bois* » - Conte tendre en trois actes courts et un épilogue /jeune public, tous publics/ Les Décrocheurs de Lune

« *Prince- y- es- tu ?* » - Participation à l'adaptation de l'ouvrage « Princesses » de P. Lechermeier et R. Dautremer et la Compagnie Après La Pluie.

« *Les ailes d'Adèle* » - Spectacle jeune public/ Traversée(s)Nomade(s)

Mise en scène :

- 2011 « *Les Diseuses de Bellaventur* », assistanat mise en espace Jeune public tous publics / Compagnie Après La Pluie.

- 2008 « *Nous ne sommes pas de bois* »

Conte tendre en trois actes courts et un épilogue /jeune public, tous publics

Les auteurs des chansons sont des enfants atteints de cancer et hospitalisés en service hématologie pédiatrique de la Timone à Marseille. Ils sont accompagnés toutes les semaines par les comédiennes-conteuses de la compagnie dans le cadre des ateliers « A vous de conter ».

### **Présentation de l'équipe artistique et technique du projet :**

Equipe artistique :

- Auteure : Julie Raiola

- Musiciens-compositeurs : Stéphane Cochini, Frédéric Albertini, Marie-Cécile Gautier

- Metteur en scène : en cours de distribution

- Assistante mise en scene : Cathy Darietto

- Coach vocal : Géraldine Bureno

- Comédiennes : Agnès Audiffren, Cathy Darietto, Christine Gaya, Céline Giusiano, Claire Philippe et Cécile Petit

- Illustratrice : Pascale Roux

- Maquettiste et infographe : Maryline Leroy

Equipe technique (son, lumière, vidéo) : Jean-Luc Ayoun, Salvatore Casillo, Vincent Guibal, Débora Marchand

Régisseur général : Vincent Guibal

### **Précisez l'état d'avancement du projet :**

Un premier jet d'écriture de la comédie musical a été élaboré.

Un premier temps de résidence avec l'auteur est nécessaire pour adapter et réécrire ensemble certains passages de la pièce au plateau avec les artistes comédiennes et musiciens. Cette étape est très importante pour ajuster scéniquement l'écriture en direct.

Nous sommes actuellement en train de finaliser l'écriture et la composition des chansons. Les arrangements musicaux sont prévus pour le mois de juin juillet 2018.

La résidence permettra également de prendre la juste mesure de l'harmonisation du texte, des chansons et de la musique de la comédie musicale en création.

Les prochaines étapes sont :

- la mise en forme précise du premier jet d'écriture de la pièce avec les ajustements après le passage au plateau qui se fera avec toute l'équipe,
- le travail polyphonique des chansons,
- la mise en scène,
- les répétitions de la comédie musicale,
- l'enregistrement des chansons en studio

### **Les partenaires du projet (assurés ou contacts en cours) :**

Partenaires assurés

Notre projet est soutenu par la Région PACA, le Département des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille.

Des mécènes tels que :

- la Fondation d'Entreprise Casino
- l'Institut Lilly
- le Crédit Mutuel
- le blé de l'espérance

Des manifestations telles que le Festival International jeunes public « Au bonheur des mômes » du Grand Bornand et des coproducteurs tels que le Théâtre Henri Martinet aux Pennes Mirabeau (résidence et coproduction).

Contacts en cours :

- Drac PACA
- l'Espace Culturel de Simiane Collongues (résidence et coproduction)
- le théâtre de l'Astronef (résidence)

## **Périodes d'accueil demandées :**

### **S'il reste des possibilités en 2018**

- Du 1er au 12 octobre 2018
- Du 5 au 16 novembre 2018
- Du 26 au 30 novembre 2018

### **En 2019**

- Du 7 au 27 janvier 2019
- Du 11 au 23 mars 2019
- Du 18 au 30 juin 2019

Nombre de personnes présentes durant la résidence : 18

Hébergement :	oui	<b>non</b>
Repas :	<b>midi</b>	midi et soir

## **Installation technique nécessaire :**

### **lumière:**

24 circuits

12 PC 1Kw

8 PAR CP62

4 PAR CP61

4 découpe type 613

### **vidéo**

### **son :**

4 micros chant HF cravatte

3 micros instruments HF

diff x 2 + caisson de basse

retours x 4

table mix numérique

## **Composition de l'équipe présente pendant la résidence :**

Equipe artistique :

