

Dossier Artistique



Deux acteurs, dépassés par la pièce qu'ils tentent d'interpréter, vont sombrer dans le drame qui se joue malgré eux: La lente mais inexorable paupérisation de leur métier.

Contact:
Hervé Lavigne
06 09 06 43 83
herve.lavigne@numericable.fr

L'HISTOIRE

"Un soir d'orage" est une pièce en trois histoires qui n'en font qu'une. Ou peut-être est-ce une seule histoire qui se démultiplie en trois pièces? C'est une bonne question.

Ce sont les deux acteurs, **Hervé** et **Charlotte**, qui nous présentent le spectacle en lever de rideau qui joueront la pièce qui va suivre. Mais quand ils nous proposent ce préambule à la pièce qu'ils vont jouer, sommes-nous déjà dans une pièce? C'est une deuxième bonne question.

Histoire de la pièce que nous présentent les deux acteurs en préambule:

Emma, jeune comédienne commande à **William**, dramaturge quadragénaire, une pièce à deux personnages qui est sensée relancer sa carrière. Leur rencontre, qui s'annonçait idéale, va se transformer en une lutte pour la survie de chacun: La comédienne tentant de préserver son identité à travers le personnage que le dramaturge est en train de lui fabriquer, et le dramaturge essayant d'imposer sa philosophie originale de la vie face à une comédienne qui se veut beaucoup plus pragmatique.

Cette séance d'écriture va donner vie à deux personnages, **Elle** et **Lui**, qui se mettront à jouer les premières bribes de la pièce en cours de création. Ils seront les héros d'"Un soir d'orage", pièce écrite par nos deux personnages, **Emma** et **William**, joués par les acteurs, **Hervé** et **Charlotte**, qui incarneront aussi **Elle** et **Lui** (les personnages d'"Un soir d'orage"). Pour l'instant c'est simple.

Histoire de la pièce "un soir d'orage":

Deux êtres, **Elle** et **Lui**, perdus au milieu d'une jungle urbaine, noyés sous les trombes d'eau d'un orage qui n'en finit pas de tonner, vont s'aimer, brutalement, sans se connaître, à l'angle d'un boulevard, sur un bord de trottoir. (L'idée de les mettre sous un orage est effectivement tout à fait redondant avec le fait qu'ils sont en plein

coup de foudre mais **William**, notre dramaturge, est tout à fait prêt à l'assumer.)

Il faut rajouter en cours de représentation les interruptions des deux acteurs, **Hervé** et **Charlotte**, qui continueront à prendre la parole en fonction des différents rebondissements de la pièce. Ces adresses directes au public ne sont sûrement pas indispensables à la pièce, bien au contraire même et pourtant si, sans elles le spectacle ne serait pas complet. (Je comprends que cette dernière phrase puisse compliquer un peu les choses.)

pour corser le tout, l'histoire de cette pièce qui rapproche ce dramaturge, **William**, et cette comédienne, **Emma**, dans un élan créatif qui ne les laissera pas indemne est jouée par deux acteurs, **Hervé** et **Charlotte**, qui sont eux-mêmes en couple et qui lieront leur dramaturgie personnelle à celle de leurs personnages; **Emma**, **William**, **elle** et **Lui**.

Histoire de nos deux acteurs:

Le spectacle que nous présentent les deux acteurs, **Hervé** et **Charlotte**, en début de représentation est leur création, leur "bébé" qui, comme pour beaucoup de comédiens aujourd'hui, va leur permettre d'exister encore artistiquement. Il est leur dernier lien réel avec la scène, leurs droits d'intermittents du spectacle et leur estime d'eux même. La misère dans laquelle ils sont plongés et malgré laquelle ils parviennent quand même à créer est forcément l'un des facteurs principaux de leurs conflits de couple, car elle rend leur interdépendance professionnelle difficilement supportable.

Pour ceux qui n'aiment pas connaître la fin des pièces, arrêtez de lire ici. Pour ceux qui n'en ont rien à faire, et ils ont raison, voici la fin du spectacle: Le couple d'acteurs retrouve un nouvel élan amoureux. Le dramaturge et la comédienne se mettent à s'aimer et les deux personnages de la pièce "un soir d'orage" parviennent à incarner le parfait coup de foudre. Si vous avez lu jusque là, c'est que vous savez comme moi que la fin au théâtre n'a aucun intérêt, elle ne sert qu'à terminer le spectacle, l'important étant avant et après la fin de la

pièce. Avant car c'est là que tout se joue, et après parce qu'on a l'espoir que tout sera différent. C'est cet espoir de modifier le monde qui donne sûrement le plus de joie aux acteurs, et c'est ce qui fait d'eux les êtres les plus puissants et les plus naïfs de la terre.