- Auteure : Julie Raiola
- Musiciens-compositeurs : Stéphane Cochini, Frédéric Albertini, Marie-Cécile Gautier
- Metteur en scène : en cours de distribution
- Assistante mise en scene : Cathy Darietto
- Coach vocal : Géraldine Bueno
- Comédiennes : Agnès Audiffren, Cathy Darietto, Christine Gaya, Céline Giusiano, Claire Philippe et Cécile Petit
- Costumes : Sylvie Delalez
- Illustratrice : Pascale Roux
- Maquettiste et infographe : Maryline Leroy

Equipe technique (son, lumière, vidéo) : Jean-Luc Ayoun, Salvatore Casillo, Vincent Guibal, Débora Marchand

Régisseur général : Vincent Guibal

## **Objectif de cette résidence :**

Cette résidence nous permettrait dans un premier temps, de faire prendre corps au texte et aux chansons de la comédie musicale dans un vrai espace de théâtre avec des moyens techniques adéquats;

Nous pourrions ainsi éprouver au plateau différentes possibilités de mise en scène que nous avons pu envisager jusqu'à présent que de façon théorique sur papier.

Le travail scénographique pourrait grâce à cette résidence être amélioré.

Jeux de lumières et d'accessoires pour accompagner, soulignés, estomper, des moments choisis de la pièce.

Et surtout, cela donnerait la possibilité à toute l'équipe artistique et technique d'ouvrir sa création à des regards extérieurs en inventant sur certains temps bien définis, du public pour partager et accompagner ce chemin de création.

Les écoles du quartier et centres sociaux, seraient sollicitées pour assister et participer à certaines séances de travail.

### **Quel type d'ouverture au public est envisagé :**

Nous pensons inviter le public à différents temps d'échanges durant la résidence :

- *Atelier de chansons et de danses*

Nous invitons le public à découvrir les chansons et les danses qui rythmeront la comédie musicale. A apprendre les chorégraphies et paroles avec les comédiennes et musiciens lors d'un atelier convivial et à inventer un "petit bout de chanson" accompagné par nos musiciens.

- *Atelier : mariage du corps et de la voix*

Ils apprendront avec les membres de la compagnie à occuper l'espace scénique et entraîneront leur corps à épouser les échanges verbaux. Cet atelier a aussi pour but d'entraîner le placement de la voix et de développer une certaine fluidité dans l'expression corporelle sur scène.

- *Plateaux ouverts*

Nous proposerons à un public ciblé en accord avec la Minoterie, d'assister à la présentation d'un extrait en cours de travail de la comédie musicale, et d'échanger tout de suite après sur les différentes formes d'expression existantes.

### **Présence de la compagnie sur les festivals d'été – 2018 :**

Festival « Au bonheur des mômes », Le Grand Bornand.

Les 26, 28 et 30 août 2018 avec le spectacle « Au coeur de nos rêves ».

### **Remarques :**

Réaliser cette résidence au sein d'un théâtre tel que le votre consitue un outil extrêmement précieux pour une compagnie telle que la nôtre, qui travaille depuis des années sur des **spectacles tout Public**.

En effet, la plus part du temps, nous n'avons pas la chance, lors de nos phases de création, de pouvoir bénéficier de telles conditions d'accueil pour permettre à nos projets de se réaliser artistiquement avec les outils nécessaires pour un travail de qualité et de pouvoir bénéficier de temps d'échanges réguliers avec le public pour avancer et partager ensemble une création dont ils pourraient du coup se sentir aussi un peu les auteurs.

Cet accompagnement représente un engagement de la part d'un théâtre qui est un soutien fondamental pour notre compagnie. Nous espérons vraiment avoir le plaisir d'une prochaine collaboration avec vous.