NOTE D'INTENTION

Que peut-on faire de sa colère? (Quelle colère me direz-vous? Peu importe, celle qui se stocke en nous et que nous n'arrivons pas à consommer.) Comment exister avec le sentiment que la moindre valeur que notre intelligence s'est forgée grâce à nos parcours de vie ou nos expériences professionnelles, est en permanence bafouée, laminée par la bêtise d'une société gangrénée par tous les pouvoirs? La France s'est retrouvée dans la rue après les attentats de Charlie Hebdo pour défendre la liberté d'expression. Que reste-t-il de notre liberté d'expression à nous, acteurs, qui n'avons plus les moyens d'exercer notre métier? La culture reste encore le premier bouton avec lequel on joue dès qu'une "crise" pointe son nez, et nous devons encore et toujours trouver les arguments pour se battre contre cette absurdité. Il n'y a plus d'arguments pour militer en faveur de la culture; tous ceux qui nous ont plongés dans ce marasme économique ont particulièrement bien soigné leur utilisation d'éléments de langage ravageurs qui justifient en quelques tournures libérales l'absolue nécessité de leur système face au nôtre, "pauvres artistes aux crochets de la société". Nous ne pouvons même plus nous battre politiquement, notre intégrité favorise ce système comme lorsque je me retrouve à voter pour bloquer les avancées d'un parti extrémiste et que je participe à la remise sur les rails d'hommes politiques contre lesquels j'ai toujours lutté. On nous ressasse les chaos que provoque notre mystérieuse crise financière, mais la faillite intellectuelle qui en découle sera bien plus longue et difficile à surmonter, si tant est que nous puissions trouver l'énergie pour y parvenir. Voilà pourquoi j'ai écrit cette **Comédie Colérique Contemporaine**, pour soulager mon esprit indigné et lutter contre tous ceux qui voudraient que nos vies se calquent sur leurs modèles. Maudits soient ceux qui plongent notre société dans ce gouffre en espérant en tirer profit, maudits soient ceux qui plongent notre société dans ce gouffre sans même savoir pourquoi! J'aimerais croire en Dieu pour pouvoir espérer qu'un jour une foudre divine viendra les terrasser, malheureusement je n'ai, pour l'instant, que les bruitages d'éclairs de ma pièce "Un soir d'orage". Je me dis que c'est déjà ça.

LA MISE EN SCENE

Les trois espaces qui construiront le spectacle seront trois "valeurs" théâtrales au sens photographique du terme. On verra en très grand angle les deux acteurs s'adresser directement à la salle. Il n'y aura aucune pudeur dans cette démarche et le malaise qui pourra en résulter de la part des spectateurs sera renforcé par le fait qu'il n'y trouveront aucune échappatoire possible.

Une valeur standard suivra la pièce mettant en jeu les deux personnages qui tenteront d'écrire un texte dramatique ensemble. Ce sera la valeur la plus rassurante pour le spectateur qui assistera à ce que l'on peut le plus communément rencontrer comme forme dans un théâtre.

Enfin le plan serré se fera sur la pièce "un soir d'orage" qui se matérialisera au fur et à mesure de la collaboration des deux personnages de la pièce. Son lyrisme et son minimalisme l'ancrera dans un univers théâtral plus élitiste.

Ces trois façons de "cadrer" le spectacle raconteront trois styles théâtraux très différents. Du stand up au drame en passant par la comédie de boulevard, Il s'agira de jouer sur la confusion du spectateur qui n'arrivera jamais à s'installer dans une narration unique et qui devra s'interroger grâce à cela sur le moment où le théâtre commence, ce qu'il implique et quand est-ce qu'il se termine. Il faudra aussi qu'il réinvente sa façon de considérer les acteurs en explorant la complexité du métier pour lequel ils se donnent corps et âme.

LES COMEDIENS

HERVE LAVIGNE



Attiré par les planches dès son plus jeune âge (il apparaît sur scène pour la première fois alors qu'il n'a que 4 ans!) Hervé Lavigne suit une formation musicale au conservatoire de Marseille avant de s'orienter vers la classe d'art dramatique. Formé par *Irène Lambert*, il commencera sa carrière dès sa première année d'étude en jouant dans "*Les fourberies de Scapin*" de *Molière* au théâtre de la fonderie à Aix-en-Provence.

Mais sur les bancs du conservatoire, il rencontre *Sam Khébizi* et *Xavier Laurent* avec lesquels il fonde la

troupe de café théâtre *Le secours cathodique* qui, durant trois ans, les emmènera en tournée avec leur spectacle "*Glasnost Show*" dont ils signent l'écriture et la mise en scène.

C'est lors de l'une de ces représentations qu'il sera repéré par *Mikaela Champsaur*, directrice de casting, qui lui présentera *Jean-Pierre Améris* avec qui il tournera son premier téléfilm: "*Madame Dubois, hôtel Bellevue*" et dans lequel il donnera ses premières répliques à *Micheline Presle*. Suivront ensuite une trentaine d'autres tournages pour la télévision dans lesquels il incarnera une palette très variée de personnages dont de très beaux seconds rôles comme dans "*un citronnier pour deux*" aux côtés de *Macha Méril* et *Jean-Pierre Cassel*, réalisé par *Elisabeth Rappeneau*.

Il reviendra au théâtre sous l'impulsion d'*Andonis Vouyoucas* qui le mettra en scène dans "*La vie est un songe*" de *Calderon*, spectacle créé au théâtre Gyptis à Marseille. Obstinement éclectique, il incarnera ensuite *Toinet* dans l'opérette Marseillaise "*Un de la Canebière*" remaniée par la troupe *Les Carboni* et dans laquelle il se lance avec passion dans un nouveau challenge: chanter un premier rôle dans une œuvre musicale.

Très attaché aussi au travail de la voix au micro, il enregistre des pièces radiophoniques et des livres audio dont de nombreux thrillers qui lui permettent de jouer avec toute sa palette d'acteur. Il dirige aussi des formations à la voix au micro dans une autre spécialité dans laquelle il excelle; la publicité radio.

En 2007 il revient au théâtre Gyptis où *Andonis Vouyoucas* lui offre un nouveau personnage: *Sganarelle* dans "*Le médecin Malgré lui*" de *Molière*. Fort de son succès à Marseille et lors de sa programmation au festival d'Avignon 2009, le spectacle voyagera en France et au Luxembourg jusqu'en 2011.

En Septembre 2011, une nouvelle aventure le fait passer des planches de théâtre aux plateaux de télévision. *Bruno Le Dref*, directeur d'antenne de France 3 Provence Alpes Côte d'azur, lui confie la présentation du *13h avec vous*, une émission quotidienne de 35 minutes. Ce magazine, ayant pour but de mettre en valeurs les dynamiques de la région PACA, lui permettra de recevoir près de 800 invités jusqu'en Juin 2012.

Malgré une année télévisuelle très chargée, il ne pourra s'empêcher d'accepter une nouvelle proposition d'*Andonis Vouyoucas* et remontera, cette fois seul, sur la scène du théâtre Gyptis en Novembre 2011 pour s'affronter à un texte mythique: "*Le journal d'un fou*" de *Gogol*. Le spectacle sera repris en Novembre 2012 avant de partir en tournée.

Il coécrivra et mettra ensuite en scène le spectacle de XAL: "Artiste dramatique". Fort de son succès, (le spectacle étant encore en tournée après plus de 200 représentations), il se lancera dans une deuxième mise-en-scène pour ce même artiste qui lui tendra cette fois un texte coécrit avec gilles Ascaride "Xavon de Marseille".

Aujourd'hui, il crée un spectacle qu'il a lui même écrit et dans lequel il interprétera un des deux principaux rôles. Cette "comédie colérique contemporaine" en cours de création aura pour titre "Un soir d'orage".

CHARLOTTE CLEMENT



Elle a découvert le théâtre dès l'âge de 9 ans. A 16 ans elle jouera dans son premier spectacle professionnel, Alice aux Pays des Merveilles avec la compagnie du Graal. Les ateliers théâtres classiques et contemporains ont

succédé à une obtention en maîtrise Arts du spectacle. C'est à 21 ans qu'elle se professionnaliserait en intégrant la compagnie Les Loups Masqués en tant que comédienne et intervenante artistique jusqu'en 2014 avant d'elle-même cofonder sa propre compagnie: Les Vagabonds des Étoiles. Elle a joué entre autres dans «Don Quichotte ! La véritable histoire.», «Monsieur chasse!» ou bien «Illusions Comiques» ... Elle a travaillé avec différents metteurs en scène dont Gilles Cailleau.